

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Samuel Dostál		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Specializace/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Intuice a spiritualita ve filmové tvorbě - autorská reflexe filmu <i>Zore</i>		
Vedoucí práce	MgA. Irena Pustina Kocí, Ph.D., MBA		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Student během celého studia na AAV vykazoval známky poctivého, pečlivého a zodpovědného přístupu. Při hledání tématu, vhodného pro jeho teoretickou bakalářskou práci, jsme se vlastně rychle shodli na tom, že se zaměří na co nejhlubší reflexi svých tvůrčích postupů. Fakt, že si v průběhu studia – a tedy i ve všech fázích práce na bakalářském filmu – vedl deník, byl klíčovým momentem; metoda tzv. Artistic Research (Diary Method) byla jasnou volbou.

Kontextuální teoretická část bakal. práce dala jeho tvůrči sebereflexi půdorys, studie Jaromíra Blažejovského „Spiritualita ve filmu“ pak poskytla vertikální osu pro spirituální úvahy.

Polostrukturované rozhovory se členy štábu prohloubily i jejich pohled na dobrodružství společné tvorby a poskytly zpětnou vazbu a odpovědi na otázky, spojené s okamžitými rozhodnutími v průběhu natáčení i následně ve střížně a ve zvukové postprodukci.

Analytickým kapitolám druhé části bakalářské práce významně pomáhá obrazový doprovod, který názorně zprostředkovává jednotlivé konkrétní okamžiky volby – ať už v průběhu natáčení anebo v postprodukci.

Princip zvědomování se prolíná celým textem práce (navíc se jedná o klíčový hybný moment v příběhu filmu *Zore*). Věřím, že student díky disciplinovanému přístupu využil v maximální míře potenciál původního cíle: skrze poctivou reflexi tvůrčích rozhodnutí identifikovat jejich původ (intuice vs. racionální úvaha).

Výsledné uvědomění si vlastních tvůrčích způsobů může posílit tvůrčí sebevědomí a dodat kuráž vtom, aby i nadále zůstal otevřený potenciálu budoucích příběhů, osobitým vkladům členů štábu, kouzlu lokací.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Co pro vás bylo nejvíce překvapivým zjištěním?

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 6 %.

Návrh klasifikace**A-výborně**.....

V Brně..... dne 28. 5. 2025.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------
