



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Arina Kosianenko
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Cenzor Animovaný film jako medium pro osvětu o politických vězních
Vedoucí bakalářské práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.

S podtitulem u teoretické práce *Animovaný film jako medium pro osvětu o politických vězních* otevírá Arina Kosianenko dveře důležitému, nelehkému tématu. Že prostupuje historií dokazují i některé z kapitol. Že je stále relevantní, podotýká hned samotný úvod, v němž formuluje studentka důvod, proč si téma zvolila. Její teoretická část je dobře napsaná, s potřebou vytvořit kontextový rámec filmu však nebylo možné se jednotlivým podoblastem důkladněji věnovat – to by textem dalece přesáhla doporučený rozsah. A tak u řady z kapitol jsem měl chuť pokračovat ve čtení, dozvědět se více, jít (například v mikroanalýzách filmů) hlouběji. Nešlo to, teoretický vstup vystřídal popis vývoje a výroby vlastního filmu, ale i ten zůstal spíše v náčrtu. Muselo by se jedno z toho vypustit, abychom nahlédli do probíraného problému lépe. Anebo přijmeme zkrátka autorčino rozhodnutí, že její textová část představuje pouze klíč, s nímž si dveře k tématu teprve odemkneme. Další cesta však bude na nás.

Vlastně ne tak úplně na nás. Můžeme, vlastně: měli bychom, si pustit i film *Cenzor*. Přiznávám, že jsem měl tu možnost být blíž pouze zkraje. Arina po sestavení animatiku pracovala samostatně – a o to více jsem nyní, při sledování dokončeného tvaru, byl překvapen. Všechny skryté obavy, které jsem v sobě nesl, pominuly. Tedy to, zda se Arině podaří subtilní rovinu vyprávění zakreslit tak, aby zůstala *nehlasitá*, současně však film jako celek silně volal do světa téma, které zpracovává. Fascinovaně jsem sledoval obraz a animaci, jak zachycuje všechno to, co člověku dává naději, a stejně tak i to, co ji umí brát. Arina dokázala tak složité téma a drama odvyprávět v miniatuře, ve které však neschází nic, od velkého příběhu potřebujeme. Píši posudek s týdenním odstupem od prvních poznámek a stejně váhám, co všechno sem ještě dát. *Cenzor* je znepokojivý. Je to ale i krásný film.

Návrh klasifikace: A výborně

Ve Zlíně dne 6. 6. 2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce