

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Linda Minarčíková
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Polka Dot
Autor posudku	MgA. Vivien Babicová

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	b
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,11	A

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Sľubným predpokladom pre úspech dizajnéra je bohatá fantázia a videnie krásna v obyčajných veciach, preto by som v prvom rade vyzdvihla zvolenú tému. Autorka nesiahla po vizuálne komplikovanom podnete, práve naopak, zvolila jednoduchú bodku, ktorú však prebádala do hĺbky a zasadila do časového aj priestorového kontextu, z čoho vznikol prínosný výskum.

Linda Minarčíková nemrhá časom čitateľa a nepíše zbytočné omáčky. Prepája súvislosti, ktoré sú dobre známe a dáva ich do nových zaujímavých úvah z hľadiska polka dot. Číslo nepustia, preto veľkú výpovednú hodnotu má podrobná analýza výskytu polka dots, podložená grafmi a tiež aktuálnosť údajov, ktoré vychádzajú z najčerstvejších dát.

Vyzdvihujem zvolené materiály prírodného pôvodu, čo pri študentských prácach nebýva samozrejmosťou. Linda tým dáva najavo, že myslí na nositeľa, myslí to s módou vážne a tvorí dizajn odevov naostro. Nie sú to len nesmelé skúšky. Kvalitné prírodné materiály sú často zapravované ručne, čo veľmi správne reaguje na potrebu smerovania módneho priemyslu - kvalita, nákladná výroba a vyššia cena, ktorá zabezpečí, že sa konečný spotrebiteľ bude o daný odevný kúsok starať s úctou a nebude tak priespívať k textilnému odpadu. Tiež ma potešila dômyselná a vôbec nie prvoplánová práca s upcycláciou, ktorá sa preplietla celou kolekciou. Oceňujem aj postup tvorby, ktorý sa odvíjal od kontaktu so samotným materiálom a nezačínal fantazírovaním nad skicárom.

Obzvlášť by som chcela upozorniť na spojenie s ilustrátorkou Sofiou Blahutovou a dizajnérom topánok a tašiek Arnoštom Mikuličkom, a tiež na fotografie od Doroty Jedinákovéj. Myslím, že nemôžem zanechať pozitívnejšie hodnotenie, než fotografie, doplnky a ilustrácie označiť za veľmi súčasné a absolútne na tepe doby. Podľa mňa je krásne, keď si dizajnér už počas štúdia prizná, že nemusí zvládať všetko spojené so svojou tvorbou a vytvorí tým priestor

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

na plodné spolupráce. Navyše tie najlepšie spolupráce, ako zdravý základ na fungovanie dizajnéra, vznikajú na školách, kedy je spolupráca motivovaná vášňou k tvorbe, nie financiami.

Páči sa mi, že Linda materiál neznásilňuje do umelých foriem, ale rešpektuje jeho prirodzený charakter. Zároveň však spracovanie modelov nepôsobí ľahostajne, ale sofistikovane. Linda prepracovala materiály, ktoré si to vyžadujú, ale nechala dýchať tie, ktoré sú efektné samé o sebe a každý ďalší zásah by uberal z ich autenticity. Takto autentickým momentom je kontrast surovosti koženej bundy s ručne vypracovaným ruličkovým švom na šatách.

Najväčšiu radosť mi urobilo záverečné uvedenie autorky, že móda nie je o hľadanie neobjaveného, ale o rekontextualizáciu objaveného. Takýto prístup je zásadný pre ďalšiu tvorbu mimo školského ateliéru. Linde želim veľa úspechov, či už sa rozhodne pre svoju autorskú tvorbu alebo obohatí svojím pohľadom dizajnerský tím inej značky. Jej vnímanie módy je vzácne a verím, že nezostane nevyužitá. Dizajnerke odporúčam nikdy neprestať nasávať informácie a učiť sa, rozširovať rozhľad, šľachtiť oko a cit pre detail a najmä odporúčam spájať sa s inými profesionálmi v móde, ktorí dokážu dizajn odkomunikovať komerčne a zabezpečiť spätnú väzbu nositeľov.

Ďakujem za poskytnutie možnosti takto intímne nahliadnuť do procesu tvorby bakalárskej kolekcie a pozdravujem celé ADO.

Výhrady, pripomínky a námety k práci (slabé stránky):

Z formálneho hľadiska by som výroky Rei Kawakubo v obrazovej prílohe nahradila citáciou v texte.

Pozrela by som sa na denník, ktorý si Linda viedla. Škoda, že nie je niečo z neho v prílohe.

Ocenila by som ešte viac rôznych zdrojov a zaujímavostí, ak to rozsah práce umožňoval.

Otázky k obhajobe:

Zaujímalo by ma, či si autorka cyklicitu trendov polka dot všimla "voľným okom" (ak áno, tak pri akej príležitosti) alebo bol tento poznatok výsledkom analýzy?

Ktorý kúsok z kolekcie by si vedela predstaviť ako komerčne úspešný produkt, ktorý by bolo možné sériovo vyrábať?

Ak by sa chcela venovať autorskému dizajnu a tvoriť pod vlastnou značkou, dostáva všetky potrebné vedomosti, zručnosti a zázemie od školy? Ak nie, tak čo by sa dalo zlepšiť?

V(e) _____, dne _____

Podpis: _____