



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Arina Kosianenko
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Animovaný film jako medium pro osvětu o politických vězních Cenzor – kreslený animovaný film
Oponent bakalářské práce	prof. Ondrej Slivka ArtD.

I keď film začína pohľadom na milú poštovú schránku, do ktorej nežné ženské ruky hádžu obálku, zvukový dizajn a plynulá zmena mizanscény v jednom zábere, s využitím stieračiek listov, uvedú diváka hneď od prvého okamžiku do strehu. Geniálne spravené! Táto poetika prechádza celým filmom. Autorka kombinuje symboly s dejovou časovou skratkou bez zbytočného pocitu náhlenia sa dejom. To, že cenzor dostáva „z hora“ už predznačené nevhodné pasáže listov, ukazuje, že sám je iba kolieskom súkolia totalitnej mašinerie. I keď divák má čo robiť súbežne vnímať textovú i obrazovú zložku, film nádherne vyústi do záverečnej pointy a nechá ju doznieť.

Snímka je poetickým varovaním, kam až jedinec dospeje, ak pripustí kolaboráciu s diktatúrou. Myšlienka vhodná i pre obyvateľov strednej Európy.

Je to film, ktorý určite nájde odozvu u publika.

Film je celý v angličtine (čo chápem, kvôli jej medzinárodnej zrozumiteľnosti), pričom je ale zrejme skôr orientovaný (orient = východ) na iné „nápravno-výchovné zariadenia“. Na druhej strane, možno práve toto pomôže filmu, aby zmiatol ideologických cenzorov a premietal sa aj v adresných krajinách. Alebo aspoň autorku (na rozdiel od hlavného hrdinu) angličtina ochránila pred „poznávacím zájazdom“ Sibírou, po miestach, o ktorých sa Leninovi ani len nesnívalo. ..

Poznámka na záver: Do angličtiny sa *cenzor* prekladá ako *the censor*.

KRITÉRIA HODNOTENIA	Nedostatočná	Dostatočná	Uspokojujúca	Dobrá	Veľmi dobrá	Výborná
Zrozumiteľnosť					*	
Výtvarné riešenie						*

Animácia						*
Technické spracovanie						*
Tvorivý vklad, osobitosť						*
Celkové pôsobenie diela						*

V teoretickej časti čitateľom autorka približuje (a nám starším pripomína), čo je to život v diktatúre a neslobode myslenia a prejavu. Veľmi objektívnym spôsobom charakterizuje kategóriu odsúdených, ktorí sú medzinárodne označení ako väzni svedomia. Objasňuje nám aktuálnu justičnú situáciu v Rusku pod vládou Vladimíra Malého.

V ďalšom texte v primeranom rozsahu analyzuje animované snímky, ktoré vznikli v kontexte politických tém, opierajúc sa o bohatú rešerš. Škoda, že jednotlivé citácie neoznačila indexovými číslami, a tak ich spojila s titulmi v zozname citovaných diel.

V časti venovanej explikácii praktickej práce – filmu Cenzor pútavým rozprávaním približuje proces vzniku tejto pozoruhodnej animovanej snímky. Dovysvetľuje tu aj veci, ktoré mohli divákovi pri prvom pozretí filmu uniknúť.

Teoretická práca z formálneho i obsahového hľadiska spĺňa kritéria zadania.

KRITÉRIA HODNOTENIA	Nedostatočná	Dostatočná	Uspokojujúca	Dobrá	Veľmi dobrá	Výborná
Jazyková úroveň						*
Zrozumiteľnosť textu						*
Práca so zdrojmi					*	
Prínos práce						*
Obrazová dokumentácia				*		

Arine Kosianenko ďakujem za skvelú bakalársku prácu a držím jej palce v ďalšom profesionálnom i súkromnom živote.

Predloženú prácu odporúčam prijať k obhajobe a ohodnotiť známkou **A-výborne**.

Ve Zlíně dne 4.6.2025

.....
prof. Ondrej Slivka ArtD.