



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Aneta Zelenková
Studijní program	Arts Management
Specializace	
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Mapování potřeb studentstva designu oděvu pro budování vlastní značky
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Eva Vázalová Gartnerová, PhD.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Téma, které si Aneta zvolila, považuji za velmi aktuální a dlouhodobě přehlížené. V oblasti módního designu často pozorujeme propast mezi výtvarným vzděláváním a praktickou přípravou na fungování v profesním životě. Práce se této problematiky dotýká důkladně a zodpovědně – nejenže identifikuje konkrétní nedostatky v systému, ale zároveň přináší návrh, jak je řešit. Rozsah práce odpovídá standardům diplomové práce.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Studentka od začátku projevila hluboký zájem o téma a schopnost jej promýšlet v širších souvislostech. Její proaktivita ve školních i mimoškolních aktivitách zaměřených na fashion a KKP všeobecně to jen potvrzuje. Výzkumné otázky byly formulovány jasně a přirozeně vycházely ze situace, kterou autorka dobře zná z vlastní zkušenosti. Práce logicky směřuje k cíli – tedy nejen popsat problém, ale navrhnout konkrétní výstup, který má praktické využití. V tomto ohledu je práce naplněná smysluplně a s jasným přesahem do praxe. Je jen škoda, že se nepodařilo samotný manuál realizovat, doufám ale, že se tímto dokumentem celý projekt teprve spouští!
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Oceňuji důslednou reflexi zjištění z výzkumu, jejich přímé zapracování do návrhové části a také vědomou práci s jazykem cílové skupiny. Samotný výstup – návrh knihy jako praktického manuálu – je originálním řešením, které vyvažuje edukativní, vizuální a inspirační rovinu. Velmi oceňuji i otevřenost výsledku: návrh není rigidní, ale připouští další formy adaptace
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Práce pracuje s adekvátním množstvím odborných a doplňujících zdrojů, které jsou pečlivě vybírány. V teoretické části jsou zařazeny jak domácí, tak zahraniční texty, které poskytují širší kontext. Práce se zdroji je korektní a správně citovaná



Jazyková a formální úroveň práce Jazyk je celkově kultivovaný, přehledný a dobře strukturovaný. Styl práce odpovídá odbornému textu, ale zároveň zůstává čitelný i pro širší publikum, což je v tomto případě výhoda. Místy by bylo možné text stylisticky více sjednotit nebo zestručnit, ale nejde o zásadní nedostatky
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci Anetina práce je výsledkem poctivého zájmu o reálné potřeby studentů a mladých designérů, což z ní dělá víc než jen „školní“ projekt. Oceňuji její snahu poskytnout konkrétní a využitelný výstup, který má potenciál žít vlastním životem i po obhajobě. Zároveň bych autorku ráda podpořila v tom, aby tento projekt dál rozvíjela – ať už formou pokračování publikace, workshopů, nebo online platformy.
Otázky k obhajobě diplomové práce Jakým způsobem by bylo možné zapojit samotné školy (např. formou konkrétního předmětu nebo modulu), aby výsledky tvé práce přetavily do reálné změny ve výuce? Dokážeš si představit, že by tvůj manuál fungoval i v jiných kreativních oborech mimo módní design? Kde vidíš potenciál pro jeho další rozvoj nebo adaptaci?

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* .A.- výborně.....

V(e) ...Zlíně..... dne 5. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------