



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Bc. Florian Kitzberger
Studijní program	Arts Management
Specializace	Arts Management
Forma studia	kombinovaná
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Podpora malých a středních soukromých galerií
Vedoucí diplomové práce	doc. Ing. Eva Šviráková, Ph.D.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce
Přístupy diplomanta k řešení aktuálních problémů, které se týkají finanční udržitelnosti a systémové podpory části kulturního sektoru jsou zcela relevantní. Obsah i rozsah diplomové práce tak plně odpovídá formulovanému tématu. Diplomová práce je dobře strukturovanou analýzou problému. Diplomant v odpovídající míře identifikuje potřeby a navrhuje řešení pro finanční udržitelnost malých a středních soukromých galerií v ČR.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění
Cíl diplomové práce je jasně formulován v abstraktu a v úvodu práce. Diplomant postupoval od identifikace specifických potřeb soukromých galerií přes analýzu jejich hlavních problémů financování ke zmapování dostupné možnosti finanční podpory, a to z veřejných i soukromých zdrojů. V posledních kapitolách práce diplomant navrhl vhodná opatření a strategii pro soukromé galerie, které navazují na předchozí kapitoly diplomové práce. Silnou stránkou práce je komplexní přístup, práce pokrývá téma z různých úhlů zkoumání (teoretické ukotvení v kreativní ekonomice, historický vývoj, legislativa, analýza potřeb, mapování podpory a návrh řešení). Své místo mezi silnými stránkami práce má také mezinárodní srovnání podpory kulturního sektoru. Diplomant prokázal dobré pochopení tématu a stanovil si cíle, které s využitím teoretické analýzy, empirického zkoumání (viz případové studie) a komparace úspěšně naplnil. Silné stránky práce tedy spočívají v aktuálnosti, komplexnosti a prakticky orientovaných návrzích pro zlepšení finanční udržitelnosti galerií.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace)
Zahrnutí dvou případových studií poskytuje cenný, praktický vhled a umožňuje srovnání dvou galerií v různých městech a zemích. Zahraniční příklady podpory ve třech různých zemích Evropy poskytuje základní přehled o financování soukromých galerií a umožňuje tak pochopit filozofii podpory kulturního sektoru v těchto zemích. Co se týká inovativnosti, v diplomové práci nelze najít průlomovou inovaci, která originálním způsobem navrhne řešení dané problematiky. Lze zde však najít návrhy konkrétních typů inovativních projektů, a to nejen v části, která se zabývá podporou prostřednictvím Technologické agentury ČR. Práce je kvalitní prezentací praktického souboru nástrojů, přístupů a doporučení nejen pro galerie, ale také pro tvůrce kulturní politiky.



Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi

Práce se opírá o zdroje, které mají spíše informativní charakter, což odpovídá významu práce, který klade důraz na aplikaci do praxe. Mezi odborné zdroje pak můžeme zařadit zejména disertační práci, která se zabývá soukromými galeriemi v ČR a budováním uměleckého jména. Mezi odborné zdroje lze také zařadit knižní publikace, které se týkají ekonomiky kultury a managementu v kreativních odvětvích. Většina zdrojů jsou webové stránky institucí s aktuálními informacemi, které se týkají praktické podpory kulturního sektoru.

Jazyková a formální úroveň práce

Diplomová práce splňuje všechny požadavky, které se týkají jazykové a formální úrovně tohoto typu práce. Citace použitých zdrojů jsou uvedeny správně, a to jak v průběžných poznámkách pod čarou, tak i jako úplné bibliografické citace v části Seznam použité literatury.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Diplomant využil své znalosti a zkušenosti z prostředí galerie stage garden Gallery CREARS, tedy své dlouhodobé osobní zapojení do provozu této rodinné galerie. Tato skutečnost, včetně záznamu rozhovoru s majitelkou galerie, Ing. arch. Ingrid Kitzbergerovou, představovala významnou výhodu pro získání detailního přehledu, hlubšího pochopení specifik fungování a autentického pohledu na každodenní výzvy a provoz menší soukromé galerie v ČR. Osobní spojení je tedy zřejmé, avšak v tomto případě umožnilo hlubší vhled do problematiky provozu soukromých galerií, který by jinak mohl být pro získání informací obtížný.

Otázky k obhajobě diplomové práce

V kapitole 10.2 popisujete dotační výzvy Státního fondu kultury ČR a jejich význam pro rozvoj soukromých galerií. Sledujete jejich aktuální výzvy pro rok 2026 a plánujete na některou z nich reagovat podáním projektového záměru? Prosím, svou odpověď rozveďte jak v případě záporné, tak kladné odpovědi na položenou otázku.

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce*B – velmi dobře.....

V(e)Zlíně..... dne5. 6. 2025.....

..... Šviráková, v. r.
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------