



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Dana Šebestová
Studijní program	Arts Management
Specializace	x
Forma studia	Kombinovaná
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Přístupy vybraných soukromých galerií současného umění v ČR a v Londýně
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Anežka Januschka Kořínková

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Diplomová práce Dany Šebestové se věnuje srovnání soukromých galerií současného umění v České republice a Velké Británii. Téma je aktuální, odborně i prakticky významné, a v českém prostředí dosud zpracováno jen okrajově. Autorka zvolila vhodný a výzkumně nosný přístup, založený na kombinaci rozhovorů a případových studií, které umožňují přímé srovnání dvou rozdílných kulturních kontextů. Volba tématu i způsob jeho uchopení svědčí o dobré orientaci v oboru. Rozsah práce je však poněkud naddimenzovaný – některé pasáže by bylo možné zpřesnit či komprimovat bez ztráty informační hodnoty.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Cíle práce jsou formulovány jasně a práce je důsledně naplňuje. Autorka se zaměřuje na organizační a provozní specifika soukromých galerií, jejich strategické směřování, vztah k veřejným institucím a roli v systému současného umění. V závěru práce shrnuje hlavní rozdíly mezi oběma scénami a předkládá relevantní závěry. Problematiku zvládá s jistotou, a i když některé části zůstávají spíše popisné, celkový výsledek působí uceleně a konzistentně.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Práce je originální především svým tématem a výzkumnou metodou – autorka kombinuje rozhovory s galeristy a kurátory s rešerší veřejně dostupných informací, čímž vytváří cenný empirický základ. Výběr případových studií je přiměřený a jejich zpracování věcné. Práce působí prakticky zaměřeně, s důrazem na profesní a institucionální praxi. Místy by bylo možné rozvíjet hlubší analytické roviny a propojovat jednotlivé části pomocí silnější argumentační linky, přesto je celkový přístup funkční a srozumitelný.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autorka pracuje především s rozhovory, webovými stránkami galerií a dalšími praktickými materiály, což odpovídá zvolenému výzkumnému rámci. Sama v úvodu práce reflektuje, že dostupnost odborných zdrojů k tématu soukromých galerií současného umění, zejména v českém kontextu, je velmi omezená. Tento kontext ospravedlňuje převahu empirických vstupů nad teoretickým ukotvením. Přesto by bylo možné v některých částech více využít dostupné

odborné texty z oblasti kulturní politiky, institucionálního rámce umění nebo galerijní praxe, které by pomohly zasadit zjištění do širších souvislostí. Vzhledem k jinak solidnímu přehledu o problematice však tento nedostatek nepůsobí rušivě.

Jazyková a formální úroveň práce

Text je psán srozumitelně a převážně kultivovaným jazykem, autorka se vyjadřuje věcně a s jasnou strukturou myšlenek. Místy se však vyskytují drobné stylistické nepřesnosti, překlepy a formální chyby, které by bylo možné odstranit důslednější redakcí. Některé pasáže působí poněkud rozvláčně, což může zpomalit orientaci čtenáře. Formální požadavky – včetně poznámkového aparátu, bibliografie i obrazových příloh – jsou splněny.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Práce nabízí užitečnou sondu do světa galerijního provozu a může být cenným zdrojem jak pro odborníky, tak pro začínající kurátory a studenty. Velkým přínosem je přímý kontakt s aktéry v terénu, díky kterému autorka zprostředkovává současný obraz fungování soukromých galerií ve dvou rozdílných kulturních kontextech. Pro budoucí rozpracování by bylo přínosné více reflektovat širší institucionální rámce, které ovlivňují fungování těchto subjektů, a zároveň přidat hlubší analytickou vrstvu.

Otázky k obhajobě diplomové práce

- ☐ Jak byste zpětně zhodnotila výběr konkrétních galerií? Uvažovala jste o jiných příkladech a proč jste se rozhodla právě pro tyto?
- ☐ Jak by se podle vás dalo podpořit větší propojení mezi soukromými galeriemi a veřejnými institucemi, aniž by došlo ke ztrátě jejich autonomie?
- ☐ V čem se podle vás nejvíce odlišuje role kurátora v české a britské galerijní praxi a jak to ovlivňuje výběr umělců nebo profil galerie?

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát. Nalezená shoda byla menší než 1 %.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* B – velmi dobře.....

V(e) dne

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------