



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Amálie Magdaléna Mičochová
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Design obuvi
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Výzkum a aplikace: uživatelské preference v oblasti obuvnictví
Oponent diplomové práce	MgA. Kateřina Haratyková

Předložená magisterská práce se zabývá podrobným výzkumem a následnou aplikací získaných dat pro vytvoření kolekce obuvi a oděvních doplňků. Aby byly získané informace přínosné, využívá autorka až analytického přístupu. Oceňuji důkladnou teoretickou přípravu výzkumu, rovněž zpracování následného dotazníku. Pro propojení všech souvislostí, porozumění chování, rozhodování a preferencí zákazníků jsou také představeny marketingové strategie významných firem a jejich průlomových modelů.

Podstatnou studijní částí je kapitola zabývající se nohou její anatomií a vlivem obuvi na funkci chodidla. Tyto znalosti autorka uplatňuje také při realizaci vlastní podešve. Prototyp je však masivní v celé své ploše, což jak autorka sama uvádí není přínosné pro přirozené odvalování chodidla přes prsty viz. citace p. Mikláše. Vhodnost této síly by mohly ověřit případné fit testy.

Zhotovená kolekce KAMENY 440 je svým určením sportovní, dámská a preferující komfort stejně jako design a čistotu linií. Pohodlí zajišťuje vhodně zvolený výrobní způsob. Vysoce náročnou částí je výše zmíněné kompletní zpracování podešve, včetně realizace. Přestože zůstaly tyto komponenty ve formě prototypů z 3D tiskárny, je jejich tvarosloví na první pohled zpracované.

První model 44074 je kromě nápaditě řešeného poutka dekorován pouze jednoduchými liniemi prošití. Vzhledem k tomu, že je šití v barvě vrchového dílu, je tento dekor velmi nepatrný a ztrácí tak příjemnou dynamiku, která je v návrzích jasně viditelná a jemně dokresluje celou siluetu.

Následující modely jsou podle mého názoru zdařilejší. Jsou inovativní svým střihem a detaily a tak odpovídají cílům autorky i respondentek dotazníkového výzkumu. Kladně hodnotím také práci s položením kvalitního základu díky úpravě kopyta. Práce s logem je rovněž příjemným grafickým dokreslením designu.

Výsledná kolekce působí dojmem turistické obuvi, pouze doplněním oděvů získává jiný rozměr. A to městské vycházkové obuvi sportovního typu, elegantních a dynamických forem. Bohužel postrádám návrhovou dokumentaci pro oděvní doplňky a možné barevné varianty kolekce samotné. Barevnost podešve také nebyla nijak řešena a právě ta by mohla modelům dodat elegantnější charakter.

Moodboard prezentuje autorčino postupné intuitivní rozkrývání obrysů práce pomocí průzkumu, ovšem zcela neodpovídá charakteru kolekce samotné. Některé skice, přestože jsou původní, jsou na hranici prezentace a zasloužili by si alespoň mírnou grafickou úpravu.

Diplomantka si vytýčila velmi náročný úkol, vytvořit vlastní design podešve, obuvi, oděvu i loga. Udržet jednotu a kvalitu ve všech různorodých oblastech není jednoduché. Rozsah a množství práce především na teoretické úrovni je obdivuhodný. Také zpracování modelů a prototypů ve spolupráci s firmou Prabos a FT UTB bylo jistě přínosné. Rovněž věřím, že tak podrobný průzkum a práce v mnoha odvětvích nastíní autorce cestu a bude moci lépe sama zacílit svou designerskou profesionální tvorbu. Předložená magisterská práce je na velmi dobré úrovni, pouze některé pasáže praktické části mají výše zmíněné rezervy.

Doplňující otázky:

V jaké šířkové velikosti by byla Vaše obuv vyráběna a proč?

Kterou z částí své práce se budete dále zabývat?

Závěrečné hodnocení diplomové práce* B – velmi dobře

V(e) dne

.....
podpis oponenta diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A – výborně	B - velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
------------------------	-----------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------