



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Miloslava Dočkalová
Studijní program	Arts Management
Specializace	
Forma studia	Dálkové
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	SEXY SILVER
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Eva Gartnerová, PhD.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce
Téma sexuality a intimity seniorů v pobytových zařízeních je v českém kontextu výjimečně zpracováno a nadmíru aktuální. Studentka se nebála pustit do marginalizované oblasti, která si v kulturním i sociálním prostoru zaslouhuje větší pozornost, a její práce je tak v tomto ohledu výrazně přínosná. S odvahou, otevřeností a hlubokým zájmem zvolila formu uměleckého výzkumu jako adekvátní nástroj k přiblížení tématu lidsky, citlivě, ale i s jasnou strukturou a odborným základem. Autorka během dvou let nasbírala kvalitní data, realizovala umělecký výstup, navrhla nové metodologické nástroje a nabídla silný kurátorský rámec pro veřejnou prezentaci. Práce daleko přesahuje standardní rámec diplomového projektu. Autorka zvolila experimentální a umělecký výzkumný přístup, čímž překročila hranice tradičního akademického diskurzu a otevřela prostor pro interdisciplinární dialog. Rozsah práce je obdivuhodný – jak co do délky, tak šíře výstupů (rozhovory, kurátorské libreto, metodologický guide, výstava, výtvarné artefakty).
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění
Cíle práce jsou jasně definovány a důsledně naplňovány. Studentka výborně rozumí specifikům práce v terénu, uvědomuje si limity i výzvy, které přináší výzkum v uzavřeném prostředí domovů pro seniory. Její dlouhodobé zapojení do výzkumu (dva roky!) svědčí o mimořádné proaktivitě, trpělivosti a důvěře, kterou si dokázala v prostředí vybudovat. Skvěle rozvíjí podnětné metody jako evokační karty či „mapa slasti“, které zásadně rozšiřují možnosti zkoumání tak citlivého tématu. Cíle byly nejen naplněny, ale v mnoha směrech i překročeny – autorka vytvořila soubor inovativních výzkumných metod, přinesla bohaté datové zázemí a nabídla interdisciplinární výstup kombinující kurátorskou, výzkumnou a výtvarnou rovinu. Proaktivita a nasazení Minky jsou naprosto mimořádné.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)
Text je výjimečně propracovaný a originální. Studentka kombinuje umělecký, feministický, etnografický i praktický výzkum s profesionální jistotou. Evokační karty, mapa slasti, výpovědi seniorů znějící ze starého telefonu, práce s kyanotypií i použití vyřazených lůžkovin jako výstavního materiálu – to vše jsou vynikající příklady metodologické a výtvarné invence. Výsledkem je práce, která je nejen odborně hodnotná, ale i veřejně srozumitelná, emočně silná a vizuálně působivá. Text je velmi rozsáhlý, ale svou strukturou čtenáře neztrácí – naopak postupně odhaluje komplexnost tématu a nechává prostor pro reflexi. Inovativní je nejen ve výběru tématu a metod, ale také v propojení výzkumu s výtvarnými výstupy. Forma prezentace výsledků (interaktivní výstava) je nejen plně v souladu s charakterem práce, ale také zásadně



zvyšuje její dosah mimo akademické kruhy. Autorka otevřeně reflektuje svá pochybení a slepé uličky, čímž dává práci lidský a poctivý rozměr. Sebereflexivní přístup činí práci mimořádně cennou i pro další badatele.

Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi

Práce čerpá především ze sociologických a psychologických zdrojů, což odpovídá její orientaci. Ačkoliv pohled arts managementu je v práci přítomen jen okrajově, nijak to nesnižuje její kvalitu – naopak, interdisciplinarita je zde klíčem k pochopení problému. Studentka výborně pracuje s literaturou (např. Leavy, hooks, Lorde aj.) a dokáže ji propojit se svou výzkumnou praxí. Teoretická báze je rozsáhlá, kvalitní a ukotvená.

Výběr odborné literatury je pečlivý, práce s ní je přesná, relevantní a reflektuje současné trendy v oblasti uměleckého výzkumu.

Jazyková a formální úroveň práce

Jazyk práce je kultivovaný, čtivý a přiměřený typu zvoleného výzkumu. Autorka se nebojí subjektivního tónu tam, kde je to na místě, a přitom si zachovává odbornou přesnost. Formální stránka práce je na velmi dobré úrovni, text je přehledný a doplněný kvalitní dokumentací. Práce je psána s citem, osobně, ale přitom s respektem k odborné rovině výzkumu. Styl odpovídá charakteru uměleckého výzkumu a přispívá k čtivosti i autenticitě práce.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Tato diplomová práce Minky Dočkalové představuje mimořádně silný a výjimečný počín nejen v kontextu studentských závěrečných prací, ale také v širším odborném a uměleckém prostředí. Autorka se s neobyčejnou odvahou, empatií a profesionální pečlivostí pustila do tématu, které je v českém (a často i mezinárodním) diskurzu stále tabuizované, marginalizované nebo neviditelné – intimita a sexualita seniorů v pobytových zařízeních.

Na práci je třeba ocenit nejen její obsah a metodologickou robustnost, ale především netradiční formát, který kombinuje prvky uměleckého výzkumu, sociologické analýzy a kurátorské tvorby. Takový přístup vyžaduje hlubokou interdisciplinární orientaci, odvalu být v roli zranitelného a zároveň silného výzkumníka, a značnou dávku tvůrčí invence. Autorka svou práci nebuduje jen jako akademický dokument, ale jako živý, dýchající proces, který zanechává hmatatelné stopy ve formě výstavy, artefaktů, metodologického guidu i silných příběhů konkrétních lidí.

Právě díky tomuto přesahu má práce potenciál rezonovat i mimo akademickou půdu – ve výstavních institucích, mezi odborníky v oblasti sociální péče, v komunitním prostředí, ale i v kulturní politice a edukačních programech. Téma sexuality seniorů je zde zpracováno se vší úctou, ale zároveň otevřeně a s pozoruhodnou schopností vytvářet bezpečný prostor pro sdílení i pro budoucí výzkum.

Autorka dokazuje, že umělecký výzkum není „měkký“ nebo „méně seriózní“ formou zkoumání, ale že může být velmi precizní, strukturovaný a odborně přínosný. Přináší nové výzkumné nástroje, jako jsou evokační karty či mapa slasti, které nejen obohacují současnou metodologii, ale mají potenciál stát se inspirací pro další badatele. To, že práce obsahuje i otevřenou sebereflexi chyb a slepých uliček, je dalším důkazem profesionality a lidské zralosti autorky.

Minka Dočkalová ukazuje, že kreativita a empatie nejsou překážkami v akademickém výzkumu, ale naopak jeho hnacím motorem. Tato práce by si bezpochyby zasloužila širší publikaci, případně formu metodického či edukačního materiálu, který by mohl sloužit pracovníkům v pobytových zařízeních, výzkumníkům, ale i studentům různých oborů.

Díky, že to děláš!!

Otázky k obhajobě diplomové práce

Jaké strategické kroky plánujete pro další šíření výsledků této práce mimo akademické prostředí – zejména směrem ke kulturním institucím, sociálním službám či veřejné správě? Zvažujete například prezentaci na odborných konferencích, spolupráci s festivaly, nebo vznik putovní výstavy? A HLAVNĚ, JAK VÁM V TOM ATELIÉR ARTS MANAGEMENT MŮŽE TEĎ POMOCT?

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A - Výborně

V(e) Zlíně..... dne 2. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------