



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Barbora Olejníčková
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Design obuvi
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	ART BRUT A ESTETIKA EMPTIE: Móda jako nástroj filantropie
Oponent diplomové práce	Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Autorka zvolila velmi aktuální a společensky zásadní téma propojující design, filantropii a art brut. Práce má přesah do sociální oblasti a vyznačuje se hlubokým osobním zaujetím. Rozsah je zcela adekvátní a obsahově naplňuje očekávání diplomové práce.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Cíle práce jsou jasně formulovány a byly důsledně naplněny – zejména ve vztahu ke spolupráci s klienty stacionáře a přetavení jejich výtvarného projevu do kolekce produktů. Autorka vykazuje velmi dobré pochopení sociálně i umělecky komplexní problematiky.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Textová část je velmi originální, místy s osobně angažovaným jazykem, což je však v tomto kontextu na místě. Dokumentační část – zejména návrhová a výtvarná – je zpracována na vysoké úrovni. Inovativní přístup spočívá především ve využití arteterapie jako výchozího inspiračního zdroje.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autorka pracuje s odbornými i populárně-naučnými zdroji, správně je cituje a jejich výběr je relevantní k tématu. Oceňuji důraz na český i zahraniční kontext.
Jazyková a formální úroveň práce Po jazykové stránce je práce srozumitelná, stylisticky přirozená. Objevuje se několik drobných překlepů a menší stylistické neobratnosti, které však nesnižují celkovou úroveň. Formální náležitosti práce byly dodrženy.
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci Téma práce je nesmírně inspirativní a zpracované s hlubokým porozuměním. Oceňuji zejména autorský přístup k tvorbě, empatii a snahu propojit design s pomocí znevýhodněným skupinám. Doporučuji zvážit další rozpracování tématu např. formou výstavní prezentace nebo publikace, která by mohla mít i osvětový dopad.
Otázky k obhajobě diplomové práce • Jaké etické otázky jste řešila při spolupráci s klienty stacionáře a jak jste k nim přistupovala? • Plánujete v budoucnu rozšířit kolekci nebo pokračovat v podobném konceptu designu se sociálním přesahem?

Tvůrčí část diplomové práce Barbory Olejníčkové představuje originální návrhářský koncept, jehož hlavním cílem je vytvoření autorské kolekce módních doplňků, konkrétně obuvi a potisků, založené na



výtvarném projevu osob s mentálním a kombinovaným postižením. Projekt vychází z idejí estetiky art brut, které autorka důsledně reflektuje jak teoreticky, tak prakticky.

Hodnocení originality a přístupu

Autorka zvolila silně hodnotově ukotvené téma, které v sobě propojuje sociální citění, design a terapeutické aspekty. Originalita spočívá v přímé a autorské spolupráci s klienty denního stacionáře a v důsledném přenosu jejich výtvarného projevu do profesionální módní tvorby. Přístup je empatický, kultivovaný a zároveň reflektuje širší etická a kulturní východiska. Autorka se dokázala vyhnout vypjaté estetizaci nebo exploataci znevýhodněných osob.

Zpracování a provedení

Technická úroveň tvůrčí části je na velmi dobré úrovni. Kolekce byla pečlivě připravena, od moodboardu přes volbu materiálů až po finální realizaci. Autorka rovněž prokázala schopnost spolupráce s výrobními partnery (AGD Print, Belleder, KAVE footwear aj.), což svědčí o profesionalitě v přístupu k designérské praxi.

Za klíčový tvůrčí přínos lze považovat práci s potiskem, který se stává nositelem významu a zároveň výrazným vizuálním prvkem. Potisk není dekorativním prvkem, ale je výsledkem procesu, který má umělecký i terapeutický rozměr.

Kontextualizace a přesah

Práce přesvědčivě propojuje teorii s praxí. Art brut není vnímáno jen jako inspirace, ale jako rámec umožňující uznání výtvarného projevu jinak marginalizovaných skupin. V tomto smyslu má projekt obohacující hlubší společenský i kulturní přesah. Práce zároveň poukazuje a rozvíjí možnosti designu jako nástroje inkluze a filantropie.

Připomínky a otázky k obhajobě

1. Do jaké míry by bylo možné tuto spolupráci dále rozvíjet například v rámci sociálního podnikání?
2. Přemýšlela autorka o tom, jak by kolekce mohla být veřejně prezentována s ohledem na etiku reprezentace klientů stacionáře?
3. Uvažovala autorka o zpětné vazbě ze strany klientů na jejich „přetvořená“ díla?

Závěr a klasifikace

Tvůrčí část diplomové práce představuje vyzrálý, eticky i esteticky přesvědčivý projekt, který prokazuje autorčinu schopnost nejen navrhovat, ale i přemýšlet v širších kulturních souvislostech. Práce přesahuje běžný rámec módního návrhářství a představuje příklad designu s hlubokým lidským a společenským rozměrem.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A výborně

Ve Zlíně, dne 1. června 2025

.....
podpis oponenta diplomové práce

hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------