



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Magda Křížková
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Design obuvi
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Ševcovské řemeslo na Zlínsku počátkem 20. století
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Michal Heinrich

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce

Diplomová práce autorky Magdy Křížkové se zabývá tématem ševcovského řemesla ve zlínském regionu v dekáдах na sklonku 19. století a nastupujícího 20. století. V období, v němž dochází k překotným společenským, hospodářským a technologickým změnám, sleduje vývoj v obuvnickém odvětví. Na osudech vybraných drobných a středních podniků, jednotlivců i organizací, v nichž se ševci sdružovali, zachycuje proměnu výrobních způsobů, jako bylo kupříkladu strojního vybavení do výroby, panující konkurenční soupeření mezi výrobci i místní specifické podmínky pro podnikání. Bližší pozornost je věnována vybraným typům obuvi v regionu s ohledem na výrobní způsoby a používaný materiál. V menší míře je prostor věnován také příbuzným oborům úzce spjatým s výrobou obuvi, jako je koželužství. Geografické těžiště práce leží ve městě Zlíně a blízkém okolí, přičemž autorka rozšířila svůj výzkum také na další významná centra regionu za účelem komparace vývoje v oblasti obuvnictví ve zvoleném období. Závěrečnou oblastí teoretické části je shrnutí současného stavu řemeslné výroby obuvi v České republice a přístup k tomuto způsobu výroby v době sériové tovární výroby.

Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění

Zkoumané období zahrnuje počátky podniku Baťa, který se v průběhu let stal dominujícím výrobcem obuvi, nejprve v regionu a následně i v globální rovině. Podniky i osobnosti objevující se v diplomové práci tak do značné míry zůstaly skryty ve stínu baťovského kolosu. Autorce se tak svým výzkumem podařilo představit historii obuvnictví ve Zlíně a okolí, která mezi širokou veřejností není příliš známa. Na základě zjištěných reálií navrhla autorka v praktické části práce kolekci obuvi a doplňku – kamaší. Inspirovala se tradičními materiály, výrobními postupy a charakteristický provedením typickými pro zdejší region, což je zřejmé z popisu výběru materiálu, výrobního postupu jednotlivých modelů i přiložené fotodokumentace.

Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)

Téma diplomové práce je zpracováno komplexně a uceleně. Rozčlenění do kapitol je řešeno přehledně a dle logické struktury. Životní příběhy zvolených osobností nejen zvyšují čtivost, ale rovněž umožňují čtenáři vnímat historické události v lidské rovině.

Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Velmi kladně hodnotím nasazení autorky při vyhledávání pramenů v archivu a dobového tisku k tématu, které bylo dosud zpracováno pouze dílčím způsobem. Oceňuji rovněž pečlivou práci s nimi, jejich analýzu a propojení s dostupnou literaturou.
Jazyková a formální úroveň práce Práce je psána srozumitelným a odborným jazykem a splňuje všechny náležitosti diplomové práce, včetně citačních norem.
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci Autorka přistupovala k práci s příkladným zaujetím, nadšením a vysokou mírou samostatnosti. Její zřetelný zájem o zvolené regionální téma se odráží v kvalitě předložené teoretické práce i zhotovených výrobků. Z výše uvedených důvodů ji doporučuji k obhajobě.
Otázky k obhajobě diplomové práce

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce*A - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne2. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------