



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Mgr. Zuzana Pavloňová
Studijní program	Arts Management
Specializace	x
Forma studia	kombinovaná
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	The Concept Of Chinese Women's Art After 2000: A Probe Into The Current Discourse.
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Helena Maňasová Hradská, PhD.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce
Téma „čínských umělkyně“ může zavádět na scestí neuchopitelnosti rozsahu zkoumané koncepce sebe-identifikace mladých umělkyně v rámci celé Číny. Tuto problematiku autora rozvádí v úvodu práce a precizně vysvětluje kritéria, podle kterých postupně vytvořila skupinu 15 dotazovaných umělkyně, a nakonec šestici mladých tvůrkyň, jejichž tvorbu detailně v práci představila a interpretovala v rámci zadaného tématu.s
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění
Metodologicky velmi přesvědčivě vymezila svou vlastní kulturní a genderovou situovanost a zúčastněnost v tomto výzkumu. Zároveň podložila odbornou literaturou fluidní rámec „západního pohledu“ na Čínu, „čínskost“ a genderovou problematiku jako součást nastavení, s nímž se během porozumění uměleckým dílům a autorkám samotným musí západní divák utkávat. Významnou oporou jí byl vlastní terénní výzkum a dlouholetá osobní zkušenost s čínskou kulturou.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)
Práce navazuje zejména na monografie z anglofonního prostředí, ale svým pohledem zúročuje zkušenost vlastní kultury východního bloku a osobní zkušenosti života v Číně. Tím příhodně doplňuje dosavadní tendence západní ideologické distance zkušenostním sdílením. Pro potřeby porozumění ukotvení konstrukce ženství, erotiky, ev. feminismu v čínské kultuře oceňuji autorčin výklad problematiky na pozadí tradičního konfucianismu, který v mnohých oblastech úspěšně vzdoruje jak emancipační kulturní revoluci, tak současné proměně společnosti masivní digitalizací a vlivem internetu.

Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi
Práce s odbornou literaturou i čínsky psanými prameny na žádoucí úrovni.
Jazyková a formální úroveň práce
Práce je psána anglicky, popisky a čínské názvy jsou vstřícně ke čtenáři překládány taktéž do angličtiny, jména transliterována dle úzu.
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci
Práce je sondou do problematiky, kterou lze šíře i detailněji interpretačně uchopit, ale především ji použít jako základ k dalšímu sbírání kontaktů a příkladů mladého čínského „ženského“ umění, především jako možnosti hlouběji porozumět stále pro nás velmi zkreslené situaci v Číně a sdílet různé pohledy na témata neměnicí se napříč kontinenty, jako je zkušenost ženského těla.
Otázky k obhajobě diplomové práce
Oslovila (by)ste některou z dotazovaných autorek k uspořádání výstavy v ČR a proč? Jaké jsou hlavní překážky? Co Vás ve výsledcích zkoumání nejvíc překvapilo?

Závěrečné hodnocení diplomové práce*A - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne5. 5. 2025.....

..Helena Maňasová Hradská
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------