

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student: Hamza Filip

Vedoucí práce: Ing. Irena Drofová

Studijní program: Informační technologie v administrativě

Specializace: -

Akademický rok: 2024/2025

Téma bakalářské práce: Tvorba 2D a 3D digitálních reprodukcí uměleckých grafik a ilustrací

Hodnocení práce:

	A	B	C	D	E	F
	Hodnocení: A – nejlepší; F - nevyhovující					
1. Splnění všech bodů zadání	☐	☒	☐	☐	☐	☐
2. Vhodnost zvolené metody řešení	☒	☐	☐	☐	☐	☐
3. Členění práce (kapitoly, podkapitoly, odstavce)	☒	☐	☐	☐	☐	☐
4. Práce s literaturou a její citace	☐	☐	☒	☐	☐	☐
5. Úroveň jazykového zpracování	☐	☐	☒	☐	☐	☐
6. Formální úroveň práce	☐	☐	☒	☐	☐	☐
7. Kvalita zpracování teoretické části	☒	☐	☐	☐	☐	☐
8. Kvalita zpracování praktické části	☐	☒	☐	☐	☐	☐
9. Dosažené výsledky práce	☐	☒	☐	☐	☐	☐
10. Přínos práce a její využití	☐	☒	☐	☐	☐	☐
11. Spolupráce autora s vedoucím práce	☒	☐	☐	☐	☐	☐

Výsledek kontroly plagiátorství:

Práce byla posouzena z hlediska plagiátorství s výsledkem 2% shodnosti. Práce není plagiát.

Celkové hodnocení práce:

Výsledná známka není průměrem výše uvedených hodnocení. Znamku uvede vedoucí dle svého uvážení dle klasifikační stupnice ECTS:

A – výborně, B – velmi dobře, C – dobře, D – uspokojivě, E – dostatečně, F – nedostatečně.

Stupeň F znamená též „nedoporučuji práci k obhajobě“.

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

B - velmi dobře.

V případě hodnocení stupněm „F – nedostatečně“ uveďte do připomínek a slovního vyjádření hlavní nedostatky práce a důvody tohoto hodnocení.

Další připomínky, vyjádření, náměty k obhajobě práce (možno pokračovat i na další stránce):

Autor zpracoval bakalářskou práci na téma 2D a 3D digitální reprodukce uměleckých děl. Zaměřil se zejména na postupy snímání, zpracování a vizualizace obrazu. V teoretické části popisuje principy barevného vidění, zařízení pro účely digitalizace obrazu a v celkovém kontextu problematiky také další související principy, pojmy a definice.

Pozitivně lze hodnotit zahrnutí analogového snímání obrazu jednookým zrcadlovým fotoaparátem a srovnání postupů zpracování obrazu s digitálními zařízeními - stolním plochým skenerem, kompaktním digitálním fotoaparátem a tabletem se senzorem LiDAR. V práci jsou následně popsány postprodukční procesy, včetně

vektORIZACE bitmapové předlohy. Pro tvorbu 3D modelů autor zvolil metodu fotogrammetrie s využitím softwaru Agisoft Metashape, dále metodu přímé tvorby 3D modelů v aplikaci Scaniverse, a také postupy 3D modelování v programu Blender. Digitalizované předlohy jsou následně vizualizovány ve vytvořeném prostředí pomocí aplikace Unreal Engine. Lze konstatovat, že zvolené metody a postupy digitalizace obrazu jsou z hlediska časového fondu i praktického zpracování náročné a představují souhrnný pohled na problematiku digitalizace obrazu.

Pro vyhodnocení kvality digitalizovaných předloh zvolil autor porovnání základních atributů vlastností 3D modelů a metody oboru Kolorimetrie, s využitím zařízení pro přímé měření barev. Je nutno uvést, že tato část práce je nejméně obsáhlá, avšak představuje možnost navázání budoucí práce na tuto problematiku. Práci by také celkově pozvedlo přehledné souhrnné grafické znázornění všech metod, postupů a procesů, které jsou v práci realizovány.

Text práce je logicky strukturován, je čtivý a zmiňuje všechny důležité souvislosti napříč problematikou digitalizace obrazu. Po formální stránce lze vytknout práci s citacemi, absenci seznamu všech zkratk a znaků, které byly použity, a také číslování rovnic. Bakalářská práce má však praktický potenciál s možnostmi navázání v budoucí práci hned v několika oblastech digitálního zpracování obrazu. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Datum 16.06.2025

Podpis vedoucího bakalářské práce