

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Autor práce	Pavel Mikliš
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Studio 54 opulentnost 70. let
Autor posudku	MgA. Adriana Šatková

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	b
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,07	A

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Silné a aktuální téma:

Práce se věnuje módě jako médiu vizuální komunikace, což je aktuální a teoreticky bohatý rámec. Spojení módy s kulturním a společenským vývojem (zejména v kontextu Studia 54) umožňuje hlubší pochopení nejen estetiky, ale i dynamiky společenských změn.

Interdisciplinární přístup:

Kombinace vizuální analýzy, kulturních studií, historie módy a designérské praxe ukazuje schopnost autora myslet v širších souvislostech. Propojení teoretické a praktické části zvyšuje komplexnost a přínos celého výzkumu.

Originalita zvoleného úhlu pohledu:

Zaměření na Studio 54 jako platformu, kde se střetávaly estetika, provokace a komerce, je originální a poskytuje čtenáři nové interpretace dobové módy a její funkce ve společnosti.

Kvalitní teoretická reflexe

Práce se věnuje nejen estetice, ale i ekonomickému a společenskému dopadu módy, čímž ukazuje hluboké pochopení širších souvislostí módního průmyslu. Reflektuje vztah mezi extravagancí a komerční udržitelností, což je v současné době velmi aktuální téma.

Inovativní praktická realizace

Ready-to-wear kolekce propojuje koncept „creative couture“ s nositelností. Zaměření na pánskou módu, zejména spodní prádlo, je progresivní a dotýká se často opomíjené oblasti.

Sociální a kulturní a ekonomický přesah

Diskuse o tělesnosti, velikostních systémech má výrazný společenský dopad a ukazuje angažovanost práce ve společenské debatě. Práce se nebojí řešit reálné problémy začínajících návrhářů – potřebu skloubit autorský výraz s ekonomickou realitou. Tento aspekt z ní činí relevantní příspěvek k současné debatě o udržitelnosti v módním průmyslu.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Možná idealizace tématu Studio 54

Studio 54 je prezentováno jako symbol svobody a kreativity, což je oprávněné, ale práce by mohla více reflektovat i problematické stránky tohoto fenoménu – například otázky exkluzivity, užívání drog, komercializace undergroundu nebo elitářství.

Riziko přílišné subjektivizace

Silný autorský hlas a angažovaný přístup jsou bezesporu cenné, ale v některých případech by bylo vhodné doplnit subjektivní interpretace o větší podporu z teoretických zdrojů nebo citace relevantní literatury.

Omezené zohlednění cílové skupiny a trhu

Praktická část se soustředí na kreativitu a estetiku, ale chybí zde hlubší analýza toho, pro koho je kolekce určena, jak by se mohla prosadit na trhu, a jak řeší například cenovou dostupnost či produkční možnosti.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.

Ve Zlíně,

dne 6.6.2025

Podpis: _____