

Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Karolína Hlavičková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Kinematografie excessu ve filmech Love, Climax a Zvěrstvo		
Vedoucí práce	Mgr. Markéta Dvořáčková		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce		X					
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu		X					
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Karolína Hlavičková předkládá k obhajobě text, na kterém pracovala dlouho, usilovně a s oceněníhodnou snahou o co nejlepší výsledek. Věnuje se tématu excesivních postupů v kinematografii, které představuje prostřednictvím rozborů filmů Gaspara Noého, což v části projektové pak ústrojně propojuje s rozbohem vlastního bakalářského filmu Zvěrstvo, pro nějž jsou hraniční způsoby filmového vyjádření klíčové. Ve výsledku jde o text na bakalářské poměry nebývale rozsáhlý, náročný už jen z tohoto důvodu. Rozmáchlost je zároveň nejspíš hlavní příčinou, proč text ještě nenaplnuje ambice do něj vložené (řešily jsme při konzultacích). Oproti minulému roku však doznal celkově významného kvalitativního posunu a doplněná byla i dříve problematická teoretická část. Jeho síla však nadále – a je to tak nakonec asi dobře – spočívá v části analytické, v níž se autorka, studentka režie a scenáristiky, věnuje rozborům filmů Gaspara Noého. (A nejen to – studentka si vhodně a se znalostí věci pak dokáže najít a výstižně komentovat i příklady dalších filmařských osobností, jejichž tvorba vykazuje obdobnou tendenci.) To vše pak smysluplně směřuje k představení záměrů a

okolnostem studentčina vlastního filmu s názvem Zvěrstvo. Práci navrhuji výsledné hodnocení B – velmi dobře, a to proto, že i když text ještě v některých částech nedostál nárokům obvykle na bakalářské texty kladeným, část analytickou (praktickou i projektovou) považuji za zvládnutou velmi dobře. Zde představená odpozorování dokládají studentčinu schopnost bystrého a originálního vhledu do souvislostí. Nadto si dovolím předpokládat, že pro ni samotnou byla tato práce transformativní zkušeností, sice nesmírně náročnou, ale doufám, že ve výsledku nakonec pozitivní.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 10. 6. 2025

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte