



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Veronika Močíčková
Studijní program	Arts Management
Specializace	x
Forma studia	kombinovaná
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Udržitelnost a druhotné využití textilu: Recyklace prostřednictvím tkaní hadrových koberců
Oponent diplomové práce	Mgr. Anežka Januschka Kořínková

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Práce se věnuje tématu udržitelnosti a druhotného využití textilu prostřednictvím tradiční rukodělné techniky – tkaní hadrových koberců. Zvolený přístup je v současném kontextu recyklace a kreativního vzdělávání aktuální. Autorka propojuje ekologické, estetické a pedagogické aspekty tématu a jako výstup nabízí autorskou příručku. Motiv tkaniny zde zároveň funguje jako významotvorný prvek s kulturním přesahem. Rozsah práce odpovídá požadavkům na diplomovou práci, byť některé části by si zasloužily hlubší rozpracování.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Cíl práce – vytvořit praktickou příručku podporující vizuální citlivost a práci s textilem ve vzdělávacím kontextu – je definován srozumitelně. Autorka jej naplňuje skrze návrh obrazových karet a vizuálně podnětného materiálu. Chybí však hlubší reflexe samotného procesu a evaluace využitelnosti příručky v praxi (např. formou pilotního workshopu či zpětné vazby od uživatelů).
Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Praktická část práce – obrazová příručka – je vizuálně i koncepčně zdařilá a vykazuje výrazný autorský přístup. Nápad s QR kódem pro sdílení zkušeností působí inovativně a reflektuje otevřenost k uživatelskému zapojení i myšlení v širším komunitním rámci. Teoretická část je naopak spíše popisná a místy jen rámcová – například kapitola věnovaná přehledu firem zabývajících se recyklací textilu je velmi stručná a bez hlubší analýzy jejich přínosu či vztahu k tvorbě příručky.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autorka pracuje se základní odbornou literaturou, nicméně její využití je omezené a málo analytické. Práce s texty slouží spíše k ilustraci než k formování vlastního výkladu nebo kritického pohledu. V některých pasážích chybí dohledatelné odkazy či přesná identifikace zdrojů a není tak jasné, odkud autorka čerpala či zda se jedná o její osobní výklad.

Jazyková a formální úroveň práce

Práce je napsána jednoduchým a srozumitelným jazykem, který odpovídá zaměření na pedagogickou praxi a neakademické uživatele výstupní příručky. Styl textu je civilní, místy by však bylo vhodné jej více sjednotit a jazykově pročistit. Formální náležitosti práce jsou v zásadě splněny, obrazový materiál působí vizuálně přehledně.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Téma práce i výstup v podobě autorské příručky mají nepochybný potenciál. Práce by ale získala na síle, pokud by došlo k jejímu vyzkoušení v pedagogické praxi, případně ke zpětné vazbě od cílové skupiny. Reflexe takového procesu by mohla významně přispět k celkovému posílení argumentace i validity výstupu. Doporučuji dále rozvíjet vizuálně-pedagogické myšlení, které autorka v práci prokazuje.

Otázky k obhajobě diplomové práce

- ☐ V práci zmiňujete různé firmy a iniciativy pracující s textilním odpadem. Podle jakých kritérií jste je vybírala a jaký byl jejich význam pro vaši vlastní tvorbu příručky?
- ☐ Jak jste přemýšlela o vztahu mezi tradičním řemeslem (tkaní) a současnou pedagogickou praxí? V čem vidíte největší výzvy při jeho přenesení do školního prostředí?
- ☐ Jaké by byly další kroky, pokud byste chtěla příručku uvést do praxe a zapojit zpětnou vazbu od pedagogů?



Závěrečné hodnocení diplomové práce* C – dobře

V(e) dne

.....
podpis oponenta diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------