



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Štěpánka Mikulíková
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Vývoj a symbolika filmu Little Big Home, Little Big Home – animovaný film
Oponent bakalářské práce	MgA. Jakub Brokl

Vývoj a symbolika filmu Little Big Home

Text Štěpánky Mikulíkové je rozdělen na dvě hlavní části – o práci na filmu a o symbolech ve filmu. Na začátku pečlivě rozděluje role autorů se stanovením otázky ke zhodnocení v závěru. Strukturovaně nám předává její osobní vztah k příběhu i detailní tvůrčí postup od původních námětů až k realizaci. Je trochu škoda, že se více pozornosti nedostává i charakterové animaci, kterou měla autorka také na starosti.

V druhé polovině práce by se místy mohlo zdát, že některé části textu jsou nadbytečné, nebo trochu odbíhající od tématu filmu. Jejich význam je ale vždy zdůvodněný a obhájený. Autorka nenechá čtenáře na pochybách uvedením konkrétních příkladů a souvislostí s filmem.

Myšlenky v textu jsou vyjádřené obratně a jasně vhodným formálním jazykem. Práce je napsaná přehledně a organizovaně. Začleňuje informace získané z odborných zdrojů a čtenáře obohacuje o mnohé poznatky zkoumaných symbolů. Rovněž odkrývá a interpretuje podstatu filmu v kontextu lidského růstu a psychiky.

Little Big Home – animovaný film

Štěpánka Mikulíková je jako spolu-režisérka zodpovědná za jádro příběhu a charakterovou animaci. Autorka nám představuje jednoduchý a srozumitelný děj, který skrývá spousty metafor a symbolů. Věřím, že průzkum symbolů v teoretické práci také napomohl k jejich propracovanému použití v praktické práci.

Film je založen na volbě klíčových momentů a situací, které postavu vykreslují a skrz které postava získává motivace k dalšímu postupu. Tyto situace jsou plynule provázané a pečlivě vystavěné. Provedou tak diváka skrz barvitý příběh a umožní se ztotožnit s hlavní postavou.

Z pohledu charakterové animace sledujeme střídme herectví blízké spíše realističtějšímu pojetí. Neobjevuje se výrazná nadsázka v pohybu nebo deformacích. Vzhledem k povaze příběhu i materiálu, tedy papíru, je tento styl vhodně zvolený. Dojmu papírové stop-motion plošce napomáhá i limitovaná animace.

Autorka ve filmu demonstruje animační řemeslné dovednosti zahrnující práci s váhou a dynamikou. To můžeme vidět například v situacích spjatých s růstem postavy. I přes střídme pojetí animaci nechybí živost v podobě hravých momentů v anticipaci nebo radostného poskakování při běhu.

Pokud bych měl něco vytknout, samotné pohyby občas končí příliš prudce a zasloužili by si možná trochu více profázování před úplným zastavením. Dal bych si také pozor na okamžik, kdy se schází jízda kamery s limitovanou animací jízdy charakteru v autíčku a dochází tak k mírnému cukání v pohybu. Zde bych doporučil snímkovou frekvenci postavy sjednotit s animací kamery.

Tyto poznámky jsou ale jen drobnosti, které nezastiňují jinak vysokou kvalitu animace. Zadáni obou prací považuji splněné bez výhrad.

Dotazy:

V teoretické práci autorka zmiňuje příběh o Alence v říši divů v kontextu fyzického růstu a souvislosti s vnitřními změnami. Byl právě tento příběh hlavní inspirací, která ovlivnila výsledný film?

V závěru teoretické práce je zmíněno, že záměr vytvořit „krásný film“ se podařilo naplnit jen částečně. Jak by měl film vypadat, aby se to podařilo úplně?

Návrh klasifikace: A výborně

Ve Zlíně dne 3.6.2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce