



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Agáta Muselíková
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Produktový design
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Individuální zadání – Kabelka
Oponent bakalářské práce	Mgr. Lukáš Stuchlík

Hodnotící kritéria:

- Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce
- Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění
- Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)
- Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi
- Jazyková a formální úroveň práce
- Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Agáta se rozhodla pro svou bakalářskou práci zvolit téma módního doplňku s aspektem na udržitelný design, konkrétně na design tvořený procesem upcyklace. Velmi oceňuji zvolení tématu, které je každým dnem aktuálnější. A to jak z pohledu planetární krize, ve které se nacházíme, tak z pohledu udržitelnosti jako trendu ve světě designu, průmyslu a obchodu. Zvolení tématu tak vypovídá o autorce, že se k designu staví zodpovědně a reflektuje současné dění.

Rozsah teoretické práce považuji za mírně nevyvážený. Oceňuji vhléd do historie kabelky a rozsáhlejší popis typologie kabelek. Stejně tak historii a charakteristiku materiálů použitých při samotné výrobě praktické části. Tyto pasáže byly i po jazykové stránce na velmi dobré úrovni a mě samotného vedly k potřebě dohledávat si informace, což považuji za znak čtivé práce. Této části by ale slušelo větší množství obrazové přílohy. Téma upcyklace mohlo být pojednáno velkoryseji. Chybí mi větší zasazení do kontextu fast fashion. Zde by mohly být zmínky a konkrétní příklady o ekologické náročnosti na výrobu textilu, nadměrná produkce a spotřeba módy, s tím spojené množství odpadu a v neposlední řadě příklady špatných pracovních podmínek v zemích třetího světa. Autorce na toto téma doporučuji knihu *Bez loga* od Naomi Klein. I přes tyto výhrady teoretická část své cíle naplňuje. Práce s odbornými texty je dobrá, ale nebyla by na škodu přítomnost přímé citace.

Na designéry a výtvarníky je vyvíjen tlak na originalitu. Oceňuji, že autorka tomuto tlaku nepodlehla a její výsledek praktické části považuji za dobrou kombinaci klasických tvarů,

individuality a praktičnosti. Jemný charakter padákové textilie a její nařasení v kombinaci s džínovinou vypadá jak kapsa „na ruby“, což dodává kabelce vtip. Zároveň zmíněné nařasení koresponduje s tvarem a pohyby padáku, na který byl ripstop primárně využíván. Oceňuji, že autorka pracovala se zbytky ripstopu a džínoviny, díky tomu tak naplňuje zvolenou formu upcyclingu. Problém vidím s padákovou šňůrou, kde se vznášejí otázky nad tím, jestli jde o zbytkový materiál. Ornament, který šňůra tvoří vypadá dobře a vytváří zajímavý detail. Technická řešení uchycení popruhu s drukem jsou dobrá. Skici jsou v práci zastoupené v menším množství. Určitě by stálo za to vyzkoušet různá měřítka, různé typy kabelek. Módní fotografie, kde by byla kabelka na modelce a součástí outfitu chybí zcela. Doporučuji pro příště i kvalitnější produktové fotografie. Doporučuji také více zmínek o designérech a studiích, které se problematikou upcyclace zabývají.

Agátina bakalářská práce je dobrou sondou do problematiky. Práce má potenciál pro další autorčinu tvorbu. Mé připomínky ať autorka vnímá jako postřehy a případné rady k budoucí diplomové práci.

Otázky k obhajobě bakalářské práce:

Máte v plánu pracovat ve své tvorbě s jinými zbytkovými či odpadovými materiály? Napadá vás nějaký?

Znáte nějaké příklady angažovaného designu?

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **C**

V Sopotnici dne 15. 6. 2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------