



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Bc. Ema Bujnošková
Studijní program	Arts management
Specializace	
Forma studia	kombinovaná
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Mezi pamětí a krajinou: Umělecké zkoumání rituálu v krajině
Vedoucí diplomové práce	PhDr. Irena Děkanovská, Ph.D.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce

Autorka vyšla z vlastních zkušeností a silných emocí a pro zpracování tématu paměti krajiny a rituálu v umělecké praxi velmi vhodně zvolila interdisciplinární přístup. Rozsah práce je odpovídající, struktura pečlivě vystavěná a opřená o velké množství správně vybraných odborných zdrojů. Zároveň je napsaná velmi čtivě a s hlubokým porozuměním tématu. Autorka přistoupila k vedení kreativních procesů při tvorbě uměleckého díla jemně a velmi dobře odlišuje inspiraci a vedení. Stejně precizně pracuje i s odbornou terminologií. Formuluje jasně a srozumitelně, přičemž si zachovává akademickou přesnost.

Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění

Autorka jasně formulovala své záměry a cíle práce, které byly promyšleně naplněny prostřednictvím vynikající teoretické části, solidní metodiky, terénního výzkumu a rozhovorů s informátory. To vše vedlo k realizaci uměleckého díla. Problematika byla dobře uchopena a propojena s širším kontextem landartu. Výsledné umělecké dílo je pak zhmotněním paměti místa předané citlivou ženskou bytostí. Autorce se podařilo zcela naplnit vytyčené cíle. Sledování procesu jejich naplňování prostřednictvím čtení diplomové práce je pak samo o sobě uměleckým zážitkem.

Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)

Práce přináší inovativní spojení kulturologického a uměleckého výzkumu s vedením vzniku uměleckého projektu. Autorčina schopnost parafrázovat zdroje a integrovat je do vlastního výkladu tak, aby tvořily pevný argumentační základ, je výborná. Nejde jen o mechanické přepisování informací, ale o aktivní práci s myšlenkami autorů a jejich zasazení do kontextu tématu paměti jako uměleckého inspiračního zdroje. Je na místě pochválit také zpracování a hloubku reflexe landartu jako kontextu rituálních praktik v současném umění. Kvalita zpracování a prezentace je vysoká u všech částí práce, včetně precizního deníku.

Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi

Autorka vybrala správné a kvalitní zdroje a zpracovala je adekvátním způsobem, jak už jsem uvedla dříve.

Jazyková a formální úroveň práce
Bezchybná.
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci
Jde o první práci, jejímž cílem bylo vytvoření uměleckého díla, kterou jsem vedla a uvědomuji si, že emoce obsažené v motivaci, inspiraci i tvorbě díla a diplomové práce a zároveň jejich citlivé odlišení od metodiky a vedení vzniku díla, ovlivnily také volbu slov, která jsem použila při hodnocení. Něžné okouzlení se tak vznáší kolem Pokoje vzpomínek v realitě i v diplomové práci.
Otázky k obhajobě diplomové práce
Jak jste rozhodovala o míře Vašeho ovlivňování umělce? Jak on hodnotí Vaše zadání a vedení projektu? Pokračujete ve sledování vzniklého uměleckého díla? Máte námět na další obdobný projekt?

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Systém našel shodu 2,9 %.
Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce*

A - výborně

V Praze dne 5. června 2025

.....
podpis vedoucí diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------