



### Posudek vedoucího diplomové práce

|                           |                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Pavla Myslíková                                            |
| Studijní program          | Arts Management                                            |
| Specializace              |                                                            |
| Forma studia              | Dálkové                                                    |
| Akademický rok            | 2024/2025                                                  |
| Název diplomové práce     | Návštěva kulturních institucí jako součást wellbeing praxe |
| Vedoucí diplomové práce   | Mgr. Eva Gartnerová, PhD.                                  |

#### Hodnotící kritéria:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce</p> <p>Zvolené téma je mimořádně aktuální a reflektuje širší posun v chápání role kulturních institucí v dnešní společnosti. Pavla Myslíková se ve své práci věnuje proměně galerií a muzeí v kontextu wellbeingu, což nejen reaguje na evropské trendy a legislativní rámce, ale zároveň přináší velmi potřebnou reflexi na národní úrovni. Rozsah práce je vyvážený – dostatečně široký, aby obsáhl problematiku napříč teorií i praxí, a zároveň dostatečně konkrétní, aby vedl k funkčnímu praktickému výstupu.</p> |
| <p>Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění</p> <p>Autorka prokazuje hluboké pochopení problematiky – od vymezení pojmů přes přehled zahraničních přístupů až po zasazení tématu do kontextu českého kulturního a zdravotnického prostředí. Cíle práce byly jasně definovány a logicky naplněny. Zejména propojení teoretických poznatků s konkrétní aplikací ve formě „karet pro sebeobjevování v umění“ je důkazem precizní struktury a smysluplné práce se zadáním.</p>                                                                                  |
| <p>Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)</p> <p>Práce je originální, inovativní a výborně zpracovaná. Autorka nepřebírá hotová schémata, ale tvoří vlastní metodologické a výzkumné rámce, které následně testuje v praxi. Prezentace výstupů je přehledná, důsledná a profesionálně zvládnutá – ať už se jedná o popis výzkumného procesu, tvorbu karet nebo závěrečná doporučení.</p>                                                                                                                           |
| <p>Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi</p> <p>Jedním z nejsilnějších prvků diplomové práce je práce se zdroji. Pavla Myslíková využívá široké spektrum relevantních odborných materiálů, které reflektují aktuální dění na národní i mezinárodní scéně. Zdroje jsou aktuální, různorodé a správně citované. Zde se jasně odráží autorčina aktivní účast na odborných konferencích a seminářích, které ji umožnily reflektovat téma v mezioborovém kontextu.</p>                                                                                                                |

Jazyková a formální úroveň práce

Text je psán srozumitelným a odborným jazykem. Argumentace je věcná, přehledná a podpořená kvalitními zdroji i vlastními závěry. Práce splňuje všechny formální náležitosti, úprava textu je čistá a přehledná.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Chci vyzdvihnout nejen kvalitu výstupu, ale i **mimořádný zápal a aktivní přístup autorky**. Pavla se tématu věnuje dlouhodobě a systematicky – účastní se odborných akcí, zapojuje studenty středních škol, spolupracuje s Galeríí moderního umění v Hradci Králové a konzultuje s odborníky z Národního ústavu duševního zdraví. Její práce už nyní překračuje rámec diplomového projektu – stává se zárodkem **konkrétní žádosti o grant u TAČR**, do které zapojuje velmi relevantní partnery, které již aktivně oslovila.

Karty vznikly, byly otestovány a mají reálný aplikační potenciál. Přestože je na trhu v posledních letech více podobných produktů, Pavlino karty jsou unikátní – vznikly na základě primárního i sekundárního výzkumu a spojují vědeckou přesnost s lidským a kulturním rozměrem.

Otázky k obhajobě diplomové práce

- **Jak by podle Vás mohlo vypadat systémové zakotvení spolupráce mezi kulturním a zdravotním sektorem v České republice, a jaké konkrétní kroky byste navrhovala k jeho prosazení?**
- **Uvažovala jste nad tím, jak by bylo možné aplikovat koncept "karet pro sebeobjevování v umění" i mimo muzejní a galerijní prostředí – například ve školách, sociálních službách či terapeutické praxi? Jak by se musel jejich obsah transformovat?**

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce\* A - výborně.....

V(e) Zlíně..... dne 2. 6. 2025.....

.....  
podpis vedoucího diplomové práce

\* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|