

Gotická architektura jako inspirace

Tereza Sedláčková

Bakalářská práce
2025



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design obuvi

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	Tereza Sedláčková
Osobní číslo:	K22046
Studijní program:	B0212A310004 Multimédia a design
Specializace:	Design obuvi
Forma studia:	Prezenční
Téma práce:	Propojení gotické architektury a moderních technologií v designu obuvi a galanterie

Zásady pro vypracování

1. Teoretická část:

Teoretická část bakalářské práce se zaměřuje na gotickou architekturu Francie, Anglie a Španělska, popisuje jejich prvky a dále je uvádí na příkladech konkrétních staveb.

2. Projektová část:

Projektová část aplikuje nabyté znalosti z teoretické části. Inspiruje se gotickou architekturou a využívá moderní technologie. Součástí odevzdané práce je plakát v tištěné podobě. Součástí předané písemné práce je dodání elektronické verze bakalářské práce na Flash disku, který bude obsahovat také samostatné fotografie v tiskové kvalitě z praktické části bakalářské práce. Odevzdaná práce musí obsahovat rešerši inspiračních zdrojů vztahujících se ke zvolenému tématu, varianty návrhových řešení, postup zpracování, vybrané varianty návrhového řešení, stříhové řešení, technický popis.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

KOVÁČ, Peter; ADAMS, Henry; CHÉDEVILLE, André; JAMES, John; KURMANN, Peter et al. *Katedrála v Chartres: francouzské umění rané a vrcholné gotiky. Stavitelé katedrál*. [Praha]: Ars Auro Prior, 2015. ISBN 978-80-904298-4-0.
PIJOAN, José. *Dějiny umění: 4. 2. vyd.* Praha: Odeon, 1983. ISBN 09/0301-506-83.
SUCKALE, Robert; WENIGER, Matthias a WUNDRAM, Manfred. *Gotika*. 2000. [Praha]: Slovart, c2007. ISBN 978-80-7209-908-5.
ŠTĚPÁNEK, Pavel. *Španělské umění od Altamiry po Picassa*. Třetí, upravené vydání, v Karolinu první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. ISBN 978-80-246-3980-2.
TOMAN, Rolf; BEDNORZ, Achim; DE LA RIESTRA, Pablo a PSCHIEDTOVÁ, Blanka. *Gotika*. Slovart, 2000. ISBN 978-80-7209-248-2.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Pavel Ochonský**
Ateliér Design obuvi
Oponent bakalářské práce: **prof. MgA. Petr Stanický, MFA**
Ateliér Sklo
Datum zadání bakalářské práce: **29. října 2024**
Termín odevzdání bakalářské práce: **23. května 2025**

L.S.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

MgA. Jana Kotíková
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 2. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení bakalářské práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na bakalářské práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor;
- odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne

.....
podpis autora

ABSTRAKT

Inspirací pro bakalářskou práci je gotická architektura jako celek a také její konkrétní prvky.

Teoretická část se zabývá gotickou architekturou Francie, Španělska a Anglie. Práce rozebírá specifické prvky pro každou z těchto oblastí. Dále se soustředí na konkrétní stavby, které zkoumá a hledá v nich inspirační prvky.

Praktická část se zabývá aplikací těchto poznatků na konkrétní předměty v kolekci obuvi a galanterie. Tato část dále popisuje inspirační zdroje, proces navrhování, výběr materiálu a tvorbu jednotlivých kousků kolekce. Součástí je také popis technologií využitých při výrobě kolekce.

Klíčová slova: Gotika, Gotická architektura, Francie, Anglie, Španělsko, obuv, galanterie

ABSTRACT

The inspiration for this bachelor's thesis is Gothic architecture as a whole and its specific elements. The theoretical part focuses on Gothic architecture in France, Spain, and England. The thesis examines the distinctive features of each of these regions. It further explores specific buildings, analysing them and identifying inspirational elements within them.

The practical part deals with applying these findings to specific items in a footwear collection and accessories. It also includes a description of the technologies used in the collection making.

Keywords: Gothic, Gothic architecture, France, England, Spain, shoes, accessories

Zde bych ráda poděkovala MgA. Pavlovi Ochonskému za vedení mé bakalářské práce.

OBSAH

1	ÚVOD	11
2	ÚVOD DO GOTIKY	12
2.1	TYPY GOTICKÝCH STAVEB.....	13
2.2	ZÁKLADNÍ PRVKY GOTICKÉ ARCHITEKTURY	13
3	FRANCOUZSKÁ GOTIKA.....	15
3.1	BAZILIKA SAINT-DENIS.....	15
3.2	KATEDRÁLA NOTRE-DAME V CHARTRES.....	18
3.3	TYPICKÉ PRVKY	20
4	ANGLICKÁ GOTIKA.....	21
4.1	OPATSTVÍ V BATH.....	22
4.2	WINCHESTERSKÁ KATEDRÁLA	23
4.3	TYPICKÉ PRVKY	25
5	ŠPANĚLSKÁ GOTIKA.....	26
5.1	SEVILLA	26
5.2	TOLEDO.....	28
5.3	TYPICKÉ PRVKY	30
6	INSPIRACE.....	31
6.1	BAREVNOST	32
6.2	MOODBOARD	33
7	MATERIÁLY	34
7.1	USEŇ.....	34
7.2	DŘEVO	34
7.3	TEXTIL	35
8	POSTUP VÝROBY.....	36
8.1	OBUV SANTA MARÍA	36
8.2	OBUV SEVILLA.....	36
8.3	KABELKA ROSA	37
8.4	KOSMETICKÁ TAŠKA PUERTA.....	38
8.5	PODPATKY.....	39
9	KOLEKCE LO VIEJO Y LO NUEVO.....	41
9.1	SANTA MARÍA.....	41
9.2	SEVILLA	41
9.3	ROSA.....	42

9.4	PUERTA	43
ZÁVĚR.....		45
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY		47
SEZNAM OBRÁZKŮ		50
SEZNAM PŘÍLOH.....		51

1 ÚVOD

V této práci se budu zabývat gotickou architekturou. Chtěla bych prozkoumat různé formy, které může mít. Podívám se na gotickou architekturu jako celek, ale také ji budu zkoumat do větších detailů.

Každá lokalita je něčím typická. Já budu rozebírat Francii, která je počátkem, dále pak Anglii a Španělsko. Cílem je zjistit jakým způsobem každá lokalita tuto architekturu zpracovává a propojuje s původní tradicí.

Při výrobě kolekce bych chtěla propojit nabrané poznatky o architektuře a propojit je s dnešními moderními technologiemi. Gotická architektura byla ve své době něčím novým a moderním. Vizuál, kterého stavitelé té doby dosáhli chci aplikovat pomocí aktuálních technologií na svou kolekci obuvi a doplňků.

Doufám, že se blíže seznámím s gotickou architekturou, která mě vždy přitahovala. V praktické části bych si chtěla víc osvojit 3D modelování a práci s CNC strojem.

2 ÚVOD DO GOTIKY

„Většina světových architektonických tradic se vyvinula z potřeby praktikovat náboženství. Stavby přinášely nejen praktický prostor k uctívání ve skupinách, ale také dávaly hmotnou podobu náboženským hodnotám a historii.“¹

Slovo gotika dlouho nebylo to, jak ho známe dnes. Pro mistry gotického umění byl tento pojem zcela neznámý. Jako název epochy se začal používat vlastně až posmrtně. Původně se jednalo o hanlivé označení. Vzniklo v 15. století v Itálii, kde ho tamější teoretici použili jako označení něčeho, proti čemu se je potřeba postavit. Dle Giorgia Vasariho (1511-1574) je tento sloh pro zločince, kterými byly v jeho očích Gótové. Z jeho pohledu zničili v období pozdní antiky stavby Římanů a Itálii zamořili. Dle Vasariho jsou tyto stavby, kterými Gótové z jeho pohledu Itálii zamořili, a které se proporci i ornamentem velmi liší od těch antických, monstrózní a barbarské. Tvrdí, že by se mu dobří umělci měli vyhýbat, jelikož se vyznačuje chaosem, nepořádkostí a zmatkem.²

Kolébku tohoto slohu je Francie. Gotika nevznikla jako vzpoura proti antice, jako by se z Vasariho postoje mohlo zdát, ale naopak. Vývoj slohu vychází ze studií pozůstatků antických staveb, které zde svého času stály. Nedá se říct, že by při zrození nového slohu byl ten předchozí již mrtvý. Když začal opat Suger realizovat stavbu St. Denis, tak románský sloh ještě nebyl u konce. Tato stavba je považována za první čistě gotickou. V tomto období byl románský sloh stále naživu, když na počátku 13. století gotická architektura vrcholí stavbou v Charters, ve Španělsku a Porýní vrcholí pozdně románský sloh.³

Gotický sloh se samozřejmě neprojevoval pouze v architektuře, ale také v malířství a sochařství. Sloh se v malířství však neprojevuje tak silně, jakožto architektura, kterou můžeme snadno rozeznat podle lomených oblouků a žebrových kleneb, které mohou být považovány za jedny z nejtypičtějších znaků. Všechny aspekty gotického umění jsou úzce spojeny s křesťanskou vírou, která v té době velmi zasahovala do života lidí. Můžeme si povšimnout, že těla jsou stylizována a jaksí odtělesněna. Malba se soustředí na roucha postav. Dále je typická esovitá linie postav, velmi vysoký pas, obličej bývá štíhlý ovál.⁴

¹ PRYCE, *World Architecture The Masterworks*, 2008. s. 23

² SUCKALE et al., *Gotika*, 2007. s. 6-8

³ Tamtéž

⁴ Tamtéž

2.1 Typy gotických staveb

Prvním typem stavby je bazilika. Tento typ se skládá z nejméně ze tří lodí, které mohou být odděleny arkádami. Loď, která se nachází uprostřed, je vyšší, než lodě boční. Díky své výšce je prostřední loď osvětlena vlastním světlem, které proniká velkými okny. Bazilikální stavby bývají z venku podepřeny opěrným systémem. Existují však stavby i bez těchto opěrných systémů. Bazilikální kostely mohou mít až sedm lodí. Můžeme se také setkat s pseudobazilikálním typem. V tomto případě je prostřední loď vyvýšená, ale nemá okna.⁵

Dalším typem jsou halové kostely, které mají minimálně dvě lodě, ale typické jsou tři. Tyto lodě jsou stejně nebo velmi podobně vysoké. Hlavní loď je osvětlena světlem z oken bočních lodí. V případě tohoto typu se lodě podpírají navzájem, a proto není vnější opěrný systém. Existují taky případy, kdy je hlavní loď zvýšená, a v tom případě se jedná o stupňový halový kostel. U halových kostelů se setkáme i s případy kde je lodí pět.⁶

Centrální stavba se liší od bazilikálních a halových kostelů tím, že je uspořádaná kolem osy ve středu. Stavby mohou být kruhové, mnohoúhelníkové nebo také na půdorysu řeckého kříže.⁷

2.2 Základní prvky gotické architektury

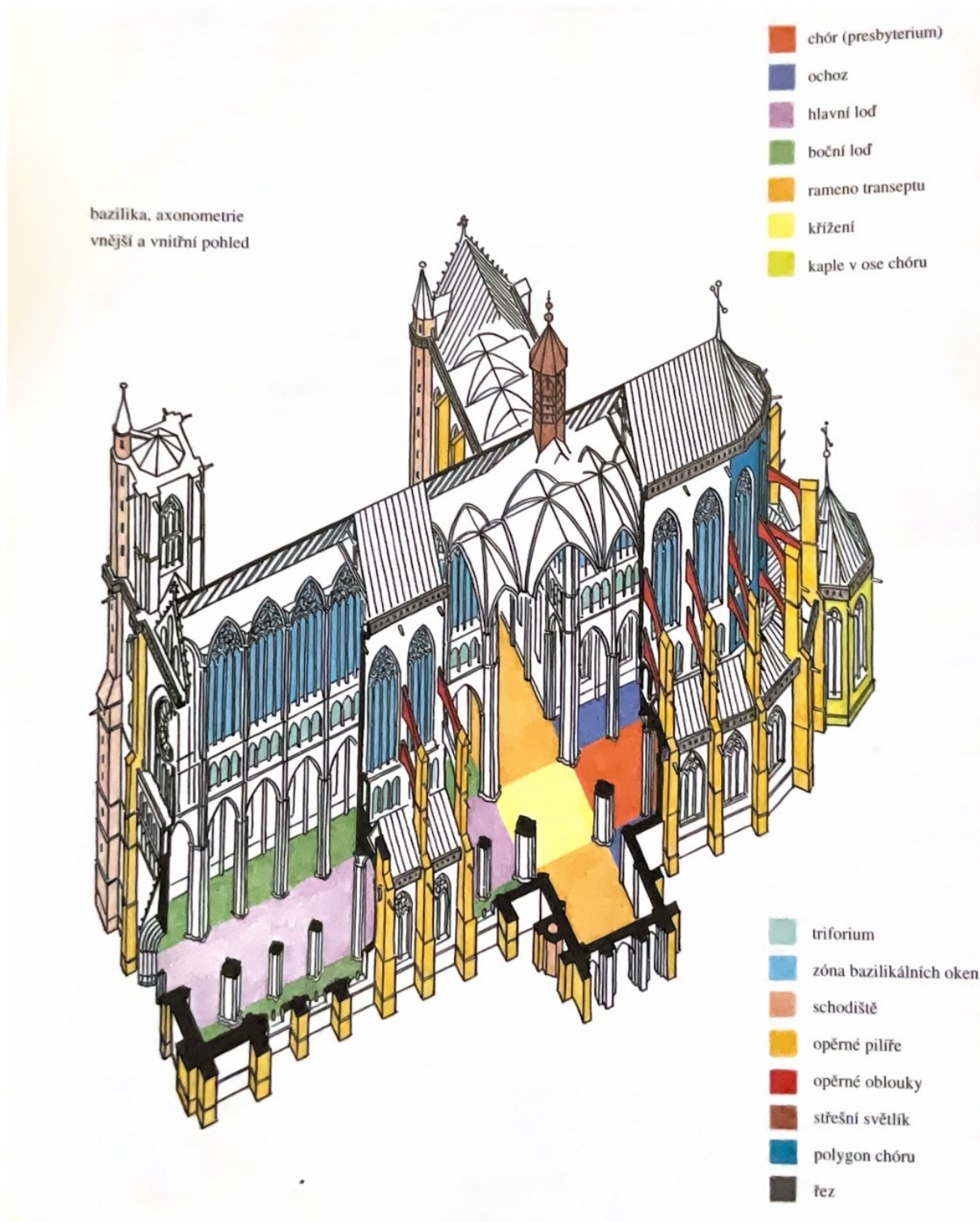
Jedním ze základních prvků je lomený oblouk. Jedná se o inovaci gotiky, a pomohl architektům stavět vysoké stavby plné světla. Světlo bylo v tomto období spojováno s Bohem. Románská valená klenba byla nahrazena klenbou žebrovou. Valená klenba roznáší váhu do stran, a proto stavby potřebují mohutné stěny. Lomený oblouk vede váhu více do země a díky tomu mohou být podpěry tenčí a jemnější. Tímto je možné mít méně mohutného zdiva a více oken. Klenba svádí váhu do sloupů. Jako podpora klenby slouží pilíře, masivnost těchto pilířů maskovali architekti drobnými ornamenty. Stavby dále potřebují podporu z venku v podobě opěrných oblouků. Většina gotických kostelů je uvnitř dělena na tři části. První části jsou arkády, které jsou tvořeny lomenými oblouky. Nad arkádami se nachází triforium a poslední částí jsou bazilikální okna. Triforium může být také děleno a zdobeno pilíři, lomenými oblouky nebo trojlisty.⁸

⁵ TOMAN et al., *Gotika*, 2000. s. 18-20

⁶ Tamtéž

⁷ Tamtéž

⁸ SMARTHISTORY, *Gothic architecture explained*, 2023.



Obrázek 1 Bazilika, axonometrie vnější a vnitřní pohled⁹

kniha

⁹ TOMAN et al., *Gotika*, 2000.

3 FRANCOUZSKÁ GOTIKA

Za počátek francouzské gotické architektury, se považuje položení základního kamene baziliky v Saint Denis v roce 1140. Nejedná se jen o počátek gotiky francouzské, ale o počátek slohu jako takového, což činí Francii kolébkou gotiky.¹⁰

3.1 Bazilika Saint-Denis

Na začátku 12. století byl Saint-Denis ve velmi špatném stavu, což byl jak politický, tak náboženský problém. Saint-Denis sloužilo jako pohřebiště většiny francouzských králů a také jako jedna z hlavních zastávek poutních cest, a proto byl jeho havarijní stav problematický. V období, kdy architektura pomáhala symbolizovat moc, stav opatství shazoval jak církev, tak francouzského krále.¹¹

Novým opatem byl jmenován Suger, který se rozhodl zahájit rekonstrukci, pomocí které chtěl navrátit sílu Bohu a králi. Při stavbě používal své inovativní vize o vzhledu architektury, a tak se zrodila gotika. Suger měl přístup k velkému množství literatury a při stavbě propojil teologickou filozofii a tehdejší nové technologie. Věří se, že Suger by zastáncem Pseudo-Dionysiuse Areopagitea, který po sobě zanechal mnoho spisů. Pseudo-Dionysius věřil, že světlo je hlavním symbolem božství a božské síly. Jeho tvrzení mělo velký vliv, jelikož si můžeme povšimnout, že velká okna a prostupující světlo jsou jedním z prvků gotiky.¹²

Technologický pokrok v architektuře umožnil v Saint-Denis inovace v nosných prvcích. Tyto prvky nabraly v Saint-Denis novou formu. Stavba vystavuje prostor, výšku a prostupující světlo.¹³

Přestavba začala westworkem, hlavním vchodem do Saint-Denis. Plánované byly dvě věže, ale za Sugerova života byla postavená pouze jedna. Čtyři masivní podpěry rozdělují tři portály na westworku a samy osobě jsou důležitou součástí stavby. Portály jsou hlavním vchodem a dominují fasádě. Sochařská výzdoba, která lemuje portály zobrazuje postavy ze starého zákona. Saint-Denis se chlubilo dvaceti těmito sochami, mnoho jich už však bylo bohužel zničeno. Tympanon ukazuje další umělecké prvky, ten centrální zobrazuje Poslední soud. Téma Posledního soudu se stalo jedním z nejpopulárnějších v gotickém umění.

¹⁰ TOMAN et al., *Gotika*, 2000.

¹¹ DE LUCA, *Basilica of Saint-Denis: The Cradle of Gothic Architecture*, 2021.

¹² Tamtéž

¹³ Tamtéž

Bronzové dveře centrálního portálu nechal Suger pozlatit. Tímto chtěl ještě víc podpořit sílu světla. Nad hlavním portálem se nachází rozeta, která je orámována podpěrami. Kruhová se na církevních stavbách objevovala již dříve, ale způsob, jakým je rozeta na Saint-Denis umístěná je unikátní. Dále také nebylo zaznamenáno předešlé umístění rozety na westwork. Toto okno se stalo vzorem dalších gotických staveb jako třeba katedrála v Chartres. Celý westwork pracuje s trojicemi, které symbolizují Nejsvatější trojici. Například tři portály, tři části dělené podpěrami a skupiny trojitých oblouků.¹⁴



Obrázek 2 Saint-Denis¹⁵

online

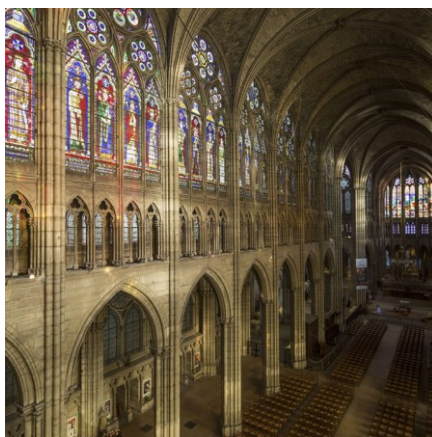
Duhou fází byl chór. Po dokončení westworku se Suger zaměřil na východní část kostela, konkrétně na přestavbu apsidy a chórových ochozů. Tuto část nazývá Suger chórem. Původní interiér se nejspíš velmi podobal raně křesťanské bazilice Santa Sabina. Poměrně strohá konstrukce – hlavní loď s bočními loděmi, zaoblená apsida a plochý strop. Suger a jeho mistři uskutečnili pozoruhodnou přestavbu, východního konce Saint-Denis. Chtěli docílit výšky a průniku světla. Svých cílů dosáhli pomocí použití lomených oblouků, žebrových kleneb a opěrných oblouků. Prostory jsou vyplněny propracovanými vitrážovými okny. Tato Sugerova pocta ke světlu a k výšce formulovala nový gotický sloh.¹⁶

¹⁴ DE LUCA, *Basilica of Saint-Denis: The Cradle of Gothic Architecture*, 2021.

¹⁵ SHEETZ, *Název neuveden*, Saint-Denis.

¹⁶ DE LUCA, *Basilica of Saint-Denis: The Cradle of Gothic Architecture*, 2021.

Suger zdvojnásobil velikost chóru, dále rekonstruoval apsidu a dvojité chórový ochoz. Světlo dodal výškou stropu, který má 28 metrů. Východ kostela nabízí pohled na rozsáhlý chór, který drží pomocí žebrové klenby a dominují mu vitráže. Nad chórovým ochozem se nacházejí arkády.¹⁷



Obrázek 3 pohled na vitráže¹⁸

online

Před rekonstrukcí se v chórovém ochozu nacházely malé kaple, které byly odděleny masivními románskými zdmi. Vše působilo temně a těžce. Suger tyto zdi rozebral a nahradil je sloupy, které jsou zakončeny zdobnými hlavicemi. Tímto vytvořil propojenější a otevřený prostor. Strop kaplí se za podpory žebrových kleneb vytvářejících lomené oblouky zvýšil. Dvanáct sloupů vytváří křivku, která se táhne po straně chórového ochozu. Dvanáct sloupů symbolizuje dvanáct apoštolů. Ke každé kapli byly přidány dvě vitrážová okna, které svým tvarem napodobují lomené oblouky. Tato okna zobrazují biblické výjevy a dekorativní vzory. Svou velikostí zaplňují velkou část zdí a sahají skoro až k zemi. Toto nabízí nový vizuál, otevřený prostor s pohledem na chórový ochoz naplněný světlem a barvami z vitrážových oken. Tento pohled byl naprosto unikátní.¹⁹

Jako podpora nově zvýšeného kostela slouží opěrné oblouky, které jsou pro rekonstrukci Saint-Denis nezbytné. Opěrné oblouky slouží jako konstrukční prvek, ale často jsou vnímány jako estetický prvek a nyní jsou také jedním ze symbolů gotiky.²⁰

Suger a jeho mistři aplikovali architektonické prvky, které byli již v jistých formách známy dříve. Byli však první, kdo je aplikovali do jedné stavby. Dále také manipulovali

¹⁷ DE LUCA, *Basilica of Saint-Denis: The Cradle of Gothic Architecture*, 2021.

¹⁸ CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, *Stained glass windows, symbols of the divine*.

¹⁹ DE LUCA, *Basilica of Saint-Denis: The Cradle of Gothic Architecture*, 2021.

²⁰ Tamtéž

s formami lomených oblouků, kleneb a opěrných oblouků. Díky tomu, že Suger po sobě zanechal spisy víme, že pro výstavbu využívali arytmiické a geometrické nástroje. Spisy nám také pomůžou nahlédnout do Sugerových inspirací a jeho zamyšlením nad efekty, které světlo a výška architektury vytváří, jaký může mít efekt, a jaké dojmy zanechá v těch, kteří jí navštíví. Výsledkem Sugerova snažení je to, že se Saint-Denis stala kolébkou gotické architektury.²¹

3.2 Katedrála Notre-Dame v Chartres

Na stejném místě, kde se nyní nachází katedrála se postupně nacházelo minimálně pět kostelů, které vyhořely. Aktuální katedrála je však první gotická na tomto místě. Chartreská katedrála je považována za jednu z nejkrásnějších staveb Francie. Katedrála má dvě věže. Starou věž s výškou 105 metrů, datující se do dvanáctého století a novou věž, která měří 115 metrů ze století šestnáctého. Původní věž byla zničená zásahem blesku. Součástí katedrály je také žebrová klenba, která měří 37 metrů. Pomocí opěrných pilířů byly zdi oproštěny od své nosné funkce a nemusí být tvořeny masivním zdívkem. Díky této nové stavební technologii jsou do zdiva vsazená velká okna a rozety, kterými do prostoru vniká mnoho světla. Tyto barevná okna jsou většinou vyhotovena ve slavné Chartreské modré barvě.²²



Obrázek 4 katedrála v Chartres²³

²¹ DE LUCA, *Basilica of Saint-Denis: The Cradle of Gothic Architecture*, 2021.

²² CHARLES a CARL, *Gothic Art*, 2008. s. 32

²³ KOVÁČ et al., *Katedrála v Chartres: francouzské umění rané a vrcholné gotiky*, 2015a. s. 25

kniha

Vitráže katedrály Notre-Dame v Chartres patří mezi jedny z nejznámějších a nejzachovalejších z doby francouzské gotiky. Malby na skle dokazují úroveň malířství v období středověku, a díky svému umístění ve výšce a funkčnosti byly ochráněny před obrazoborci nebo špatnými restaurátory. Okna také nemohla být vytlučena bez okamžité náhrady. Vzhled a rozložení oken bylo úzce spjata se samotnou konstrukcí architektury. Velká okna osvětlují prostory katedrály, ale zároveň slouží jakožto dekorační prvek. Ve vitrážích je hojně použitý kontrast mezi červenou a modrou. Umělce omezovala samotná technika malby na sklo, která vyžadovala vše předem do detailu vyprojektovat. Skla, která byla již vybarvena, nebylo možné při montáži do olovněných rámků přirézávat. Jisté úpravy umožňovalo černé malování olovem.²⁴

Kováč ve své knize popisuje, jaké motivy můžeme vidět na oknech bočních lodí, chórového ochozu a jeho kaplí, a nabízí širokou škálu vyobrazení. Najdeme zde výjevy ze života Panny Marie a Krista. Jsou zde vyobrazeny legendy o apoštolech, světcích a světicích, a nachází se zde také příběhy ze starého zákona. Malby na skle také zobrazují život a kulturu středověkého člověka. Jsou zde zobrazení poutníci, řemeslníci a zemědělci, obchodníci, lékaři a nemocní. Vyobrazeny jsou také požáry katedrály a měst, náboženská procesí, uctívání, vraždění. Součástí života jako hostiny jak chudých, tak bohatých, narození a výchova, nemoc, umírání a smrt. Můžeme zde vidět strukturování společnosti.²⁵

Kniha Gotika uvádí jako konkrétní příklad okno jižní postranní lodě. Toto okno zobrazuje Podobenství o milosrdném Samaritánu a stvoření světa. Na vrcholu okna je trůnící Kristus.²⁶

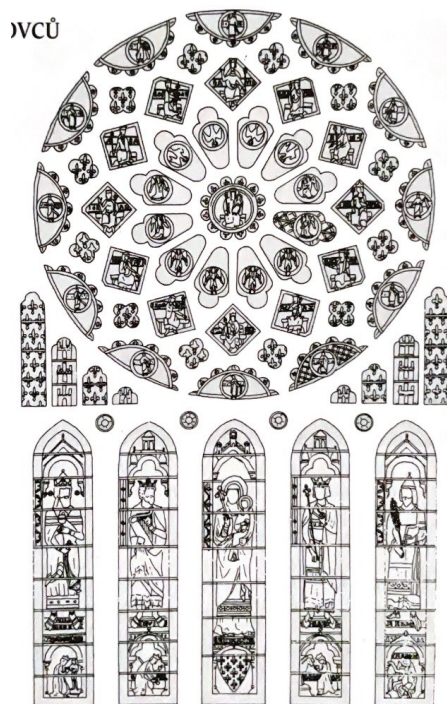
Dalším příkladem, který Kováč uvádí jsou rozety. Jedná se o dvě kulatá okna v obou ramenech příčné lodí. Rozeta na severní straně ve svém středu zobrazuje Pannu Marii, která drží na kolenou malého Krista. Pod rozetou se nachází pět velkých oken, kde můžeme vidět například sv. Annu s malou Marií. Jižní rozeta zobrazuje trůnícího Krista, anděly a symboly evangelistů. Pod touto rozetou se nachází dalších pět oken.²⁷

²⁴ SUCKALE et al., *Gotika*, 2007. s. 28

²⁵ KOVÁČ et al., *Katedrála v Chartres: francouzské umění rané a vrcholné gotiky*, 2015a. s. 60-61

²⁶ SUCKALE et al., *Gotika*, 2007. s. 28

²⁷ KOVÁČ et al., *Katedrála v Chartres: francouzské umění rané a vrcholné gotiky*, 2015b. s. 69-74

Obrázek 5 vitráže katedrály v Chartres²⁸

kniha

3.3 Typické prvky

Chartres, Remeš, Amiens a Bourges jsou považovány za vrchol gotické architektury.

Kostely jsou na půdorysu kříže, tvořené loděmi a transeptem, který jí kříží a vytváří symbol ukřižování Ježíše Krista. Většina má průčelí se dvěma věžemi. Pro ranou gotiku je typické čtyřdílné členění na arkády, tribuny, triforia, okna a na toto členění navazuje sexpartitní klenba. Jedná se o klenbu dělenou na šest částí pomocí žeber. Příkladem je katedrála v Laonu a Notre-Dame v Paříži. Ve vrcholné gotice je členění trojdílné, a to na arkády, triforia, okna, a na tento typ členění navazuje quadripartitní klenba, která je žebry dělená na čtyři části. Toto můžeme vidět například v Chartres a v Remeši.²⁹

²⁸ KOVÁČ et al., *Katedrála v Chartres: francouzské umění rané a vrcholné gotiky*, 2015a. s. 69

²⁹ PRYCE, *World Architecture The Masterworks*, 2008. s. 23-40

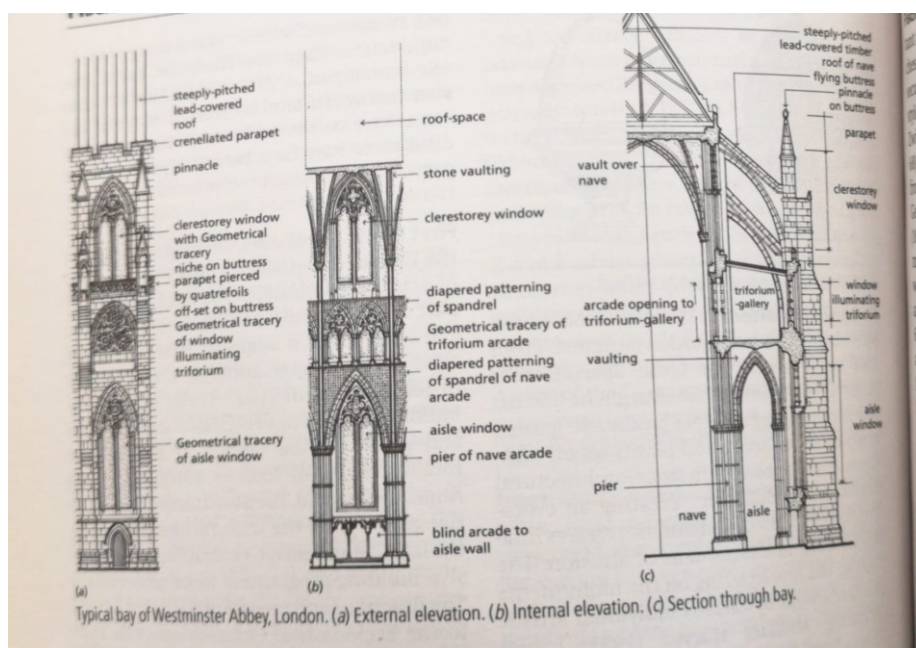
4 ANGLICKÁ GOTIKA

Anglickou gotiku je možné rozdělit na tzv. “Early English, Decorated a Perpendicular”. Každá tato epocha přejímá prvky francouzské gotické architektury a propojuje je s domácí tradicí.³⁰

Early English začíná přestavbou katedrály Canterbury, která byla poškozena požárem v roce 1174.³¹

Decorated style se projevuje od roku 1250 do roku 1290 a je nazýván *Early Decorated* nebo také *Geometric Decorated*. Na tento styl navazuje *Curvilinear*, který se objevuje v letech 1290 až 1380. Klenby tohoto stylu se dají všeobecně popsat jakožto křivočaré. V tomto období se také vyvíjí hvězdicová klenba.³²

Perpendicular style vznikl jako reakce na bohatství a nadbytek. Na rozdíl od stylu *Decorated* pracuje s větší pravidelností a uspořádaností. Obsahuje mnoho svislých a vodorovných linií. V třicátých letech 14. století se projevuje v kostele v Gloucesteru.³³



Obrázek 6 schématický náčrt opatství Westminster (*Perpendicular style*)³⁴

kniha

³⁰ TOMAN et al., *Gotika*, 2000. s. 121

³¹ HENDRIX, *The Splendour of English Gothic Architecture*, 2015. s. 23

³² HENDRIX, *The Splendour of English Gothic Architecture*, 2015. s. 92-123

³³ TOMAN et al., *Gotika*, 2000. s. 147

³⁴ CURL a WILSON, *The Oxford dictionary of architecture*, 2016. s. 282

4.1 Opatství v Bath

Současný kostel je již třetím, který na tomto místě stojí. První byl anglosaský klášter, kde byl v roce 973 korunován král Edgar. V roce 1088 připadá opatství pod biskupa z Wells jménem John of Tours. Pod jeho vedením začíná výstavba obrovské normanské katedrály, která nahradila původní klášter. Dnešní kostel začal vznikat v roce 1499, když biskup Oliver King nařídil výstavbu nového kostela. Původní katedrála v té době chátrá. Když v roce 1539 král Henry VIII. ukončil fungování opatství v Bath a mniši byli nuceni jej opustit, tudíž začalo celé opatství chátrat. Královna Alžběta I. dává v roce 1573 svolení k obnově opatství, které bylo o rok dříve předáno městu Bath. Kvůli těmto překážkám byla přestavba po 121 letech konečně dokončena v roce 1620. Další změny nastaly v 19. století, které realizuje architekt George Phillips Manners. Je změněn design věží a jsou přidány opěrné oblouky. Architekt George Gilbert Scott provádí rekonstrukce interiéru. Opatství v Bath je jedním z příkladu architektonického stylu *Perpendicular*. Celá stavba má 52 oken. Díky tomuto působí kostel vzdušně a lehce.³⁵



Obrázek 7 opatství v Bath³⁶

³⁵ TOTAL GUIDE TO BATH, *The History of Bath Abbey*, 2025.

³⁶ THE NORTHEY ARMS, *The Historic Bath Abbey*, neuvedeno.

online

Jedním z pozoruhodných prvků exteriéru kostela jsou kamenné žebříky s anděly. Ty se nacházejí na západní straně kostela a lemují okno. Nejspíš se jedná o návrh biskupa Olivera Kinga. Když se přesuneme do interiéru kostela, vidíme krásné vitráže, které zobrazují příběhy. Příkladem může být korunovace krále Edgara, ale také biblické příběhy jako stvoření Evy. Velké okno na východě kostela zobrazuje příběh Ježíše. Interiér Bath je také významný tím, že jeho vějířová klenba je považována za jeden z nejlepších příkladů tohoto stavebního prvku. Původní byl dřevěný strop architektů Roberta a Williama Vertue z počátku 16. století. Ten byl však restaurován a pozměněn v 19. století architektem Georgem Gilbertem Scottem. Architekt dává celému interiéru takovou podobu, aby odpovídala jeho představám o vzhledu viktoriánské gotické architektury.³⁷

4.2 Winchesterská katedrála

Výstavba Winchesterské katedrály na konci 14. století šla proti typickým Anglickým vizuálním tendencím. Stavba cílila na střizlivý vizuál a stavěla se proti přebytku. Jedná se o styl *Perpendicular*.³⁸

Winchester bývalo nejdůležitějším městem Anglie. Jednalo se o centrum vzdělanosti a místním biskupům náležela prestiž a vliv. Stavba může na první pohled působit obyčejně, možná kvůli absenci věže, ale její gotický interiéř, který pracuje s kolmými a svislými liniemi vytváří vizuál ušlechtilé jednoduchosti. Zároveň se jedná o nejdelší zachovalou středověkou katedrálu na světě.³⁹

Přestavba katedrály začala v roce 1360 a to západním průčelím. Hlavní a středová část je od bočních lodí oddělena značně vysunutými opěrnými pilíři. Stěny mezi těmito pilíři a okny jsou pokryty kazetovými poli. Nachází se zde také Tudorské oblouky, které jsou pro styl, ve kterém je katedrála postavena typické. Tyto oblouky otevírají tři předsunuté portály a napomáhají pravoúhlému vzhledu katedrály.⁴⁰

Na místě katedrály se původně nacházel kostel, který byl postaven v 7. století. Kostel byl zbourán po postavení katedrály normanským biskupem v roce 1079. Přestavby na

³⁷ THE NORTHEY ARMS, *The Historic Bath Abbey*, neuvedeno.

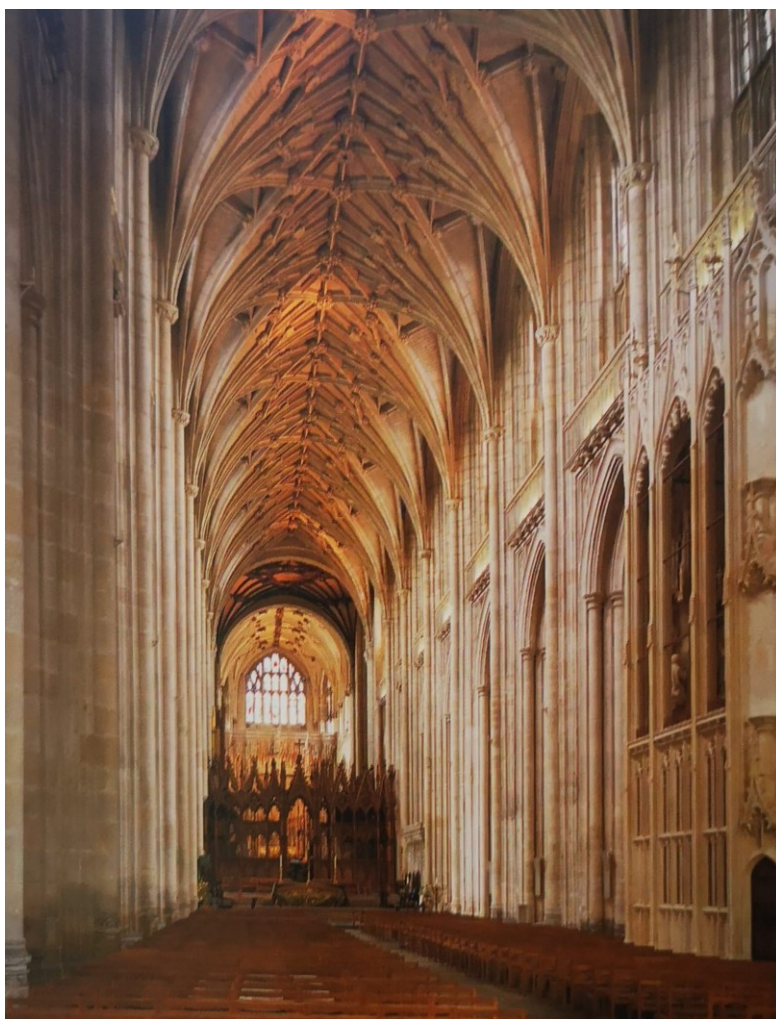
³⁸ CHARLES a CARL, *Gothic Art*, 2008.s. 48

³⁹ CAVENDISH, *Winchester Cathedral*, neuvedeno.

⁴⁰ TOMAN et al., *Gotika*, 2000. s. 148

katedrále probíhaly až do 12. století. Tato stavba se stala jádrem aktuální Winchesterské katedrály.⁴¹

Práce na přestavbě opět započaly až v roce 1394 biskupem Vilémem Wykehamem. K pozastavení došlo kvůli smrti biskupa Edingtona v roce 1366. Najatý stavitel se rozhodl ponechat již zmíněný původní románský trakt kostela a umělecky jej přetvořit do požadované podoby. Původní masivní zdivo mu umožnilo vysekat nové členění a díky tomu má katedrála zcela unikátní charakter. Klenba hlavní lodi je stažena výrazně níž, než je zvykem, a to z toho důvodu, aby bylo možné odvézt tlak klenby do masivního zdiva. Nad arkádami se nachází zábradlí, které maskuje, jak hluboká je stěna.⁴²



Obrázek 8 interiér katedrály ve Winchesteru⁴³

kniha

⁴¹ CAVENDISH, *Winchester Cathedral*, neuvedeno.

⁴² TOMAN et al., *Gotika*, 2000. s. 148

⁴³ TOMAN et al., *Gotika*, 2000. s. 148

4.3 Typické prvky

Anglická gotika je samozřejmě ovlivněná Francií, ale vyvinul se specifický styl. Lodě katedrál jsou mnohem delší a širší než ty francouzské.⁴⁴

⁴⁴ PRYCE, *World Architecture The Masterworks*, 2008. s. 40

5 ŠPANĚLSKÁ GOTIKA

Do Španělska pronikala gotika velmi pomalu. První opravdu gotická stavba byla postavena teprve ve 13. století. Monumentální gotický sloh se zde mísí s bohatou dekorativností *estilo isabelino* neboli také *Isabella Style*.⁴⁵

5.1 Sevilla

Katedrála v Seville, známá také jako *Catedral de Santa María de la Sede* nebo také *Catedral de Sevilla*, je příkladem gotické architektury postavené na základech původní mešity. Zároveň se jedná o třetí největší kostel na světě. Původně se na tomto místě nacházela mešita z 12. století. Když v roce 1248 získali španělští křesťané Sevillu zpět z moci říše Almohad, začala být mešita přestavována a využívána jako katedrála.⁴⁶



Obrázek 9 klenba v místě křížení katedrály⁴⁷

online

V roce 1403 začala výstavba nové katedrály, která měla lépe odpovídat postavení města. Sevillská katedrála je postavená jako pětিলodní s kaplemi na půdorysu kříže a byla

⁴⁵ CHARLES a CARL, *Gothic Art*, 2008. s. 90

⁴⁶ KING, *Catedral de Sevilla*, neuvedeno.

⁴⁷ CORRIGAN, *Spanish Gothic cathedrals, an introduction*, 2025.

dokončena v roce 1507. Z původní mešity se zachovalo pouze *Patio de los Naranjos*, neboli Nádvoří Pomerančovníků a věž Giralda.⁴⁸

Věž Giralda je minaretem původní mešity. Je postavena na půdorysu čtverce obklopeného čtyřmi stěnami. Jádru a stěny jsou spojené rampou, která umožňuje vystoupat na věž. Výzdoba Giraldy je založena na svislých otvorech s podkovovitými oblouky s alfizy. Dále výzdoba tvoří špičaté oblouky tímido. Vše je situováno do svislých pruhů a věž působí vzdušně. Nahoře se nachází několik zvonů a úplnou špičku zdobí socha ženy symbolizující víru.⁴⁹



Obrázek 10 katedrála v Seville a věž Giralda⁵⁰

online

Giralda je přístupná veřejnosti. Nabízí unikátní pohled na celou katedrálu. V průběhu stoupání na vrchol umožňuje mnoho pohledů na architektonické prvky a nosné systémy.

⁴⁸ SEVILLE CITY GUIDE, *Seville Cathedral & La Giralda tower*, neuvedeno.

⁴⁹ CATEDRAL DE SEVILLA, *La Giralda*, 2023a.

⁵⁰ CORRIGAN, *Spanish Gothic cathedrals, an introduction*, 2025.

Nádvoří Pomerančovníků bylo výrazně rekonstruováno, ale stále si částečně zachovalo původní strukturu v podobě sloupů a podkovitých špičatých oblouků. Nádvoří původně sloužilo k omývání před vstupem do mešity, nyní se zde nachází kašna. Jako už název napovídá, odkrytá část je dnes plná pomerančovníků. Dveře odpuštění sloužily jako vstup do mešity a dodnes si zachovaly svou podobu podkovovitého oblouku.⁵¹

5.2 Toledo

Stavba katedrály Nanebevzetí Panny Marie v Toledu začala roku 1227. Katedrála stojí na základech vizigótského kostela, který sloužil také jako mešita. Výstavba katedrály začala na popud arcibiskupa Rodriga a prvním architektem, který se na stavbě podílel byl Francouz Mistr Martín.⁵²



Obrázek 11 katedrála Toledo⁵³

online

Katedrála je složená z hlavní lodi a transeptu, čímž vytváří půdorys kříže. Na každé straně má dvě boční lodě, na východu je ukončena půlkruhovou apsidou s věncem kaplí.

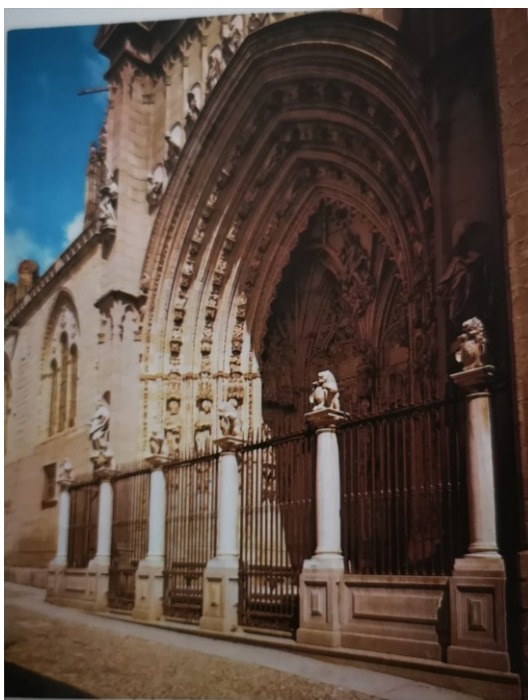
⁵¹ CATEDRAL DE SEVILLA, *El Patio de los Naranjos y Biblioteca Colombina*, 2023b.

⁵² PRIMATE CATHEDRAL TOLEDO, *History*, 2025.

⁵³ CORRIGAN, *Spanish Gothic cathedrals, an introduction*, 2025.

Stavba má uhlazenou linii s krátkými křídly transeptu. Chór neboli kněžiště je umístěn v hlavní lodi, což je typické pro Španělsko. Důvodem může být to, že mnoho katedrál bylo vybudováno na původních mešitách, které jsou orientovány jinak než gotická katedrála. V apsidě se nachází *capilla mayor* neboli hlavní kaple, tato kaple je považována za nejposvátnější a probíhaly zde nejdůležitější obřady jako Eucharistie. Nacházel se zde také *retablo mayor* neboli hlavní oltářní obraz. Ten, který se dochoval dodnes je však renesanční.⁵⁴

Průčelí má na levé straně věž z přechodu 13. a 14. století a na pravé straně, kde by se většinou nacházela druhá věž, je kaple. Mezi nimi jsou tři brány. Vlevo Věžní brána, uprostřed brána Odpuštění a napravo brána Písařů, nebo také Spravedlnosti. Na středním portále jsou apoštolové, archivolta je zdobená drobnými sochami a tympanon nese reliéf výjevů jako zvěstování a nanebevzetí Panny Marie. Výzdoba je bohatá a velmi jemná, působí skoro jako krajka. Jako další gotické katedrály je i ta v Toledu plná barevných oken. Rozeta zobrazuje poutníky na cestě do Santiago de Compostela, což je jedna z nejvýznamnějších poutních cest.⁵⁵



Obrázek 12 portál katedrály v Toledu⁵⁶

kniha

⁵⁴ CORRIGAN, Spanish Gothic cathedrals, *an introduction*, 2025.

⁵⁵ CORRIGAN, Spanish Gothic cathedrals, *an introduction*, 2025.

⁵⁶ PIJOAN, *Dějiny umění: 4*, 1983. s. 66

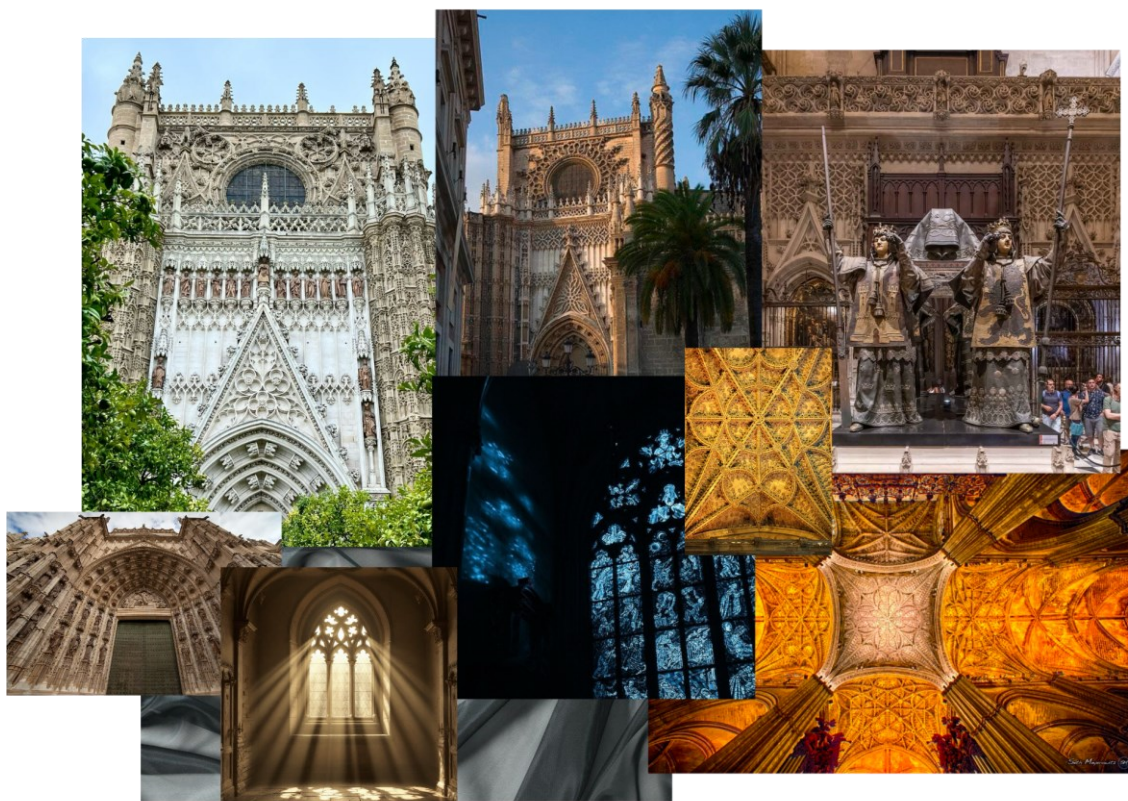
5.3 Typické prvky

Podněty opět vycházely z Francie, Španělsko však přijalo prvky také z Německa a Nizozemí. Nové kostely se staví na územích po vytlačení Maurů, stavby nabývají obrovských rozměrů a mají odrážet nebeský Jeruzalém. Interiér katedrál je pozměněn přesunutím chóru do lodi čímž mění vzhled prostoru a jeho vnímání. Katalánská gotika je méně dekorativní a působí střízlivěji. Příkladem je katedrála Panny Marie v Palma de Mallorca. Gotika ve Španělsku vrcholí koncem 15. století Isabeským slohem, pojmenovaným podle královny Isabely. V tomto období se projevuje vliv islámského umění. Isabelský sloh se projevuje hlavně na bohatě zdobených průčelích a využívá maurské tvarosloví.⁵⁷

⁵⁷ ŠTĚPÁNEK, *Španělské umění od Altamiry po Picassa*, 2018. s.81-92

6 INSPIRACE

Kolekci jsem inspirovala katedrálou v Seville. Tato stavba mě uchvátila před několika lety, když jsem jí navštívila. Inspirovala jsem se více všeobecnými prvky jako jsou lomené oblouky a podpůrné systémy katedrály, ale také malými konkrétními detaily. Vybrala jsem několik detailů jak exteriéru, tak interiéru, které jsem postupně stylizovala a aplikovala na kolekci. Důležité pro mě byly také vitráže, které jsem zkoumala tvarově, ale také jsem se pomocí materiálů snažila napodobit světelný efekt, který v katedrále tvoří. Inspiroval mě také kontrast barev, který jsem také do kolekce vnesla.

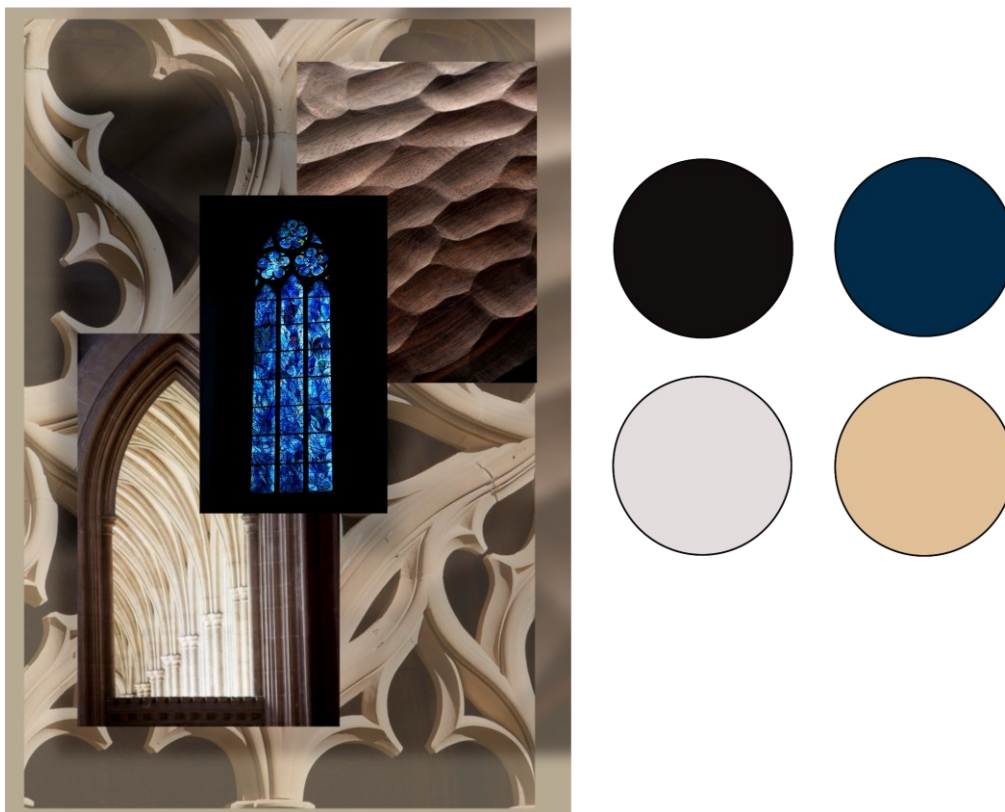


Obrázek 13 Inspiration board

vlastní

6.1 Barevnost

V této kolekci pracuji s kontrastem černé a přírodní béžové barvy tříslučiněné usně a také barvy dřeva. Další barvou, kterou jsem použila je modrá, která je často používána ve vitrážových oknech katedrál a krásně doplňuje kolekci.



Obrázek 14 barevnost kolekce

Vlastní

6.2 Moodboard

Snažila jsem se zachytit eleganci a tajemnost kolekce samotné, ale také následného focení a prezentace. Moodboard je nesen v barvách kolekce, zachycuje konkrétní stavbu a materiály, ale také tajemnou postavu a něžné květiny. Gotika na mě působí tajemně a vznešeně. Vždy mě přitahovala, ale zároveň ve mně vyvolávala hrůzu. Fascinují mě něžné detaily a barvy, které vitráže za pomoci slunce kouzlí a nabízí unikátní pohled.



Obrázek 15 Moodboardy kolekce

vlastní

7 MATERIÁLY

7.1 Useň

Jako hlavní materiál této kolekce jsem použila tříslučiněnou useň, kterou jsem v některých případech barvila lihovým mořidlem. Tento materiál jsem zvolila z důvodu jeho vlastností za mokra. Tato useň je krásně tvarovatelná, a to mi umožnilo vytvořit dekor svršků obuvi. Celý povrch jsem nakonec nakrémovala což jej sjednotilo.



Obrázek 16 tříslučiněná useň

vlastní

7.2 Dřevo

V celé kolekci pracuji s jasanovým dřevem. Zvolila jsem ho z důvodu jeho pevnosti a krásné kresby. Dřevo jsem zpracovávala na CNC stroji a laseru. Jako povrchovou úpravu jsem zvolila vosk, který dřevu dodá přirozený lesk.



Obrázek 17 jasanové dřevo

vlastní

7.3 Textil

Jako doplňkový materiál jsem použila modrý šifon. Zvolila jsem ho kvůli jeho částečné průhlednosti. Tento textil jsem také vyšívala pomocí vyšivačky.



Obrázek 18 vyšívání loga

vlastní

8 POSTUP VÝROBY

8.1 Obuv Santa María

Začala jsem vyřiznutím dílců pomocí laseru. Dílce jsem dle potřeby vykosila, slepila a sešila. Následně jsem přidala potřebné komponenty a sešila s podšívku. Na kopyto jsem připevnila napínací stélku. Po ušití jsem začala napínat nejdříve podšívku, pak jsem přidala tužinku a žebra na vytvoření embosu a dále jsem napínala i vrchový materiál. Obrousila jsem napnutou botu, vytvořila a přilepila paspulku. Vzniklý prostor jsem vypúdovala a vytvořila šablonu podešve. Vyřízla jsem podešve a vyhladila hrany, následně je přilepila na podrásaný povrch. Nášlapnou část jsem podlepila obolitem. Posledními kroky byly podpatky, které jsem přivrtala, a nakonec vlepila stélky.



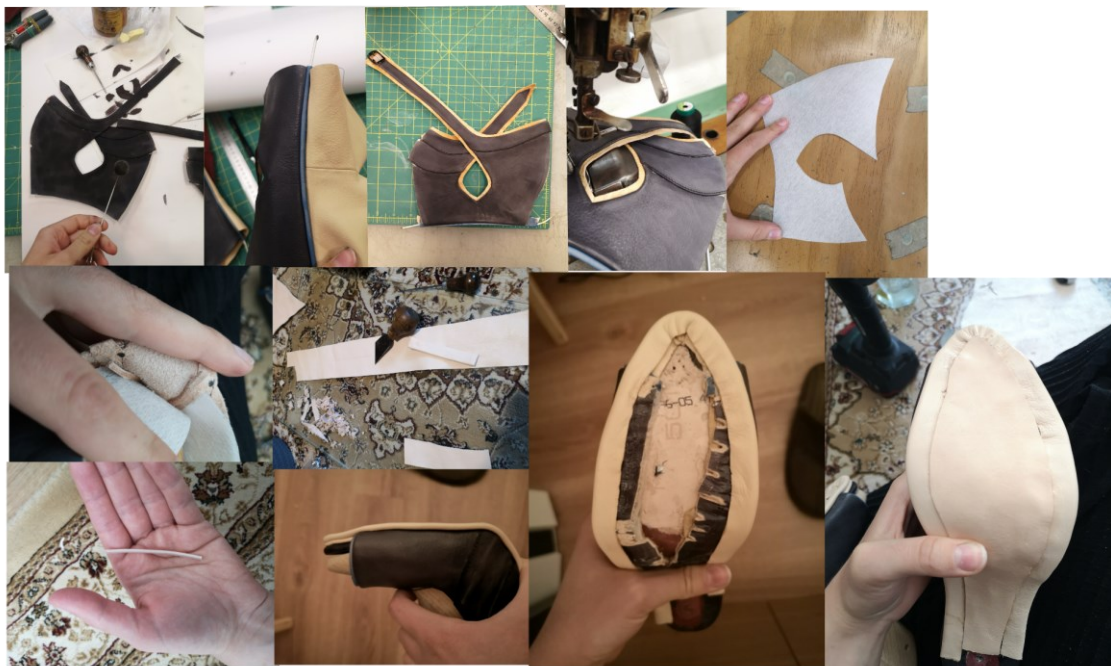
Obrázek 19 postup výroby obuvi Santa María

vlastní

8.2 Obuv Sevilla

Proces výroby byl velmi podobný předchozímu páru. Dílce jsem vyřízla pomocí laseru. Dále vykosila, namořila, slepila a sešila. Tužinku jsem před sešitím s podšívku nažehlila.

Přiřevnila jsem napínací stélku na kopyto a napnula podšívku, přidala žebra pro vytvoření embosu a napla vrchový materiál. Následně jsem se přesunula k spodkové části. Opět jsem vyrobila paspulku a nalepila ji, vypúdovala prostor a vytvořila šablonu na podešve. Ty jsem vyřízla, namořila, zahladila hrany a přilepila. Nyní následoval podpatek, který jsem přivrtala a vlepila vkladací stélky.



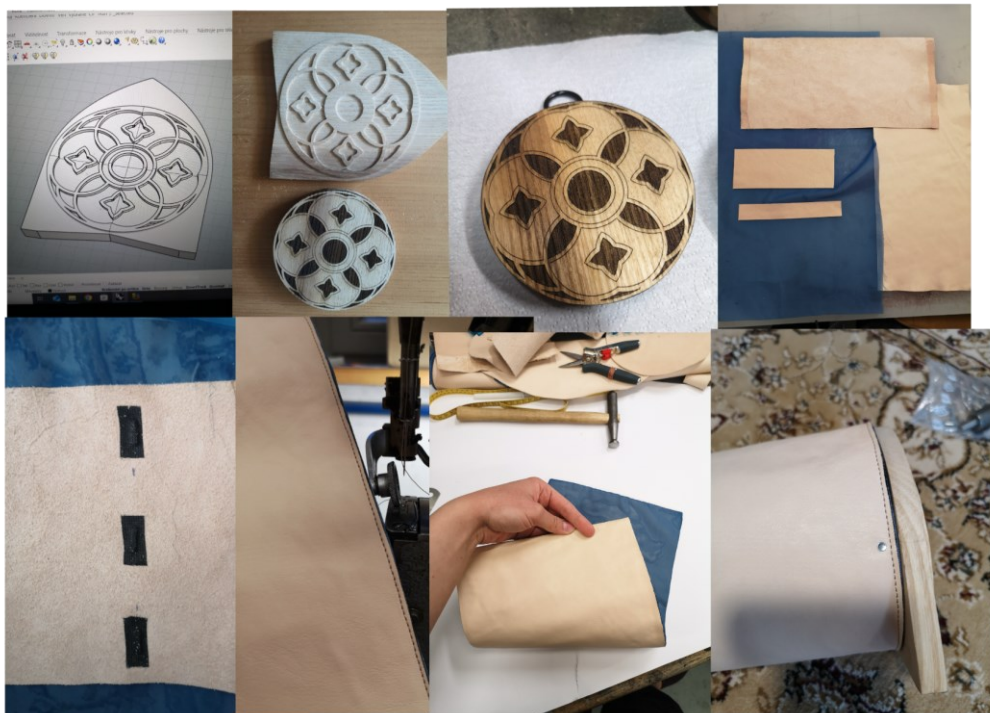
Obrázek 20 postup výroby obuvi Sevilla

vlastní

8.3 Kabelka Rosa

Tato kabelka je inspirována rozetou katedrály.

Proces jsem začala vytvořením 3D modelu straniček v programu Rhinoceros. Dále jsem vytvořila křivky pro laser. Následně jsem vyřízla a vykosila usňové dílce a vystříhla textilní. Sešila jsem švy šité na obrátku, upevnila magnety, vše slepila a dále jsem vše sešila. Straničky se skládají ze dvou částí, které jsem slepila lepidlem na dřevo, a na tyto straničky jsem pomocí hřebíčků připevnila tělo kabelky. Dřevěné části jsem navoskovala.



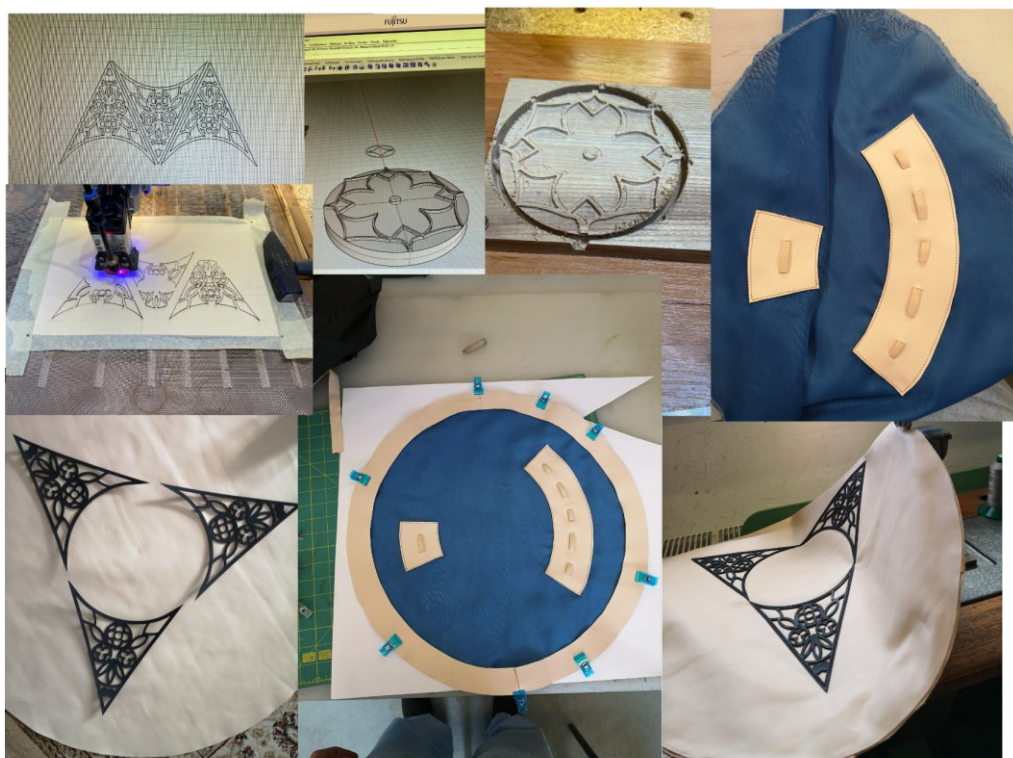
Obrázek 21 postup výroby kabelky Rosa

vlastní

8.4 Kosmetická taška Puerta

Tuto kosmetickou tašku jsem inspirovala vstupními portály katedrály. Střed jsem doplnila o dřevěnou kruhovou destičku inspirovanou klenbou katedrály.

Proces jsem začala vytvořením křivek pro laser. Pomocí laseru jsem vyřízla detailní zdobné trojúhelníky. Dále jsem v programu Rhinoceros vymodelovala dřevěnou dekorační destičku, která byla vyrobena pomocí CNC. Dále jsem vyřízla všechny potřebné usňové dílce a vystříhla textil. Nachystala jsem dílce a poutka, které jsem našila na textilní část. Dekorační trojúhelníky jsem našila na usňovou část. Přišila jsem tunýlek, a nakonec sešila všechny části dohromady. Jako poslední krok jsem přilepila a pomocí hřebíčků připevnila dřevěnou destičku, kterou jsem navoskovala.



Obrázek 22 Postup výroby kosmetické tašky Puerta

vlastní

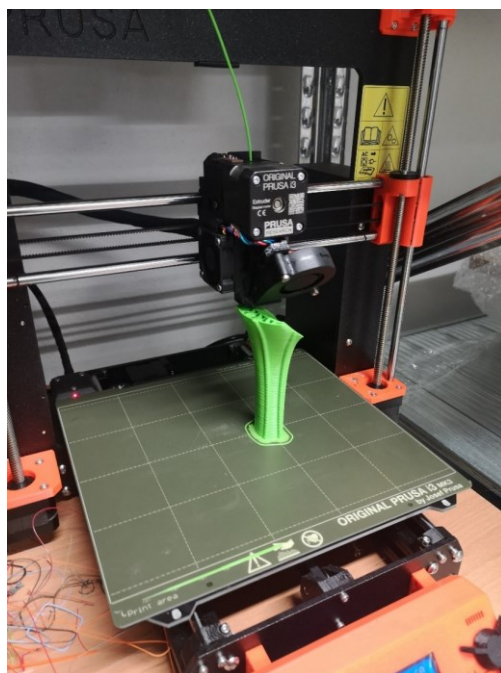
8.5 Podpatky

Podpatky jsem vyráběla z jasanového dřeva na CNC stroji. Jasanové dřevo je tvrdé a pevné, a proto jsem jej zvolila. Zároveň jsem s tímto dřevem již pracovala ve svých předchozích pracích, takže jsem věděla, co od něj očekávat. Abych měla jistotu, že podpatky budou opravdu pevné do jejich středu jsem upevnila nosné kovové tyče.

Celý proces jsem začala 3D scanem kopyta, který jsem si vložila do programu Rhinoceros. V tomto programu jsem vymodelovala požadovaný tvar podpatku, který jsem doplnila o dekor inspirovaný katedrálou. První fyzický prototyp vznikl na 3D tiskárně a podle něj jsem provedla potřebné úpravy podpatku.

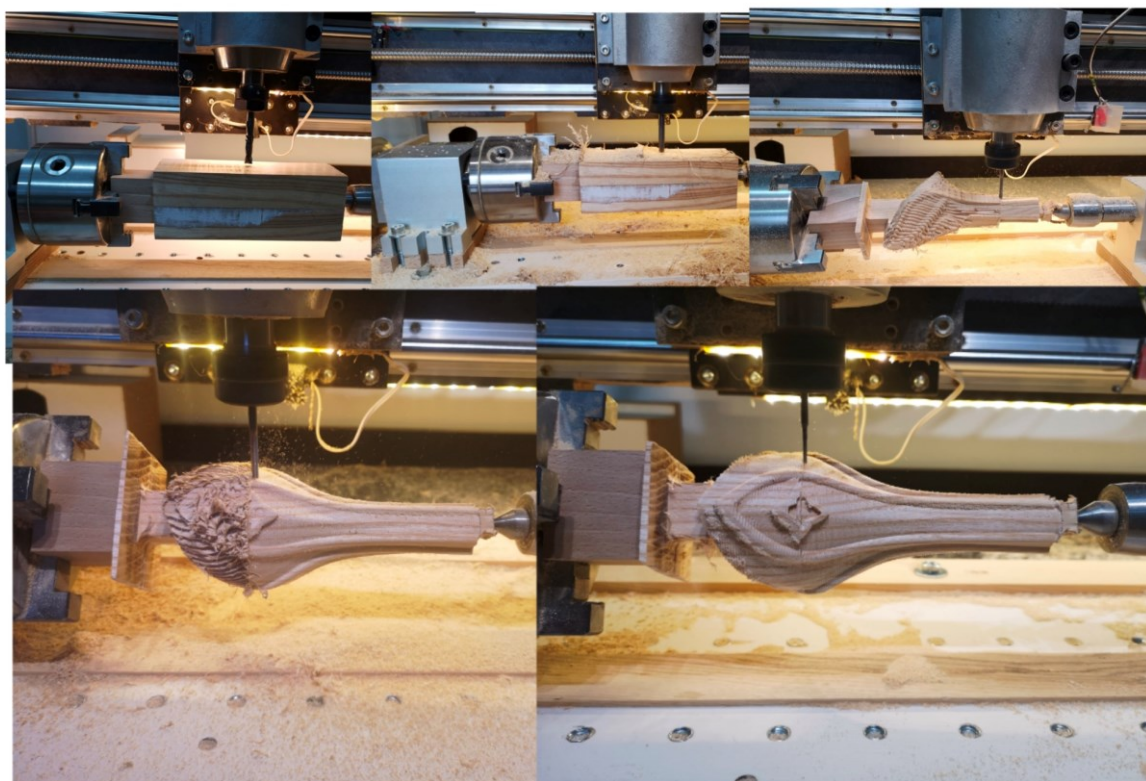
Finální 3D model podpatku jsem nejdříve vymodelovala v Rhinoceros a poté jej upravila v programu Fusion.

Do CNC stroje se upevnilo připravené dřevo, které stroj postupně po fázích obrábí pomocí frézy. Výroba jednoho podpatku trvala asi šest hodin.



Obrázek 23 3D tisk podpatku

vlastní



Obrázek 24 výroba podpatku na CNC

vlastní

9 KOLEKCE LO VIEJO Y LO NUEVO

9.1 Santa María

Svršek obuvi je inspirován tvary vnějších podpůrných systémů katedrály Panny Marie v Seville. Pracuji také s reliéfem, který se na katedrále objevuje. Podpatek je inspirován lomenými oblouky katedrály a zdobností zdi za hrobkou Kryštofa Kolumba. Obuv je doplněná paspulkou, která kopíruje tvar obuvi, což ve mně vyvolává podobný dojem jako žebra katedrály, které kopírují její tvar. Je na velmi vysokém podpatku, což napodobuje výšku katedrály. Jméno Santa María vychází ze jména katedrály Panny Marie.



Obrázek 25 obuv Santa María

Vlastní

9.2 Sevilla

Svršek obuvi je inspirován vstupními portály katedrály. Podpatky jsou inspirovány lomenými oblouky a rozetou která je umístěná u hlavního vstupu. Obuv je také na velmi vysokém podpatku, což symbolizuje výšku katedrály. Také je lemována paspulkou, která připomíná žebra stavby. Jméno Sevilla jsem zvolila, protože se katedrála nachází v tomto městě.



Obrázek 26 obuv Sevilla

vlastní

9.3 Rosa

Straničky kabelky jsou inspirovány rozetou katedrály. Stylizovala jsem samotnou rozetu a vsadila ji do straničky ve tvaru lomeného oblouku. Vnější strana je zdobená reliéfem a vnitřní laserem. Tato kombinace vytváří kontrast a symbolizuje vizuál oken katedrál, které vypadají jinak zevnitř a zvenku. Podšívka kabelky je z modrého textilu, který je při pohybu vlní a mění, což připomíná barevný jev který se v katedrále objevuje, když do oken svítí slunce. Tělo kabelky je zdobené stylizovanými motivy nad vstupními dveřmi. Jméno kabelky jsem zvolila z důvodu inspirace rozetou.

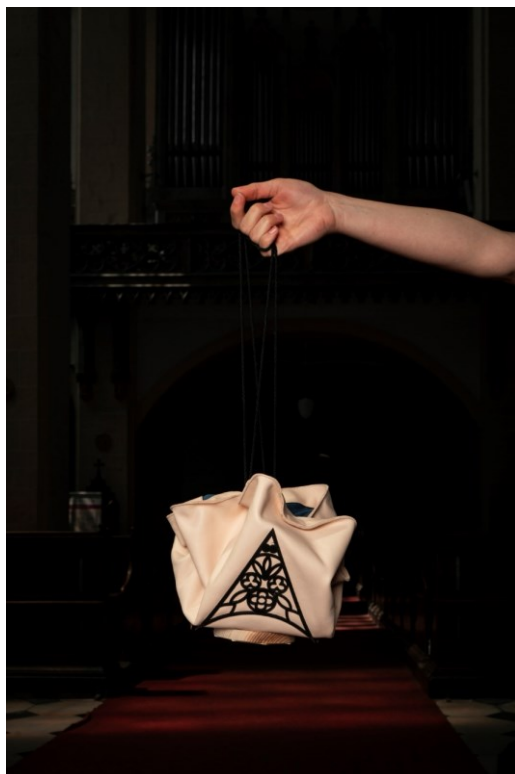


Obrázek 27 kabelka Rosa

Vlastní

9.4 Puerta

Tato kosmetická taška symbolizuje tři hlavní brány katedrály obklopující srdce katedrály, kterým je klenba nad kněžištěm. Tři trojúhelníky jsou výsledkem stylizace tří portálů a středový kruh vychází z klenby. Podšívka je textilní a opět se vrací k symbolice světelných jevů v katedrále. Na podšívce jsou našitá poutka, která slouží k uschování kosmetických štětců a produktů. Jméno jsem zvolila z důvodu inspirace branami.



Obrázek 28 kosmetická taška Puerta

vlastní

ZÁVĚR

Při psaní jsem se blízce seznamovala s gotickou architekturou jako celkem, ale také s jejími detaily. V průběhu výzkumu jsem objevila mnoho forem, které mi byly novinkou. Každá oblast něčím jiná a všechny fascinující a krásné. Stéle jsem v úžasu, co tehdejší stavitelé dokázali a jejich díla mě přitahují snad ještě víc než na začátku. Tato část práce určitě velmi ovlivnila průběh vzniku kolekce a dala mu pevný základ.

V praktické části jsem se postupným vývoje dopracovala ke čtyřem produktům, které jsou inspirované katedrálou v Seville. Můj původní záměr byl se inspirovat více místy, ale po konzultacích jsem se rozhodla rozsah zmenšit. I přes značné změny jsem se držela původního záměru se inspirovat architektonickými prvky katedrály a aplikovat je na obuv a galanterii.

Díky této práci jsem se blíže seznámila s prací ve 3D programech. Dále jsem také více prozkoumala možnosti, jak se dají využít CNC stroje ve fashion designu. Blíže jsem si také osvojila práci s tříslučiněnou usní.

Závěrem lze říct, že tato práce mi pomohla porozumět gotické architektuře víc do hloubky. I přes to, že jsem je místy potýkala s problémy s aplikací prvků monumentální stavby, na tak malé produkty jako je obuv a galanterie, tak jsem s výsledkem spokojená. Myslím si že, práci by bylo určitě možné rozvíjet dál, ať už se ponořit hlouběji do detailů katedrály v Seville a rozšířit kolekci, nebo se zaměřit na další stavby.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

CATEDRAL DE SEVILLA. *El Patio de los Naranjos y Biblioteca Colombina*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/edificio/el-patio-de-los-naranjos-y-biblioteca-colombina/>. [cit. 2025-05-22].

CATEDRAL DE SEVILLA. *La Giralda*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/edificio/la-giralda/>. [cit. 2025-05-22].

CAVENDISH, Richard. *Winchester Cathedral*. Online. Britannica. Neuvedeno. Dostupné z: <https://www.britannica.com/place/Winchester-Cathedral>. [cit. 2025-05-22].

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX. *Stained glass windows, symbols of the divine*. Online. Dostupné z: <https://www.saint-denis-basilique.fr/en/discover/stained-glass-windows-symbols-of-the-divine>. [cit. 2025-05-22].

CORRIGAN, Dr. Nicole. *Spanish Gothic cathedrals, an introduction*. Online. Smarthistory. 2025. Dostupné z: <https://smarthistory.org/spanish-gothic-cathedrals/>. [cit. 2025-05-22].

CURL, James Stevens a WILSON, Susan. *The Oxford dictionary of architecture*. Third edition. Oxford quick reference. Oxford: Oxford University Press, 2016. ISBN 978-0-19-967499-2.

DE LUCA, Lisa. *Basilica of Saint-Denis: The Cradle of Gothic Architecture*. Online. The Collector. 2021. Dostupné z: <https://www.thecollector.com/gothic-architecture-saint-denis-basilica/>. [cit. 2024-11-10].

HENDRIX, John Shannon. *The Splendour of English Gothic Architecture*. Parkstone International, 2015. ISBN 978-1-78042-891-8.

CHARLES, Victoria a CARL, Klaus H. *Gothic Art*. Parkstone International, 2008. ISBN 978-1-78160-224-9.

KING, Carol. *Catedral de Sevilla*. Online. Neuvedeno. Dostupné

z: <https://www.britannica.com/topic/Catedral-de-Sevilla>. [cit. 2025-05-22].

KOVÁČ, Peter; ADAMS, Henry; CHÉDEVILLE, André; JAMES, John; KURMANN, Peter et al. *Katedrála v Chartres: francouzské umění rané a vrcholné gotiky*. Stavitelé katedrál. [Praha]: Ars Auro Prior, 2015. ISBN 978-80-904298-4-0.

PIJOAN, José. *Dějiny umění: 4*. 2. vyd. Praha: Odeon, 1983. ISBN 09/0301-506-83.

PRIMATE CATHEDRAL TOLEDO. *History*. Online. 2025. Dostupné z: <https://www.catedralprimada.es/en/info/catedral/historia>. [cit. 2025-05-22].

PRYCE, Will. *World Architecture The Masterworks*. Thames & Hudson, 2008. ISBN 9780500342480.

SEVILLE CITY GUIDE. *Seville Cathedral & La Giralda tower*. Online. Neuvedeno. Dostupné z: <https://sevillecityguide.com/cathedral-of-seville.html>. [cit. 2025-05-22].

SHEETZ, Kathleen. *Saint-Denis*. Online. Dostupné z: <https://www.britannica.com/place/Saint-Denis-France>. [cit. 2025-05-22].

SMARTHISTORY. *Gothic architecture explained*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=G94jFWH8NSM>. [cit. 2025-05-22].

SUCKALE, Robert; WENIGER, Matthias a WUNDRAM, Manfred. *Gotika*. 2000. [Praha]: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-908-5.

ŠTĚPÁNEK, Pavel. *Španělské umění od Altamiry po Picassa*. Třetí, upravené vydání, v Karolinu první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. ISBN 978-80-246-3980-2.

THE NORTHEY ARMS. *The Historic Bath Abbey*. Online. Neuvedeno. Dostupné z: <https://butcombe.com/the-northey-arms-wiltshire/attractions/bath-abbey/>. [cit. 2025-05-22].

TOMAN, Rolf; BEDNORZ, Achim; DE LA RIESTRÁ, Pablo a PSCHIEDTOVÁ, Blanka. *Gotika*. Slovart, 2000. ISBN 978-80-7209-248-2.

TOTAL GUIDE TO BATH. *The History of Bath Abbey*. Online. 2025. Dostupné z: <https://www.totalguidetobath.com/lifestyle/history-of-bath-abbey/>. [cit. 2025-05-22].

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Bazilika, axonometrie vnější a vnitřní pohled	14
Obrázek 2 Saint-Denis	16
Obrázek 3 pohled na vitráže.....	17
Obrázek 4 katedrála v Chartres	18
Obrázek 5 vitráže katedrály v Chartres	20
Obrázek 6 schématický nákres opatství Westminster (Perpendicular style)	21
Obrázek 7 opatství v Bath.....	22
Obrázek 8 interiér katedrály ve Winchesteru.....	24
Obrázek 9 klenba v místě křížení katedrály	26
Obrázek 10 katedrála v Seville a věž Giralda	27
Obrázek 11 katedrála Toledo	28
Obrázek 12 portál katedrály v Toledu.....	29
Obrázek 13 Inspiration board.....	31
Obrázek 14 barevnost kolekce	32
Obrázek 15 Moodboardy kolekce	33
Obrázek 16 tříslučiněná useň	34
Obrázek 17 jasanové dřevo	34
Obrázek 18 vyšívání loga.....	35
Obrázek 19 postup výroby obuvi Santa María.....	36
Obrázek 20 postup výroby obuvi Sevilla.....	37
Obrázek 21 postup výroby kabelky Rosa	38
Obrázek 22 Postup výroby kosmetické tašky Puerta	39
Obrázek 23 3D tisk podpatku.....	40
Obrázek 24 výroba podpatku na CNC	40
Obrázek 25 obuv Santa María.....	41
Obrázek 26 obuv Sevilla	42
Obrázek 27 kabelka Rosa.....	43
Obrázek 28 kosmetická taška Puerta	44

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha PI: Střihové řešení produktů

Příloha PII: Technický popis

Příloha PIII: Varianty návrhů

Příloha PIV: Finální návrhy

Příloha PV: Inspirační zdroje

Příloha PVI: Fotodokumentace celé kolekce

Příloha PVII: Fotodokumentace Santa María

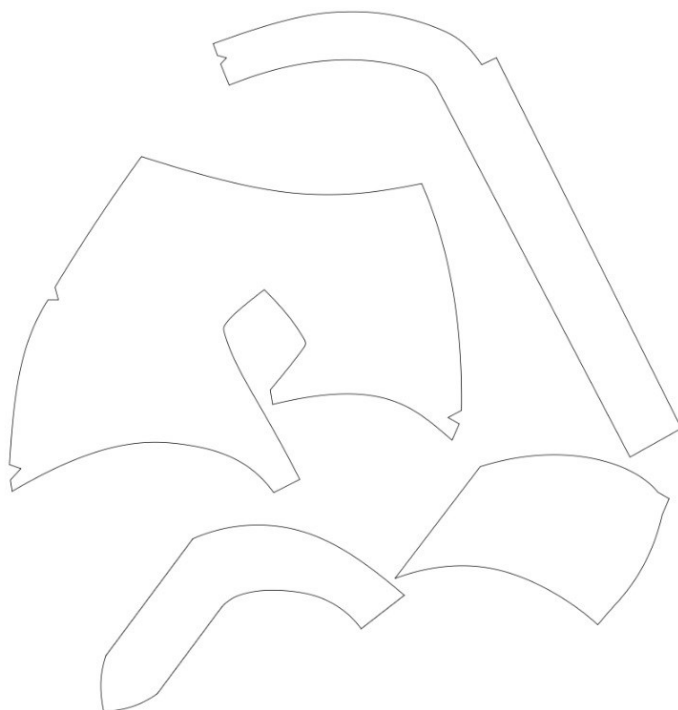
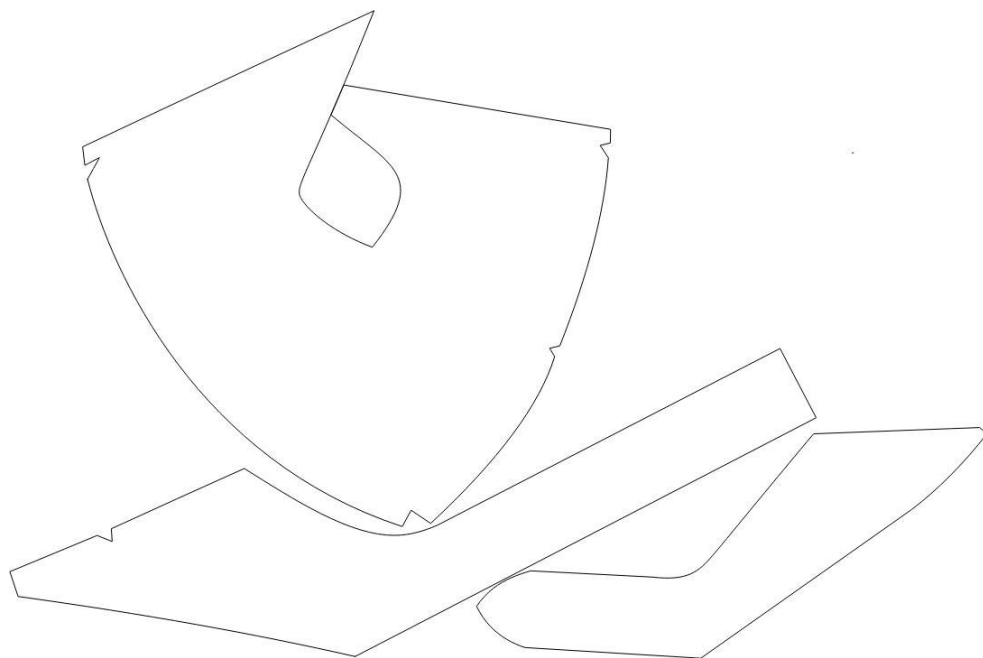
Příloha PVIII: Fotodokumentace Sevilla

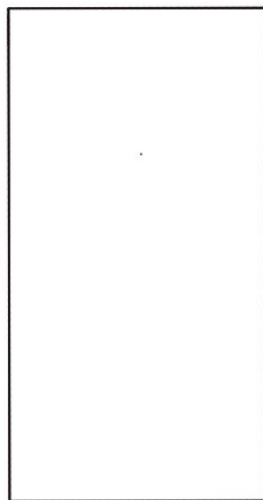
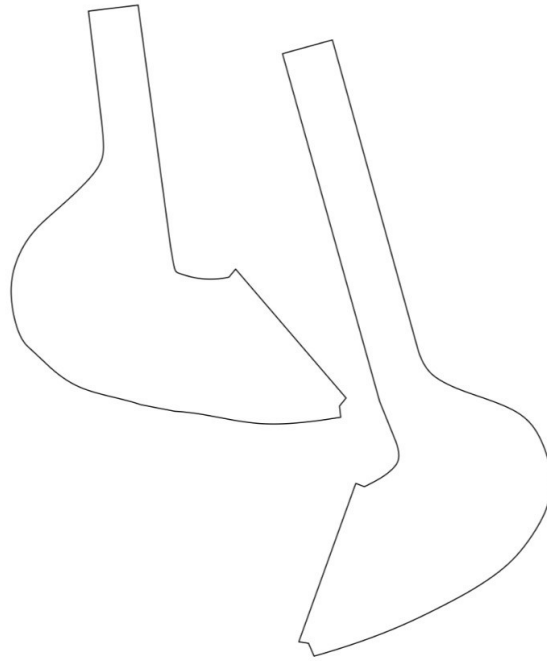
Příloha PIX: Fotodokumentace obuvi

Příloha PX: Fotodokumentace kabelka Rosa

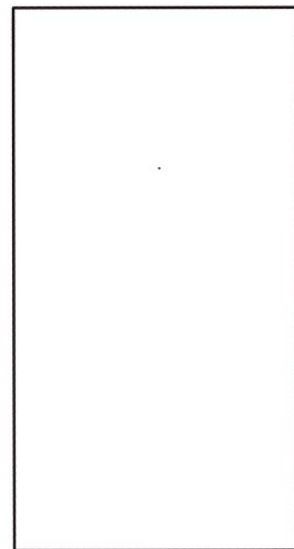
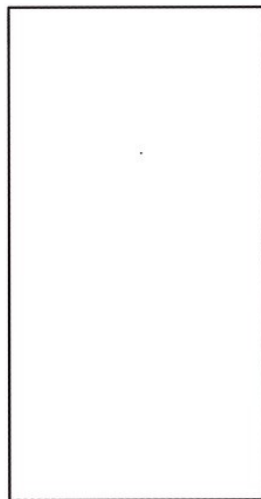
Příloha PXI: Fotodokumentace kosmetická taška Puerta

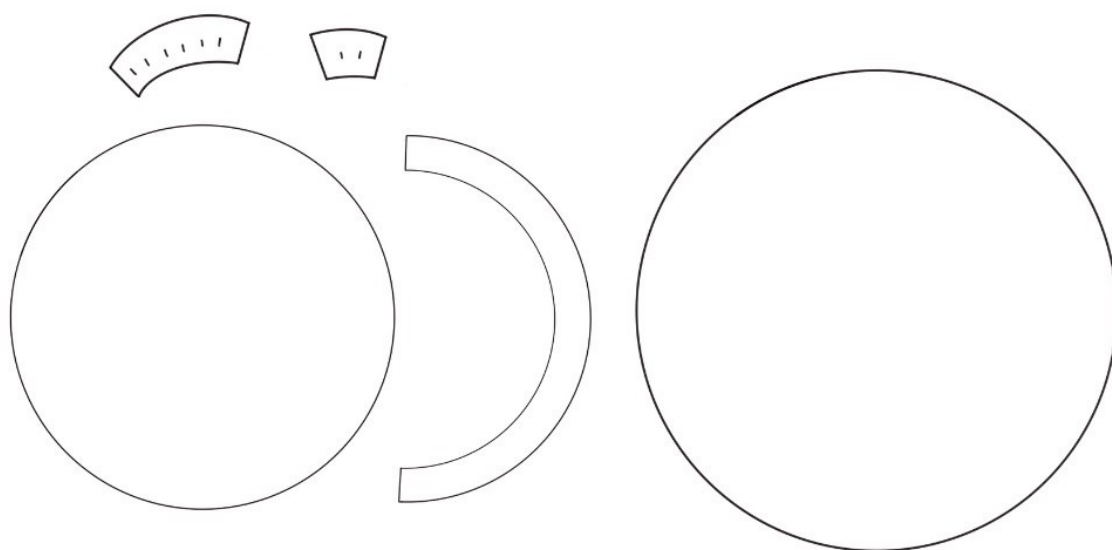
PŘÍLOHA P I: STŘIHOVÉ ŘEŠENÍ PRODUKTŮ





Dekor





PŘÍLOHA PII: TECHNICKÝ POPIS PRODUKTŮ

Santa María

Kopyto: klínové, dřevěné

Číslování: 41

Materiál svršku: tříslučiněná hovězina přírodní
tříslučiněná hovězina černá

Materiál podšívky: tříslučiněná kozina přírodní

Materiál stélky: černá useň, modrý šifon, vyšívkva

Začištění hran: zaklepané hrany

Šiti: béžová a černá nit 40

Komponenty: 2ks černé přezky 1,5cm, přezková guma

Zapínání: přezka s přezkovou gumou

Podešev: tříslučiněná hovězina černá, obolit

Podpatek: jasanové dřevo opracované na CNC stroji

Výška: 13cm



Sevilla

Kopyto: klínové, dřevěné

Číslování: 41

Materiál svršku: tříslučiněná hovězina černá, modrý šifon

Materiál podšívky: tříslučiněná kozina přírodní

Materiál stélky: černá useň, modrý šifon, vyšívkva

Začištění hran: zaklepané hrany

Šiti: černá nit 40

Komponenty: 2ks černé přezky 1,5cm, přezková guma

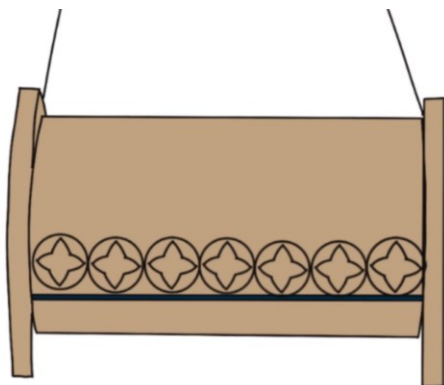
Zapínání: přezka s přezkovou gumou

Podešev: tříslučiněná hovězina černá, obolit

Podpatek: jasanové dřevo opracované na CNC stroji

Výška: 13cm





Kabelka Rosa

Rozměry: 22x13x10,5 cm

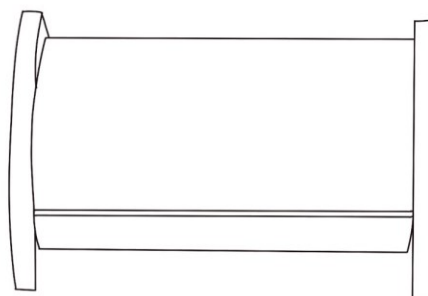
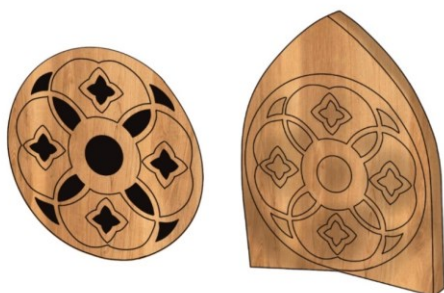
Materiál svršku: tříslučiněná hovězína přírodní

Materiál podšívky: modrý šifon, tříslučiněná hovězína přírodní

Začištění hran: řezané, barvené

Šití: béžová nit 40

Komponenty a další materiály: černá saténová šňůra, jasanové dřevo opracované na CNC, magnety, černé půlkroužky



Kosmetická taška Puerta

Rozměry: průměr kružnice 50cm

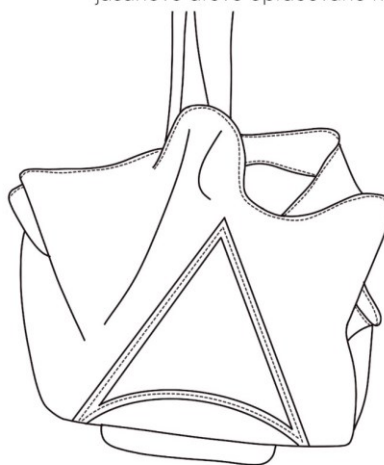
Materiál svršku: tříslučiněná hovězína přírodní

Materiál podšívky: modrý šifon

Začištění hran: řezané, barvené

Šití: béžová nit 40

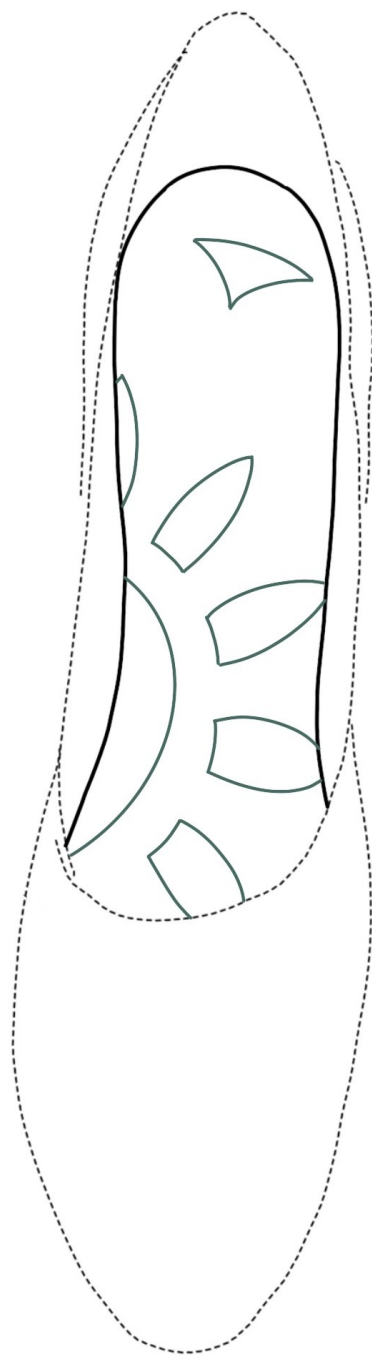
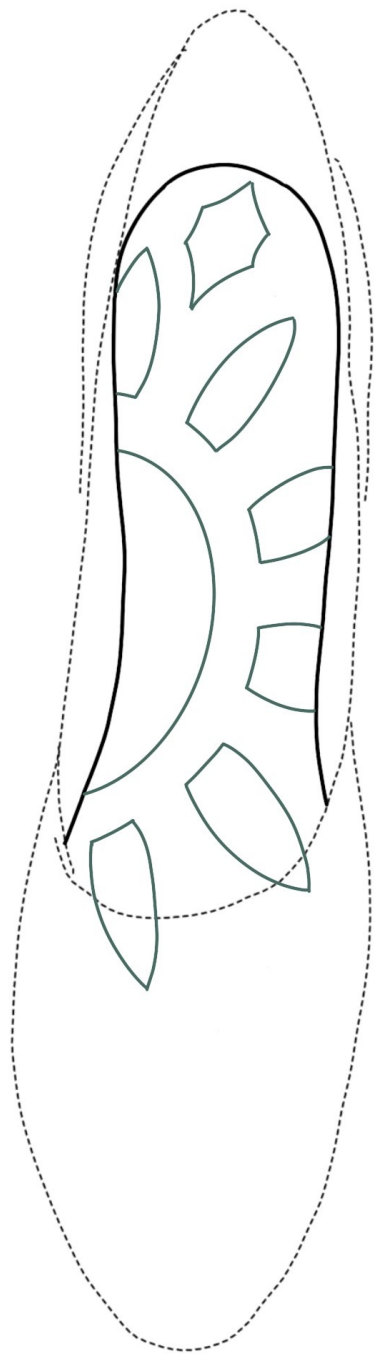
Komponenty a další materiály: černá saténová šňůra, jasanové dřevo opracované na CNC



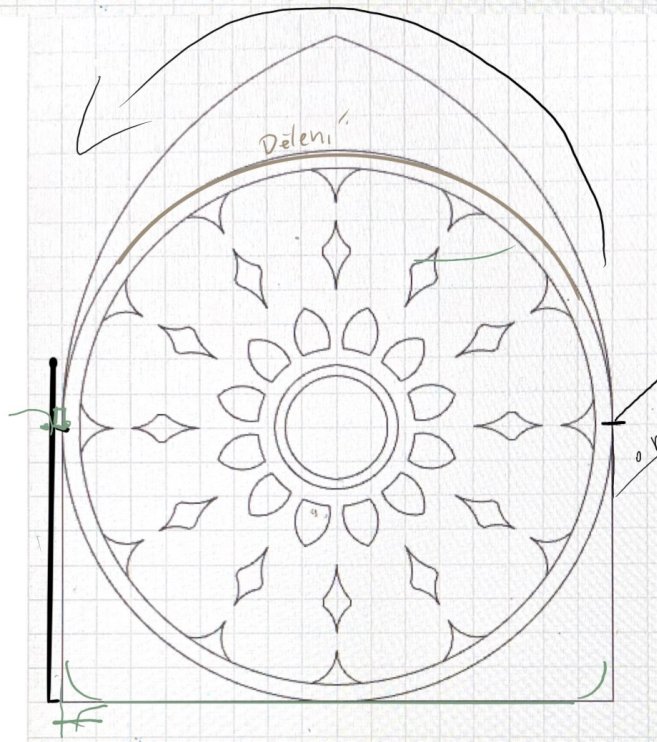
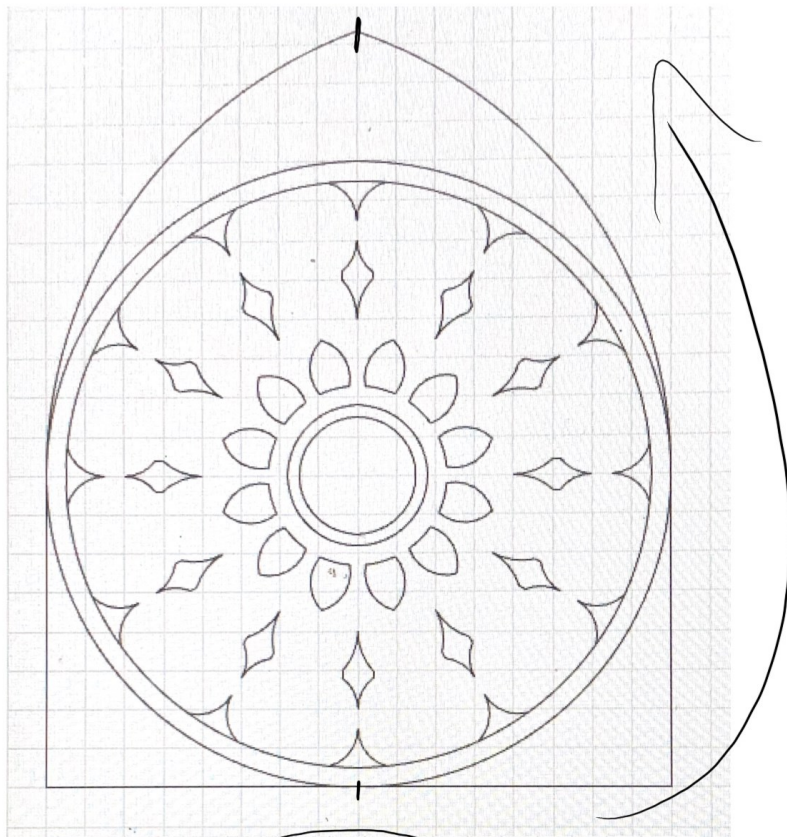
PŘÍLOHA P III: VARIANTY NÁVRHŮ





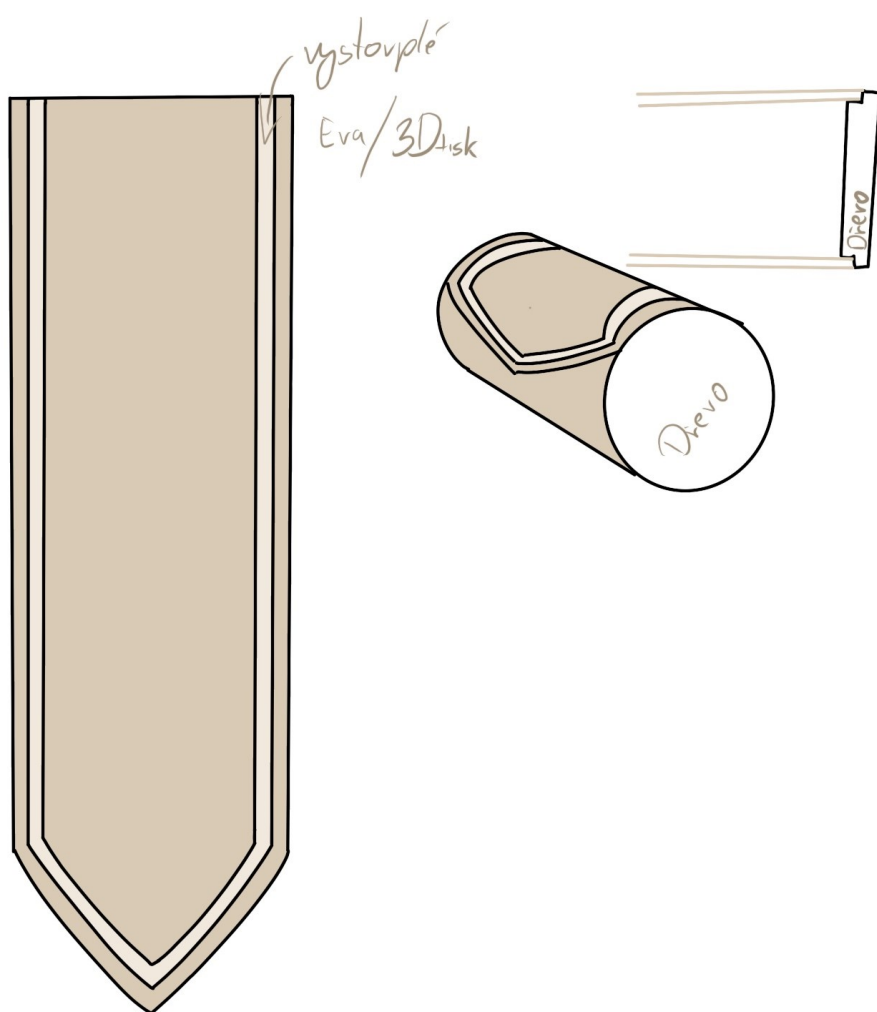






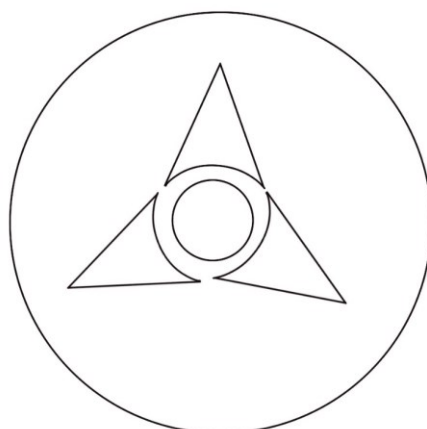
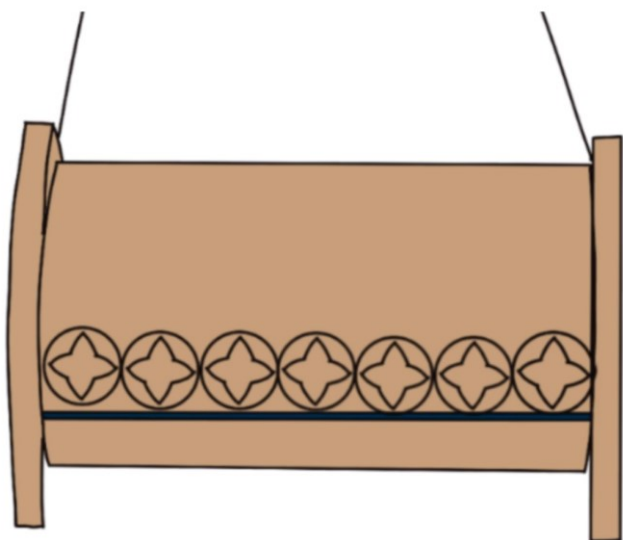
CNC zvenku
lasen zavrtiti

o magnet.

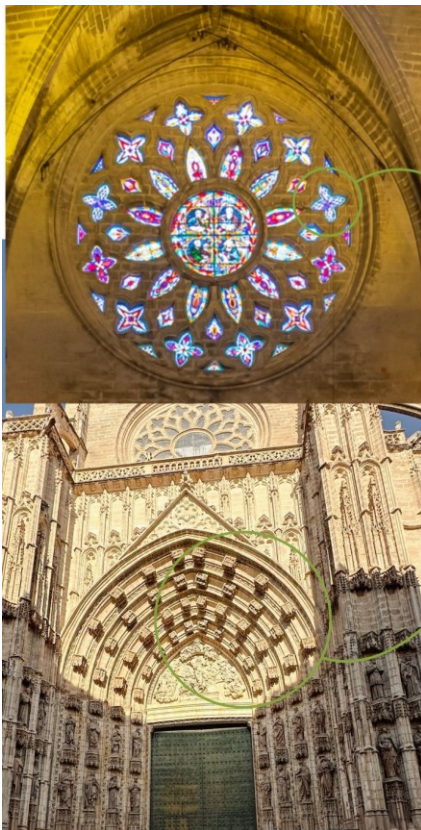
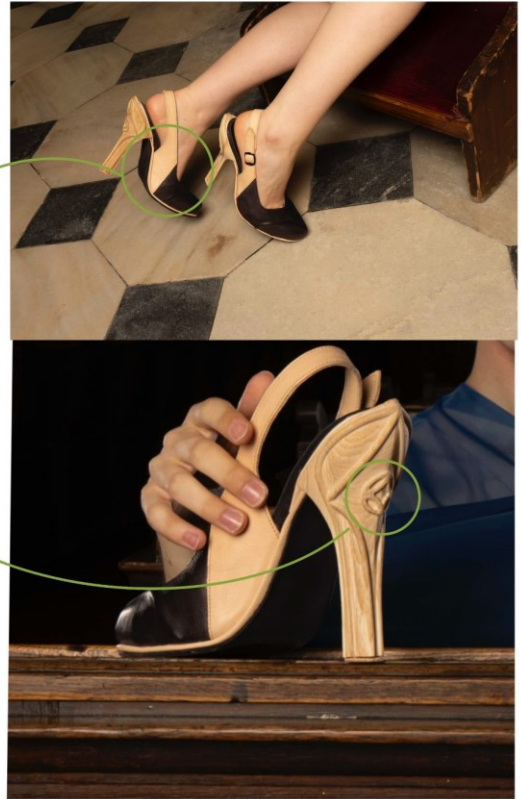
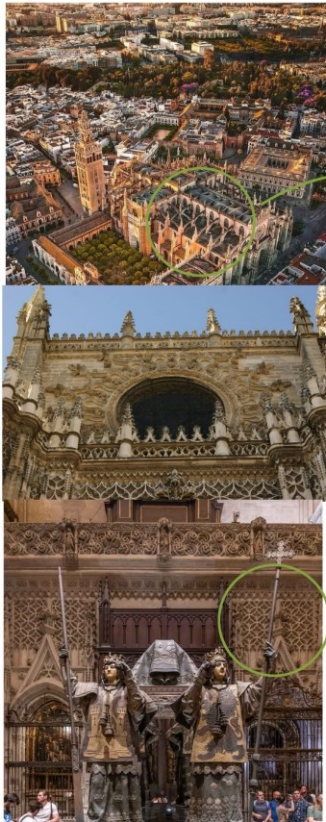


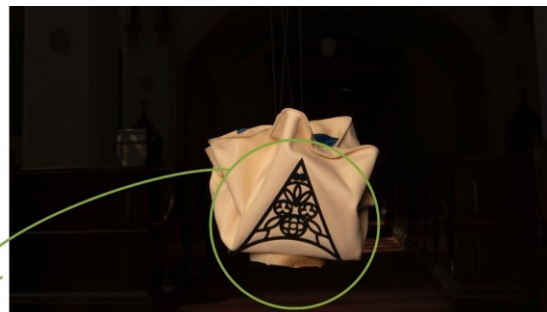
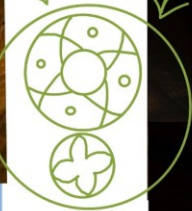
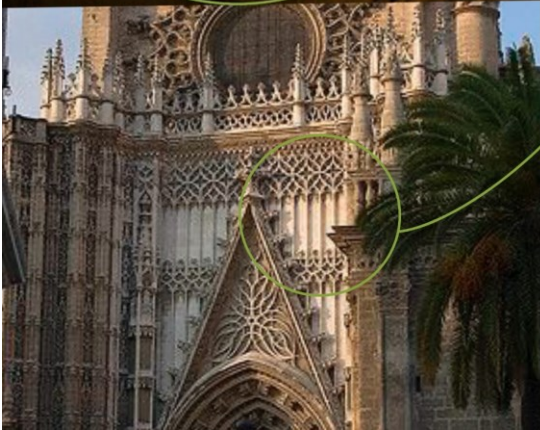
PŘÍLOHA P IV: FINÁLNÍ NÁVRHY





PŘÍLOHA PV: INSPIRAČNÍ ZDROJE





PŘÍLOHA P VI: FOTODOKUMENTACE CELÉ KOLEKCE





PŘÍLOHA PVII: FOTODOKUMENTACE SANTA MARÍA



PŘÍLOHA PVIII: FOTODOKUMENTACE SEVILLA



PŘÍLOHA PIX: FOTODOKUMENTACE OBUVI



PŘÍLOHA PVX: FOTODOKUMENTACE KABELKA ROSA





**PŘÍLOHA PXI: FOTODOKUMENTACE KOSMETICKÁ TAŠKA
PUERTA**



