

Hodnocení vedoucího diplomové práce

Autor práce	Alexandra Vlková
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Psychofyzilogický komfort v oděvu
Autor posudku	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	b
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,18	A

Hlavním cílem diplomové práce bylo prokázat, že pohodlí a estetická hodnota oděvu nejsou vzájemně vylučujícími kvalitami, ale naopak mohou existovat v harmonickém souladu. Ambicí práce bylo navrhnout autorskou oděvní kolekci, která reflektuje životní styl a potřeby současného uživatele – především příslušníků generace Z – a zároveň klade důraz na funkční, stylové a komfortní řešení každodenního odívání v městském kontextu.

Teoretická část

Teoretická část je velmi důkladně zpracována a nabízí hlubší vhled do problematiky oděvního komfortu jak z fyziologického, tak z psychologického hlediska. Autorka se věnuje vlivu materiálů, střihů, ergonomie i technologií na komfort při nošení. Oceňuji rovněž zapojení témat jako sebevyjádření prostřednictvím oblečení, vliv oděvu na náladu a identitu, či začlenění společenských a kulturních souvislostí.

Zásadním přínosem této části je propojení odborných poznatků s designérskou praxí a jejich využití v návrhovém procesu.

Praktická část:

Praktická část je založena na provedeném výzkumu – dotazníkovém šetření mezi mladou generací, především generací Z. Výsledky šetření byly přehledně zpracovány a interpretovány, přičemž poskytly cenná data o očekáváních a preferencích cílové skupiny. Tyto poznatky se staly důležitým podkladem pro návrh oděvní kolekce. Ocenit lze zejména propojení mezi výzkumem a designovou praxí – výstupy nejsou pouze teoretické, ale přímo ovlivnily podobu finálních modelů.

Projektová část – návrh kolekce:

Modely jsou navrženy s důrazem na komfort, stylovou všestrannost a praktické využití. Autorka zvolila vhodné materiály, které odpovídají jak vizuálnímu konceptu, tak požadovaným fyzikálním vlastnostem. Kolekce je vizuálně jednotná, ale zároveň variabilní, reflektuje současné módní trendy i potřeby uživatelů.

Významným prvkem je využití programu CLO 3D, který svědčí o technické zdatnosti autorky a schopnosti pracovat s moderními nástroji oděvního návrhářství.

Jazyková a formální stránka:

Práce je jazykově na dobré úrovni. Styl je odborný, výstižný a přehledný. Formální zpracování je bez závažných nedostatků.

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Aktuálnost tématu – odpovídá současným trendům a společenské poptávce.
- Propojení teorie a praxe – výzkum i kolekce vycházejí z dobře definovaného konceptu.
- Kreativní a kritické myšlení – práce není jen návrhová, ale také analytická a sebereflektivní.
- Vazba na cílovou skupinu - výzkum zaměřený na generaci Z přinesl konkrétní podněty, které byly úspěšně zapracovány do návrhu kolekce.
- Využití moderních nástrojů - prezentace kolekce v programu CLO 3D je technicky zvládnutá a odpovídá současným standardům v módním designu.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Technologické vypracování oděvů.
- Zjednodušený přístup k vnímání komfortu - subjektivita komfortu je sice zmíněna, ale chybí hlubší analýza jejích proměnných.
- Opomenutí diverzity uživatelů - absence úvah o vlivu různých tělesných typů, věkových skupin nebo zdravotních omezení na nošení a funkci oděvu.
- Dotazníkové šetření přineslo relevantní výsledky, ale jejich validita by mohla být podpořena kombinací s kvalitativními metodami (např. rozhovory nebo focus groups).

Celkové hodnocení:

Diplomová práce je po obsahové, odborné i vizuální stránce na dobré úrovni. Autorka úspěšně naplnila stanovené cíle, prokázala schopnost pracovat s odbornými zdroji,

analyzovat potřeby cílové skupiny a kreativně i technicky vytvořit kvalitní výstup. Práce má potenciál být inspirací i pro praxi v módním průmyslu.

Navržená klasifikace: *A / výborně*

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 2 %.

V(e) Zlíně, dne 4. 6. 2025

Podpis: _____