

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Mikol Dráb
Studijní program	Teorie a praxe animované tvorby
Ateliér	Animovaná tvorba
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Kompozice hudební a obrazové složky Calisto – animovaný film
Vedoucí bakalářské práce	doc. akad. mal. Michal Zeman

Student Mikol ve své bakalářské práci pátrá a nalézá, kam až sahají pevné břehy hudebního proudu, a kde se rozprostírají drolivé břehy modulovaného ruchu pro zrakový počitek. Prověřuje korelaci těchto proměnných a samovolně je upotřebí v živné půdě obrazového vyjadřování. Úzkostlivě sonduje, jaké různobarevné chuti mají hyfy či pak podhoubí zvukových podnětů. Dlouze pozoruje a blíže zkoumá, kde je nízký nebo vysoký soulad stavu akvarelových tónů ve shluku puklé harmonie. Pozvolna uvažuje a zlomkovitě rozebírá, kde klíčí zrnko ticha, které se úzkostlivě proplétá ve hřmotu, kudy se široce proplétá v proudu monochromního šumu, kdy se ztratí ve zvonivé škále mnohočetného hlaholu. Student objevuje a absorbuje do sebe zvukomalebnou hladinu hluku bez potřeby zisku. Štětcem analyzuje, tužkou zapisuje, zrakem a sluchem se inspiruje, kolik rozprostřených tvarů má zvuková skvrna na papíře v měkkých nebo ostrých odstínech. Naslouchá pohybu, slovem se dotýká, pozoruje vůni, jaké zabarvení poskytuje akvarelový slítek v časomíře melodického souladu.

Ale náhle se zastaví před ugrofinským zvukovým rozcestníkem. Strnule naslouchá mnohovrstevnaté zvukové krajině v distančním zlomu bez pevného smyslu. Uchváceně bloumá, jaký mají na něj vliv zvukové pigmenty, které se vlévají do mysli, kde prodlévají a mění se v neukotvené barevné tóny. Prožitek slechu a zážitek vidu studentovi přináší rozvířený myšlenkový přebytek posléze usazený užitek v podobě slovního výpisu systémových ruchů, akvarelové skladby, grafitových verzálek, animované soupisky. Impulzivně se otočí a pochopí, že zvuková stopa vede i zpět. Akvarelový dotyk minulosti prosakuje do přítomnosti deníkového záznamu.

Student Mikol opět neklidně brouzdá v nepředvídatelných hudebních průvrách, odvážně se brodí ve spleti tenkého okraje hlaholu, noří se do elektronických zvukosledných výšivek, ne-

bezpečně a s chutí se utápí v zurčivém kaleidoskopu mimoběžného zvukového předitva i obrazové struktury. Podstupuje poznání, rozpoznatelně aktualizuje svou mysl s nevědomím svého šestého smyslu a radostně se vynoří uprostřed tří svébytných hudebních ostrovů, které uspořádá do tří autorských výtvarných příruček a animované upoutávky. V subjektivním smyslu tvořivě sublimují hudební skladby do tří obrazových zínů a ponouká neznalému, kdo je John Milton Cage, György Sándor Ligeti a Karlheinz Stockhausen.

návrh klasifikace teoretické části: B — v e l m i d o b ř e

návrh klasifikace praktické části: A — v ý b o r n ě

návrh klasifikace: A — v ý b o r n ě

Ve Zlíně dne 31. května 2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce