

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Samuel Dostál		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika	/ateliér Audiovizuální tvorba	
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Zore		
Oponent/ka práce	MgA. Svatava Šenková, Ph.D.		

Samuel Dostál přistupuje ve svém snímku ke zpracování ožehavého a stále aktuálního tématu zneužívání v církvi. Filmařsky jistě lákavé, silné, současně však náročné téma, které může lehce sklouznout, resp. strhnout tvůrce k explicitnímu a možná až příliš předem očekávanému uchopení. V případě Samuela Dostála je však opak pravdou a velmi oceňuji jemnost a sofistikovanost, které se mu do přemýšlení o tématu i jeho realizace podařilo vnést. Navíc zdaleka nejde jen o samotné ústřední téma – spolu s ním film přirozeně přináší a odkrývá i řadu dalších vrstev a více či méně viditelných podtémat, která diváka vedou k přemýšlení v širším kontextu.

Sledujeme příběh mladého muže, jemuž v dětství po odchodu otce vstoupil do života farář jako zprvu vítaná autorita, o kterou se mohl opřít, ovšem až do osudového momentu, jehož následky - navzdory snaze o vytěsnění traumatizujícího zážitku – si nese do dospělosti. Současně jde také o střet mezi světem vysoce konzervativního prostředí plného předsudků a očekávání, kdy snaha společensky obstát, dostát tradicím a zaběhlým způsobům jednání vítězí nad autenticitou a potřebou jednotlivce vypořádat se s prožitým traumatem. Toto vnitřní napětí je ve filmu od prvního momentu přítomno, doslova je cítíme a příběhem i jeho jednotlivými vrstvami nás jemně, ale přesvědčivě vede. K tomu výrazně přispívá i herecké ztvárnění, poctivě vykreslené charaktery postav a jejich režijní vedení. Skvěle vyznívá např. mrazivá scéna rodinné večeře, zrcadlící neomylně charakter prostředí i psychologii postav. S mimořádnou citlivostí, hloubkou, a přitom prostě a autenticky promlouvá k divákovi rovněž intimní moment setkání Milana s Johanou, v němž se Milan se svou dávnou bolestí svěřá a otevře tak pro sebe cestu k vnitřnímu osvobození.

Vyzdvihnout je třeba také další složky filmu – vytříbenou kameru podporující vyprávění, anebo střih (mj. skvěle vystavěná scéna ve zpovědnici v závěru filmu). Zaujal mne také způsob práce s hudbou, která je ve snímku spíše sporá, zato však velmi funkční. Snímek považuji za překvapivě zralý, filmařsky kultivovaný a ve své jemnosti zároveň silný.

Otázky k obhajobě:

Návrh klasifikace A-výborně.....

V Brně dne ...11. 6.2025.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------