



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Mgr. Zuzana Pavloňová
Studijní program	Arts Management
Specializace	x
Forma studia	kombinovaná
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Koncept čínského ženského umění po roce 2000: Sonda do současného diskurzu
Oponent diplomové práce	Mgr. Anežka Januschka Kořínková

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Téma, které si autorka zvolila, je nejen velmi aktuální, ale i mimořádně potřebné – a to nejen v kontextu současného čínského umění, ale také s ohledem na širší diskuse o genderu, reprezentaci a mocenských strukturách. Přístup „sondy“ přes případové studie působí velmi vhodně a přesně odpovídá možnostem magisterské práce. Rozsah i hloubka odpovídají zvolenému cíli, text je dobře strukturovaný a čtivý.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Z práce je cítit, že autorka má k tématu hluboký a autentický vztah – nejen odborný, ale i osobní. Jasně pojmenovala, co chce svou prací sledovat, a tato východiska důsledně naplňuje. Výborně propojuje teoretické zázemí s konkrétními uměleckými příběhy a pracuje s obdivuhodnou mírou citlivosti k kulturním rozdílům i rizikům stereotypizace.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Velmi oceňuji originální výběr tématu i způsob zpracování – zejména zapojení terénního výzkumu a osobních rozhovorů s umělkyněmi. To celé práci dává autenticitu, která se v akademickém prostředí nevidí často. Text působí živě, promyšleně, a přitom nepůsobí přetíženě – autorka si drží vlastní hlas, aniž by rezignovala na přesnost a odbornou reflexi.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autorka pracuje s relevantními a aktuálními odbornými zdroji, jak z oblasti sinologie, tak z gender studies, dějin umění i kulturní teorie. Cituje zásadní práce (Linda Nochlin, Barbara Pollack, Monica Merlin aj.) a propojuje je s vlastními zjištěními, čímž vytváří silný interpretační rámec.
Jazyková a formální úroveň práce Text je stylisticky vytříbený, čtivý a odborně přesvědčivý. Jazyková úroveň anglické části je velmi dobrá. Menší nedostatky se objevují výjimečně a nemají vliv na srozumitelnost či

odbornou kvalitu práce. Formální náležitosti (citace, poznámkový aparát, seznam literatury) jsou dodrženy.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Na práci oceňuji i její odvahu. Autorka si zvolila komplexní téma a nezůstala na povrchu – naopak se ponořila do kulturně citlivé oblasti s respektem, ale i jasným názorem. Práce působí velmi vyzrálým dojmem. Věřím, že text má potenciál k dalšímu rozpracování – třeba směrem k publikaci nebo pokračujícímu výzkumu. Určitě bych doporučila pokračovat v této linii – propojení teoretické reflexe s kulturní praxí a s důrazem na hlas těch, kdo jsou často přehlíženi.

Otázky k obhajobě diplomové práce

- ☐ V práci zmiňujete napětí mezi západními feministickými rámci a čínským kontextem. Jaké konkrétní strategie podle Vás mladé čínské umělkyně volí, aby se vymezily vůči západnímu pohledu, aniž by popřely feministickou agendu jako takovou?
- ☐ Ve své práci pracujete s pojmem „čínskosti“ jako performativní identity formované i očekáváním globálního trhu. Jak se podle Vás tato „market-friendly“ estetika promítá do reálného přijetí umělkyní v čínském institucionálním prostředí?
- ☐ Reflektujete svůj osobní vztah k tématu a mluvíte o výzkumu jako o osobní cestě. Jaké limity nebo etická dilemata jste při rozhovorech s umělkyněmi zažívala a jak jste s nimi pracovala při interpretaci jejich výpovědí?



Závěrečné hodnocení diplomové práce*A - výborně.....

V(e) dne

.....
podpis oponenta diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------