



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Ondřej Tešnar
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Reus, Produkce krátkého animovaného akčního filmu REUS kombinující 2D/3D animaci
Vedoucí bakalářské práce	MgA. Martin Kukal

Někdy z filmu stačí vidět jen několik sekund, abyste si byli jistí, že se od něj už neodtrhnete. Prolog k rozsáhlejšímu žánrovému akčnímu thrilleru Reus z dílny Ondřeje Tešnara takovým dílem určitě je.

Ve svižném tempu bezchybně dávkuje obrazově opojné informace, staví základy vyprávění, fundamenty poetiky svého díla, jeho temporytmu, vypravěčského hlediska, rozjíždí obrazové, příběhové i hudební motivy, soukolí příběhu. Vyhrocuje je skrze napjaté situace vyjednávání mezi postavami. Charaktery jsou čisté, archetypální, takové, jaké v podobném žánru potřebujeme. Je tu lump, ztroskotanec a správnačka. Nostalgie pracuje i v kulisách neznámě-znamého města. Skoro jako bychom byli v Gotham z Batmana, Treasure Town z Tekkon Kinkreet nebo v Los Angeles z Blade Runnera. Tohle místo má silného génia loci. Živost, uvěřitelnost projevu postav mě vtahuje do svých osidel ještě hlouběji. Jsem šťastně lapen. Toto je předkrm, jak se patří.

Ondřej byl od počátků odhodlán vytvořit akční snímek se strhujícími choreografiemi, ale také ne bez účelný. Chtěl v něm stvořit živoucí postavy, s uvěřitelnými motivacemi v prostředí, které působí věrohodně. Vše zahalené ve specifickém hávu cyberpunkového světa s nostalgicky laděným vyzněním. Pro toto všechno si zvolil jako subžánr tzv. revenge movie. Začal tedy pracovat na postavách, jejich vlastnostech, na tom, jakou situací by měl hlavní hrdina projít, aby jej skutečně mohla aktivovat k něčemu tolik sebezničujícímu, jako odplata často bývá. Promýšlel i mnohé na první pohled neviditelné, aby pak svět i postavy působili že odněkud přicházejí a existovaly již před prvním záběrem tohoto snímku. Ondřej v sobě našel nadlidskou míru odhodlání a k tomu, aby realizoval snímek rozměrů přesahujících dokonce magisterský projekt, získal koprodukcí zlínského animačního studia Pirogy a podporu Státního fondu audiovizí. Což byl první snímek, který ji kdy z našeho ateliéru získal. Díky tomuto úspěchu, však musel silně rozšířit své dovednosti. Vybíral štáb, vytvářel animatik, režíroval animaci, režíroval snímek samotný, do toho vytvářet výtvarné návrhy, modeloval, navrhnul výrobní pipeline, animoval vlastní záběry, opravoval a konzultovat jiné atd. Ukousl

si obrovský krajíc. Již na začátku bylo jasné, že potom, co vyčistil a vydefinoval animatik, že není možné stihnout celý snímek zrealizovat do odevzdání. A tak bylo rozhodnuto, že odevzdá finální prolog se zvukem i obrazovou postprodukcí v požadované stopáži pro bakalářský stupeň. Tím prezentuje své schopnosti. Vše, co se ale naučil, co dokázal vykomunikovat, odrežirovat, včetně hlasového herectví, psaní scénáře, vše, v plném měřítku oceníme až na festivalech v příštím roce.

Na našich společných setkáních jsme řešili jak scénář, tak záběrování, dokonce i designy vozů, postav, rozmístění odpadků na ulici. Nedovedu předat slovy, jak vtahující, fascinující, skvělá a radostná činnost to pro mě byla.

Nesmírně se těším, až Ondřej svůj velký plán uskuteční a uvidíme v "plné palbě" i další části, které za mého nadšeného hýkání tak vroucně připravuje.

Teoretická práce jen dokládá vyzrálост autorova myšlení, jeho strukturovanost. Nikde není příliš osobní ani přespříliš technický. Text ilustruje skvěle jeho schopnost si poradit v nesnázích, skvěle pracovat s časem a s tím co je pro autory nesmírně důležité a totiž dokázat jasně formulovat své představy, ale umět se poučit z předešlých kroků a vidět dílo samotné, bez příkras. Umět se dívat nejen kolem sebe ale i na vlastní práci a střízlivě, citlivě ale s vášnivým zaujetím a vizí. To je vzácný dar, který věřím Ondřejovi v budoucnu přinese mnoho radostí, příležitostí i ocenění.

(Pokud bych měl najít místo ke zlepšení, myslím, že by čtenář ocenil více informací o tom, jak probíhá spolupráce s koprodukčním studiem, čemu se musel například přizpůsobit, aby mohl snímek ve studiu vytvářet, jaké byly výhody, přínos studia ve vývoji i realizaci celého projektu Reus.)

Vidím, že zde s bakalářskými předpoklady a hodnotícími kritérii nebudu stačit, Ondřej je svými schopnostmi již dalece přesáhl. A prezentuje nám vycizelovanou miniaturu svého počínajícího mistrovství.

návrh hodnocení teoretické práce A

návrh hodnocení praktické práce A

práci doporučuji k obhajobě s návrhem na hodnocení za A, výborně

Návrh klasifikace: A výborně

Ve Zlíně dne 6. 6. 2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce