



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Barbora Olejníčková
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Design obuvi
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	ART BRUT A ESTETIKA EMPTIE: Móda jako nástroj filantropie
Vedoucí diplomové práce	MgA. Eva Klabalová, Ph.D.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce

Diplomová práce studentky Barbory Olejníčkové je vypracována na 69 stranách a jejím tématem je filantropie v módě a designu. Především prostřednictvím uměleckého směru art brut. Jedná se o velmi aktuální téma, jehož důležitost je neodmyslitelná. Teoretická část je rozdělena na 3 kapitoly. V první z nich diplomantka nabízí ucelený pohled na umělecký směr Art brut a to v Česku i ve světě. Druhá kapitola se zaměřuje na umělecký projev osob s postižením a velmi dobře ji doplňuje kapitola třetí, popisující praktickou činnost ve stacionáři.

Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění

Diplomantka podrobně popisuje problematiku designu v návaznosti na empatii a sociální hodnoty. Právě přesah do sociálního systému vnímám jako velmi přínosný a pro tuto práci naprosto klíčový. Díky tomuto přesahu má práce dle mého názoru velkou hodnotu s potenciálem pro (nejen finanční) pomoc klientům i činnosti stacionáře. Hlavní cíl práce diplomantka uvádí jako interpretování vlastní zkušenosti, které získala během činnosti s mentálně postiženými klienty. Tento cíl je splněn a získaná data slouží jako základ pro tvorbu kolekce nesoucí název "Estetika empatie".

Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)

Jednotlivé kapitoly teoretické části na sebe navazují a poskytují čtenáři ucelený pohled na danou problematiku. Projektová část začíná úvodem do kolekce na straně 36. Následuje vysvětlení konceptu se zaměřením na filantropii a inkluzi, což jsou velmi aktuální témata. Následuje vizuální inspirace s barevnou paletou, která jasně vychází z poznatků teoretické části práce. Kolekce je rozdělena na 2 části, kdy první je vyrobena ručně se zaměřením na detail a druhá část je vyrobena ve spolupráci s firmou, kdy je model obuvi zjednodušený dle požadavků tovární výroby. Součástí kolekce je doplněk, který svým pojetím a stylem vytváří s obuví harmonický celek. Celá kolekce je zaštitěna logotypem ve velmi osobitém stylu.

Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Diplomantka uvádí dostatečné množství odborných zdrojů, které v práci velmi zdařile využila.
Jazyková a formální úroveň práce Jazykovou i formální úroveň hodnotím jako odpovídající diplomové práci.
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci Diplomantka zmiňuje, že vzniká limitovaná kolekce tenisek, jejíž výtěžek podpoří další činnost stacionáře. Jako námět k další práci bych proto doporučila zpracovat finanční plán, který by dal této podpoře jasnější rámec.
Otázky k obhajobě diplomové práce Jak hodnotíte práci s potištěnou usní a textilem? V čem spatřujete výhody a nevýhody těchto materiálů a který je podle Vás vhodnější pro následnou tovární výrobu? Čím se lišil pohled na výrobu a design pracovníků v továrně od toho Vašeho? Co Vás při realizaci obuvi v továrně překvapilo? Na co jste před touto zkušeností nepomyslela?

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Nejvyšší míra podobnosti 2%

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A - výborně

V(e) Holešově dne 29.5.2025

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------