

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Terezie Kožíková
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Native: Kultura a odívání původních obyvatel Ameriky
Autor posudku	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	b
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,18	A

Téma bakalářské práce je aktuální, kulturně citlivé a multidisciplinárně ukotvené. Autorka se zaměřila na tradiční kulturu původních obyvatel Velkých plání a z ní vycházející symboliku v odívání. Cíl práce – vytvořit autorskou kolekci na základě hlubšího porozumění duchovnímu a kulturnímu kontextu – je jasně formulován a v průběhu práce důsledně naplňován.

Struktura a logika práce

Práce je přehledně strukturována do tří hlavních částí: teoretické, praktické a projektové. Kapitoly mají jasně definovaný obsah a logickou návaznost. Teoretická část nabízí důkladný vhled do historie, spirituality a materiální kultury. Praktická část navazuje plynule a je zpracována s důrazem na detail. Projektová část s lookbookem dokládá aplikaci teoretických poznatků do vlastní tvorby.

Odborná úroveň a práce se zdroji

Práce vykazuje dobrou orientaci v tématu. Autorka využívá domácí i zahraniční zdroje, věnuje pozornost kulturnímu kontextu a vyhýbá se zjednodušení nebo stereotypům. V práci je patrný respekt k původní kultuře a snaha o eticky citlivý přístup. Oceňuji také zmínění současných *Native* designérů, čímž je téma zasazeno i do moderního kontextu.

Praktická a tvůrčí část

Autorská kolekce představuje citlivou interpretaci původních motivů. Symbolika, výběr materiálů i technik zdobení svědčí o důkladném studiu a pochopení tématu. Jednotlivé modely vykazují vysokou míru kreativity i autenticity. Kolekce se nesnaží o rekonstrukci, ale o soudobou reflexi, což je v kontextu zadání velmi přínosné.

Jazyková a formální úroveň

Text je stylisticky kultivovaný, odborně formulovaný a většinou bez výrazných gramatických chyb. Struktura obsahu a formátování (včetně číslování kapitol) odpovídají standardům bakalářské práce.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Důkladný průzkum kulturního a duchovního kontextu původních obyvatel Velkých plání.
- Dobře zvolená témata: spiritualita, rituály, význam symbolů, oděvní tradice.
- Citlivý a respektující přístup k tématu – vyhýbání se stereotypům.
- Důraz na pochopení významu symbolů a hodnot, nikoli jen estetickou inspiraci.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Jazykové a stylistické nedostatky.
- Méně plynulá formulace, občasná nejednotnost v terminologii.
- V praktické části by bylo vhodné více zdůraznit osobní autorský pohled a hranice mezi inspirací a interpretací.

Celkové hodnocení:

Bakalářská práce představuje kvalitní výstup spojující kulturně-antropologický výzkum s kreativním návrhem oděvní kolekce. Autorka přistupuje k tématu s respektem a hlubokým zájmem. Práce má výzkumnou, uměleckou i edukační hodnotu. Oceňuji zejména schopnost převést duchovní a symbolické prvky do vizuálního a módního jazyka bez povrchnosti.

Navržená klasifikace: A / výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak jste při návrhu kolekce přistupoval/a k otázce kulturní citlivosti a jak jste se snažil/a zajistit, aby vaše práce byla interpretací s respektem k původní kultuře, nikoli jejím zjednodušením nebo nevhodným přejímáním?
2. Proč jste se rozhodla zvolit právě kulturu Velkých plání a ne jinou oblast Severní Ameriky, a jaké hlavní prvky tuto volbu ovlivnily?
3. Jaký význam měly konkrétní rituály (např. Tanec slunce nebo bizoní obřad) pro návrh jednotlivých modelů a jak jste tyto spirituální prvky vizuálně transformovala do oděvu?

V(e) Zlíně , dne 3. 6. 2025

Podpis: _____