



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Ing. Dana Šebestová
Studijní program	Arts Management
Specializace	
Forma studia	Kombinovaná
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Přístupy vybraných soukromých galerií současného umění v ČR a v Londýně
Oponent diplomové práce	Mgr. Jana Ovčáčková, Ph.D.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce

Studující si vybrala zajímavé téma ke zpracování. Při čtení práce se mi jeví větší kladení důrazu na zahraniční galerie. V českém kontextu opakovaně zaznívá nepříznivá situace s Národní galerií. Překvapující byla struktura práce, kde studentka uvedla krátkou metodologickou kapitolu za samotný úvod.

Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění

V metodologii však nezaznívají žádné hypotézy k ověření. Cíle jsou uvedeny v úvodu práce. V kapitole metodologie na str. 15 studující uvádí větu: „který, jak výzkum ukázal, vykazuje konzervativní přístup...“ Studující v úvodu uvádí, že tuto myšlenku je nutné ověřit, což by mělo zaznívat spíše v závěru než v první kapitole práce. Zde to působí jako již ověřené nebo předem dané.

Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)

Studující se věnovala zajímavému tématu z hlediska přístupů soukromých galerií. Už samotné zacílení na tuzemské galerie by bylo velmi nosné.

Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi

V příloze diplomové práce jsou doloženy dva rozhovory. Další data jsou čerpána z tuzemské a zahraniční literatury. Kvalita odborných zdrojů je adekvátní a dostačující.

Jazyková a formální úroveň práce

Formální stránka je standardní, jazyková úroveň dostačující.



Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Celkově hodnotím známkou C-dobře. Pokud bude prezentace práce v rámci SZZ na dobré úrovni, přikláním se k hodnocení B-velmi dobře.

Otázky k obhajobě diplomové práce

1. V kapitole 2.5. jsou uvedeny komentáře od Petra Duba a Tomáše Absolona. Odkud pochází tyto komentáře? U přímou řečí se nenachází zdroj citování.
2. Jak bylo mapováno prostředí soukromých galerií v Londýně? Z webových stránek nebo i z osobní zkušenosti?
3. Na základě čeho vzniklo přímé doporučení v kapitole 6.1.? A podle čeho byly nastaveny komparační rámce?

Závěrečné hodnocení diplomové práce* C - dobře

V Brně dne 6.6.2025

.....
podpis oponenta diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------