

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Simona Rozehnalová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury		
Vedoucí práce	MgA. Lubomír Konečný		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokáží posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce			X				
Úroveň teoretické části práce				X	X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce			X				
Struktura a logika textu				X			
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost			X				
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta			X				

Studentka Simona Rozehnalová si vybrala za svou teoretickou bakalářskou práci téma Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.

Studentka vychází z vlatních zkušeností s obsazováním herců a hereček do studentských filmů, na kterých v průběhu svého bakalářského studia pracovala. Akcentuje nejvíc spolupráci na svém bakalářském projektu V bleděmodré oblečení.

Studentka se ve své práci snaží rozbořem herecké databáze Actorsmap, jejím popisem se pokouší zařadit tento nástroj do kontextu lokálního audiovizuálního průmyslu, zobecnit svou osobní zkušenost se spoluprací s touto službou.

Studentce se poměrně zdařile podařilo popsat fungování herecké databáze z pozice tvůrců tohoto projektu. Také dostatečně prezentovala, jakým způsobem probíhá spolupráce s herci a herečkami. Nicméně se jí úplně nepodařilo adekvátně zpracovat hledisko uživatele a agentury. V práci je to pouze naznačeno. Není to tak pořádně zpracováno jako herecká kooperace.

Studentce se nepodařilo cele naplnit původně zamýšlený koncept, což by se dalo řešit úpravou názvu práce.

Práci hodnotím jako dobrou.

Na závěr opět pouze pozor na finální kontrolu textu, aby se tam nevyskytovali chyby/překlepy:

s.20: „O Evropských databázích“

s.21: „ročníku Berlinale Das Licht režiséra Toma Tykwera“

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Proč jste při výběru hereckých databází vybrala právě německou a švédskou databázi?

Z jakých zdrojů jste koncipovala přehled českých a slovenských castingových agentur a je jejich výčet kompletní?

Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel shodu 2 %.

Návrh klasifikace: C – dobře

V Praze dne 6.6.2025

.....
podpis vedoucího práce