



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Barrera Veronika
Studijní program	Arts Management
Specializace	
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Eva Gartnerová, PhD.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Diplomová práce se věnuje velmi aktuálnímu a relevantnímu tématu – komunikaci kulturních institucí s komunitami, a to v kontextu univerzitní galerie. Výběr tématu je výborně zacílený na současné výzvy, kterým kulturní instituce čelí, zejména v oblasti budování vztahů, participace a dlouhodobého publikačního zájmu. Autorka zvolila přístup, který propojuje teorii s praxí a reflektuje současné kulturní a společenské trendy. Rozsah práce odpovídá požadavkům na diplomovou práci – text je komplexní, vyvážený, zahrnuje metodologickou, analytickou i návrhovou část.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Autorka jasně formuluje výzkumné cíle a otázky, které následně důsledně naplňuje. Je patrné hluboké pochopení problematiky – především v oblasti komunitní práce, kulturní komunikace a principů placemakingu. Výstupy odpovídají předem stanoveným cílům a jsou přehledně formulovány ve formě doporučení, která jsou nejen praktická, ale i udržitelná. Výzkumné otázky byly vhodně zvoleny a autorka na ně odpovídá s důrazem na kontext G18 i obecné principy komunitní komunikace.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Text práce vykazuje vysokou míru originality a silný autorský hlas. Inovativní je zejména propojení kvalitativního výzkumu s prakticky využitelnými výstupy, jako je vizuálně zpracovaná infografika s doporučeními. Autorka pracuje se skutečnými potřebami instituce, kterou zná z praxe, a díky tomu přináší autentický vhled. Práce je strukturovaná, přehledná a logicky členěná. Silná je i vizuální a grafická stránka výstupu, což zvyšuje jeho přenositelnost do praxe.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autorka využívá širokou škálu aktuálních a relevantních odborných zdrojů – zahraničních i domácích. Zdroje jsou rozmanité a pokrývají témata kulturní politiky, audience developmentu, participace, inkluzivní komunikace či designu služeb. Práce se zdroji je systematická a kritická – autorka nejen cituje, ale i interpretuje a propojuje teoretické rámce s vlastními zjištěními. To výrazně přispívá k odborné kvalitě a důvěryhodnosti práce.

Jazyková a formální úroveň práce

Rozhodnutí psát práci v angličtině považuji za správné a ambiciózní. Jazyková úroveň textu je velmi dobrá – odborný jazyk je používán přesně, stylistika odpovídá akademickému standardu. Formální stránka práce je rovněž na vysoké úrovni: práce je dobře strukturovaná, správně citována a graficky čistě zpracovaná.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Jediným možným kritickým bodem – který však nevnímám jako slabinu, ale jako vědomé rozhodnutí – je menší důraz na uměleckohistorické či kurátorské ukotvení galerie. Práce se orientuje primárně na komunitní aspekt galerie, nikoli na výstavní dramaturgii či umělecký obsah, což by mohlo vyvolat otázky z jiných oborových perspektiv. Tento záměr je však autorkou jasně formulován a obhájen.

Práce má potenciál přesáhnout akademický rámec – doporučení mohou být inspirací i pro další galerie a kulturní instituce podobného typu. Autorka svým přístupem prokázala vysokou odbornou vyzrálост a schopnost přemýšlet o kultuře nejen jako o estetickém, ale i sociálním a vztahovém fenoménu.

Otázky k obhajobě diplomové práce

- **Jakým způsobem by bylo možné udržet a dále rozvíjet komunitní vztahy, pokud by došlo ke změně vedení galerie nebo její dlouhodobé vize? Jaké komunikační strategie by mohly zajistit kontinuitu a stabilitu?**
- **V práci se objevuje důraz na prostor a jeho atmosféru – jak by podle vás mohla vypadat „ideální galerie budoucnosti“, která by zcela organicky propojila komunitu, participaci, fyzický prostor a komunikaci?**

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A – výborně

V(e) Zlíně..... dne 2. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------