



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Klára Feltlová
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Fieldbook of Common Birds, Animace ptáků v Bakalářském filmu Fieldbook of Common Birds
Vedoucí bakalářské práce	MgA. Martin Kukal

Klára Feltlová je velmi talentovaná animátorka, charakterová animace a animace ptáků, jež na tomto projektu předvedla, jsou opravdu výjimečné kvality. Její úroveň dokládá i ve své teoretické práci, ve které můžeme poznat blíže podrobnost a systematičnost se kterou sbírala informace o jednotlivých druzích, ale také přístup k animaci ptáků ve studiích Ghibli, Cartoon Saloon a Disney a následně i to, jak se získanými informacemi nakládala.

Ke každému záběru přistupovala s hlediskem k jeho účelu, délce, skrze to, jak chápala potřebu dramatickosti či uvolnění v daný moment vyprávění. Ptáci zde slouží jako motiv spojení se zesnulým otcem, ale zároveň zastupují sami sebe, své reálné předobrazy. Autorka si velmi pozorně nastudovala jak anatomii, mechaniku ptačích těl, tak i to, jak se dané druhy skutečně pohybují. Protože ve snímku mají působit věrohodně, opírala se hlavně o to, co je možné reálně spatřit a zažít.

Ptáci jsou spojnicí s minulostí obou bratrů, mají tedy pro ně emocionální hodnotu, nesou v sobě šťastné chvíle strávené spolu s otcem na výpravách v přírodě. Ve chvílích, kdy jsou opět na výpravě, se z nich do jisté míry i oni chlapeci opět stávají, pobíhají, jejich kroky jsou lehké, radostnější a na konci dne se smějí, než na ně opět dolehne tíže reality. Ptáci jim však umožnili znovu nalézt a posílit jejich vztah, který jim pomůže se přes smutnou událost přenést. A přesně takto symbolicky i věrohodně, díky skvělé práci Kláry Feltlové, skutečně ve snímku fungují.

Místy drobné neobratnosti v textu hravě vyváží podnětný obsah, který může být dobrou ukázkou funkčního přístupu k podobným úkolům pro jiné animátory v budoucnu.

V textu jsme spolu řešili jeho provázanost, argumentaci to, aby teoretická práce nebyla jen soupisem, rešerší o našich opeřených přátelích. V tomto Klára ušla velký kus cesty a text funguje daleko lépe. I tak by však potřeboval pár posledních editorských doteků. Pozor například na chybu v pojmenování teoretické práce, chybí zde velká písmena u slov Common

a Birds a také zdvojené písmeno “m” v onom Common. Nejedná se pochybení v přínosu práce, ale i tak by se podobná neměla objevovat.

Klára po celý čas pracovala svědomitě, poctivě, citlivě. Svou úlohu na bakalářském animovaném filmu Fieldbook of Common Birds splnila v maximální míře. Byla nejen skvělou animátorkou, ale také spoluautorkou režie, záběrování a svým uměním dílo značně povýšila. Rok od roku její tvorba nabývá na síle a přesvědčivosti. Již je jen třeba, aby si začala více důvěřovat a prezentovala své skvělé výsledky co nejvíce ven. Jsem velmi rád, že ke spolupráci s Barborou Fialovou přistoupila. Klára tak získala, myslím, obzvláště skvělou příležitost zazářit, moci se soustředit více na herectví a pohyb ptáků a méně pak na úlohy, které si pod svá křídla vzala Barbora. Navíc jistě bude i pro Kláru příjemnější stávat na pódiu spolu s Barborou, kde budou zářit obě, tedy dohromady a o to oslnivěji.

Spolu se svým týmem jste vytvořily silné a krásné dílo a moc díky, že jsem při tom mohl být.

návrh hodnocení teoretické práce B

návrh hodnocení praktické práce A

Doporučuji bakalářskou práci Kláry Feltlové Fieldbook of Common Birds, Animace ptáků v Bakalářském filmu Fieldbook of Common Birds přijmout k obhajobě s návrhem hodnocení A, výborně.

Návrh klasifikace: A výborně

Ve Zlíně dne 6. 6. 2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce