

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Autor práce	Linda Minarčíková
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Polka Dot
Autor posudku	MgA. Adriana Šatková

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
Nastavení cílů a metod práce	40	a
Úroveň teoretické části práce	50	a
Úroveň analytické části práce	50	a
Úroveň projektové části práce	50	a
Splnění cíle práce	60	a
Struktura a logika textu	40	b
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,11	A

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Komplexný a uzavřený výskumný oblúk:

Práce je dobre štruktúrovaná – jasne ukazuje vývoj od historicko-teoretických základov cez kultúrnu analýzu až po praktickú aplikáciu v podobe autorskej kolekcie. Tento výskumný oblúk je nielen logický, ale aj presvedčivý – čitateľ má pocit, že každá fáza práce má svoj zmysel a vedie k záverečnému výstupu. Nejde o náhodné zhromažďovanie poznatkov, ale o cieľavedomé budovanie argumentácie, ktorá vyúsťuje do dizajnerskej odpovede – kolekcie s jasnou koncepciou.

Originálny výber a spracovanie témy

Motív bodky (Polka Dot), ktorý sa môže javiť ako jednoduchý alebo dokonca banálny, je v práci reinterpretovaný s kultúrnou, historickou a filozofickou hĺbkou. Autorka dokázala, že aj na prvý pohľad bežný vzor môže niesť bohatú symboliku a estetickú rôznorodosť. Navyše ide o tému, ktorá nie je často predmetom hlbokého akademického skúmania, čo dodáva práci originalitu a výnimočnosť.

Interdisciplinárny prístup

Práca výborne prepája viacero oblastí: dejiny módy, kultúrne štúdie, dizajn, konštrukciu odevu, technológiu, remeslo i ekologické princípy. Takýto záber naznačuje schopnosť vidieť módu v širšom kontexte – nielen ako estetický výstup, ale aj ako kultúrny, sociálny a technologický fenomén.

Podloženie výskumu dátami a analýzami

Práca obsahuje kvantitatívny výskum – analýzu 9257 módných prehliadok zo zdroja Vogue Runway a s podporou platformy Tagwalk. Tým autorka demonštruje, že jej závery nie sú založené len na subjektívnych dojmoch, ale aj na reálnych dátach. Takýto prístup dáva práci odbornú váhu a podporuje jej aktuálnosť v súčasnom módnom diskurze.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Prepojenie vizuálneho motívu a konštrukcie

Koncept práce spája bodku ako plošný grafický prvok s kruhom ako konštrukčným priestorovým riešením – čím vzniká výnimočne silná vizuálna aj formálna jednotnosť. Tento dizajnerský krok nie je len formálny, ale má aj ideový význam, čím kolekcia získava vyššiu estetickú a symbolickú hodnotu.

Výhrady, pripomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Nedostatočne rozpracovaná metodika dátovej analýzy

Aj keď práca prezentuje konkrétne čísla (napr. 185 % nárast výskytu bodky), chýba popis toho, ako boli dáta vybrané, spracované, aké kritériá boli použité či akým spôsobom boli interpretované. Pre akademickú prácu by bolo vhodné tieto postupy detailnejšie rozpracovať, napríklad uviesť kategorizáciu záznamov, grafy či typológie.

Estetizovaný jazyk bez metodologickej rovnováhy

Aj keď je jazyk silnou stránkou práce, miestami môže pôsobiť príliš poeticky na úkor racionálnej analýzy. To môže čitateľovi s akademickým zameraním sťažovať identifikáciu jasných výskumných otázok, metodológie a hypotéz. Práca balansuje medzi umeleckým eseizmom a akademickým výskumom, čo môže byť pre niektorých hodnotiteľov problematické.

Nejasné výsledky kvantitatívneho výskumu

Hoci je rozsah analýzy impozantný (9257 prehliadok), konkrétne výsledky nie sú dostatočne zviditeľnené. Chýbajú napríklad podrobnosti o tom, aké značky alebo obdobia najviac využívali bodky, aké materiály či kontexty boli najčastejšie. Tieto dáta by mohli výrazne obohatiť interpretáciu a ukotviť tvrdenia práce v konkrétnejšom rámci.

Chýba kritická reflexia tématu

Motív bodky je v práci prezentovaný takmer výlučne pozitívne – ako hravý, estetický, nadčasový. Absentuje však diskusia o možných negatívnych aspektoch, ako je vizuálne presýtenie trhu, riziko vyprázdnenia významu, gýčové konotácie či stereotypizácia tohto vzoru. Kritická rovina by pomohla vyvážiť poetický tón práce.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 2 %.

Ve Zlíně,

dne 6.6.2025

Podpis: _____