

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce: **Zuzana Hliněná**

Studijní program: Multimédia a design

Obor studia / ateliér: Design oděvu

Forma studia: Prezenční

Akademický rok: 2024/2025

Název práce: Fenomén heroin chic a související módní prvky

Autor posudku: MgA. Karin Zadrick

Tato bakalářská práce se věnuje fenoménu heroin chic z perspektivy módní tvorby a jeho reinterpetaci prostřednictvím autorské kolekce, inspirované biografickým příběhem Christiane F. Cílem bylo postihnout souvislosti mezi estetizací destrukce v módě, kritickým postojem k drogové subkultuře a vytvořením kolekce, která neglorifikuje užívání drog, ale skrze oděv reflektuje rozpad osobnosti a tělesné normy. Autorka se v teoretické části zaměřuje na historii heroin chic, jeho estetiku, kulturní dopad a související témata jako je tělesný ideál, feminita či role médií.

Teoretická část je velmi dobře koncipovaná, komplexní a výborně ukotvená v kulturním kontextu. Autorka přesvědčivě dokládá, že heroin chic nebyl pouze estetickým stylem, ale symptomem kulturního klimatu 90. let – spjatým se změnou vnímání těla, fotografické estetiky a sexuální politiky. Oceňuji, že autorka přistupuje k heroin chic kriticky a důsledně reflektuje rizika estetizace destrukce. Text je stylisticky vyzpělý a jazykově kvalitní.

Praktická část je zdařilá a dobře propojená s tématem práce. Kolekce postupně reflektuje vývoj Christianina příběhu, od nevinnosti přes destrukci až po potenciální osvobození. Významná je i symbolická práce s materiály – kovové prvky imitující kosti, laserové gravírování připomínající poruchy příjmu potravy, dětské stříhy reinterpetované v kontextu závislosti. Z hlediska krejčovského i výtvarného zpracování je práce promyšlená a technicky zvládnutá. Modely mají vnitřní logiku a vyvolávají napětí mezi intimitou a performativností, mezi maskou a tělem. Oceňuji použití různých technik (pletení, tepání hliníku, laserové gravírování), jejichž význam nebyl jen dekorativní, ale významotvorný.

Slabší stránkou je samotná fotografická prezentace kolekce – nevyužívá naplno potenciál emocí, syrovosti a narativního výrazu. Snímky někdy postrádají hloubku i výrazové napětí, přítomnost studiové techniky působí rušivě.

Na práci lze celkově ocenit (silné stránky):

Výborná analýza kulturně-historického kontextu heroin chic a jeho vlivu na vizuální kulturu, zejména v 90. letech. Teoretická část je dobře rešeršovaná, reflektuje interdisciplinární přístup.

- Silné rozhodnutí pracovat s tématem na hraně společenské citlivosti – autorka přistupuje k tématu s kritickým odstupem a snahou o etický rámec.
- Koncepce propojení heroin chic a příběhu Christiane F. je promyšlená, včetně pokusu o narušení standardizovaného ideálu krásy skrze modelky různého typu postav.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Přes teoreticky podnětný rámec působí fotografická část práce nevyrovnaně. Zatímco koncept je silný, vizuální exekuce kolekce jej nepodpořila v plné síle: některé snímky působí vizuálně ploše, scénografie je nevýrazná a výběr lokací i výraz modelek postrádá větší míru estetické artikulace nebo emocionálního napětí.

- Samotná kolekce mohla být silněji artikulována ve směru autorské výpovědi – minimalisticko-grungeové prvky jsou sice zřetelné, ale nejsou vždy aktualizované pro současný kontext nebo interpretované s dostatečnou mírou inovace.
- Chybí reflexe práce s médii, stylingem, retuší, nebo postprodukcí v kontextu heroin chic jakožto mediálně deformované estetiky.

Navzdory výše zmíněným výtkám považuji práci za velmi zdařilou – kritickou, konceptuálně založenou, s přesahy do kulturní analýzy, módy i vizuální etiky. Autorka si vybrala obtížné a kontroverzní téma a dokázala ho zpracovat s vědomím rizik. Praktická a fotografická realizace má rezervy, nicméně celkový výstup vnímám jako podnětný a výzkumně přínosný.

Návrh celkového hodnocení: **A – výborně**

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste zpětně zhodnotila napětí mezi dokumentárním realismem a stylizací v závěrečné fotografické sérii?
2. Uvažovala jste o možnosti inscenovat příběh Christiane F. v současném společenském nebo kulturním kontextu? Pokud ano, proč jste od této varianty upustila?
3. Jakou roli vnímáte v mediálním návratu heroin chic dnes – jako výzvu pro vizuální kritiku, nebo spíše symptom doby?