

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Ema Strnadová
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Estetika strachu – Art - horror
Autor posudku	Mgr. Šárka Jelínek Gmíterková, Ph.D.

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
Naplnění tématu a rozsah práce	30	B
Nastavení cílů a metod práce	40	A
Úroveň teoretické části práce	50	B
Úroveň analytické části práce	50	A
Úroveň projektové části práce	50	A
Splnění cíle práce	60	B
Struktura a logika textu	40	C
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	A
Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	A
Jazyková a formální úroveň práce	30	C
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,35	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Jako pro historičku kostýmní tvorby v návaznosti na módu a životní styl je pro mě fascinující sledovat cestu kostýmů do módních kolekcí a dost možná zpět na filmové plátno. V tomto ohledu práce funguje jako přehledný rozcestník způsobů, jimiž se k výrazným filmovým předobrazům vztahují vybraní návrháři, včetně samotné autorky.
- Oceňuji orientaci v odborné literatuře zaměřené na filmový kostým; snad jen namísto publikace *Hollywood Catwalk* od Tamar Jeffers McDonaldové bych sáhla po monografiích více zaměřených na obecné zákonitosti fungování filmového kostýmu (Stella Bruzzi, Sarah Street, Adrienne Munich).
- Představení kostýmů v projektové části připomíná záběry z „fashion filmů“ - tedy z krátkých více či méně experimentálních AV děl, jejichž cílem je představení nové kolekce a navození atmosféry a emocí s ní spojených. Pro tento typ tvorby, který je silně zakotvený v existujících filmových předobzích, je takový způsob prezentace oděvů mimořádně vhodný.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Práce je poněkud ahistorická; přeskakuje dekády, aby vytvořila argumentační vazby. Do jisté míry rozumím takovému postupu u textu, jež není z podstaty výzkumný, ale přece jen by bylo vhodnější některé explanativní pasáže vypustit a místo nich nabídnout hlubší ponor do vybrané filmografie, žánru, estetiky či kostýmních voleb (s ohledem na doplňující otázku č.3). Některá tvrzení jsou zavádějící: například fotografie Blake Lively na s.47 nečerpá tolik z Hitchcockovy tvorby jako z postavy Irmy

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Vep ztvárněné herečkou Musidorou (těsný černý overall doplněný kuklou, atypická póza, noční město a pohyb po střechách jako přirozený habitat Army Vep).

- Doporučila bych ještě jedno kolo jazykové korektury - v práci jsou četné chyby v interpunkci, v práci s velkými/malými písmeny; míra překlepů a chyb je lehce za hranou jejich přirozeného výskytu v delších textech.
- Je poněkud asynchronní stavět vedle sebe jednu linii „hororové“ tvorby, kterou doslova ztělesňuje Alfred Hitchcock, a pak celý žánr giallo, který navíc patří do odlišných geopolitických a organizačně-systémových souvislostí. I když se giallo nakonec autorce zúží na osobnost Daria Argenta, možná by bylo lepší od začátku pracovat jen se dvěma režiséry a dvěma jasně vymezenými filmografiemi.

Otázky k obhajobě:

1. Poprosila bych Emu Strnadovou o přiblížení procesu selekce zkoumaného vzorku, který posloužil jako inspirační podhoubí pro její vlastní kolekci. V kterých ohledech zrovna vybraná kombinace giallo hororu a tvorby Alfreda Hitchcocka představuje funkční spojení pro vlastní oděvní tvorbu autorky?
2. Říkám si, jestli volba těch „nejobvyklejších podezřelých“ (tedy Hitchcock a giallo) s sebou nenesla výrazné riziko ovlivnění kolekce Emy Strnadové již existujícími módními zpravováními těchto vlivných předobrazů. Termín „art-horror“ a jeho různé modifikace přitom zasahuje i do 21.století, kde rovněž vznikají filmy ovlivňující módní průmysl (z poslední doby nejvýrazněji například *Slunovrat*), nicméně tyto průniky nejsou tolik známé. Může autorka přiblížit, jak se vyhnula riziku nápodoby „hitchcockovských“ či „a la giallo“ kolekcí?
3. Na s.26 nerozumím tvrzení ohledně kostýmu postavy Lisy Carol (Grace Kelly) ve filmu *Okno do dvora*. Její nápadné šaty se vzorem a množstvím spodniček spolu s podpatky mají v divácích vyvolat větší úzkost, že žena na své výpravě do bytu podezřelého muže bude dopadena. Jde o převzaté tvrzení z monografie o kostýmní výtvarnici Edith Headové, mohla by však diplomantka rozvést, jak konkrétně tyto volby přispívají k efektu zvýšené úzkosti na straně diváctva?

V Brně, dne 8. června 2025

Podpis: _____