



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Simona Rozehnalová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury		
Oponent práce	Mgr. Viktor Mayer		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Předložená teoretická práce ukazuje skutečnost, která odhaluje současnou hereckou databázi. Není to tak dlouho kdy byli k dispozici pouze divadelní herci, kteří navíc byli v pracovním poměru jednotlivých divadel. Takový herec musel mít vždy souhlas divadla, aby mohl hrát v audiovizuálním díle. Uzavřený okruh divadelních herců pronikal do filmů, jejich popularita fungovala i přes omezené souhlasy divadel. Ale výběr byl omezený a nové tváře neměli moc šancí proniknout. Po revoluci, kdy herec konečně nemusel mít stálé angažmá v divadle začal vyhledávat herecké příležitosti v nezávislém filmu. Ale neměl žádné agenty ani agentury které by mu sehnali hereckou práci, a tak musel spoléhat na činnost z minulého období. S rozvojem filmového průmyslu došlo k nárustu příležitostí pro herce a mnozí z nich přenechali uzavření smluv na agentech nebo agenturách. Z hlediska produkce došlo k výraznému urychlení smluvních podmínek a značná část herců přenechala tuto činnost zastupujícím agentům nebo agenturám. Vzniklo velké množství agentů a agentur, ale každá taková společnost byla sobě

konkurencí. V případě, že agentura byla pověřena castingem snažila se uplatnit „své“ zastupující herce a mnohdy nebyl brán zřetel na režisérovi či producentovi požadavky. Tlak ze strany producentů, aby casting proběhl v jedné společnosti měl za následek vytvoření databáze herců. Spojením pěti výrazných agentur vznikl soubor herců, který je uživatelům k dispozici. Údaje o každém herci by měli být aktuální a především současné. To je základ, který by si měl každý herec ohlídat. Je otázka, zda agentura za hercův poplatek tyto informace aktualizuje. Většinou po prvním výběru herce dochází k zajištění aktuální fotodokumentace. Zajímavá je skutečnost při výběru mladých začínajících herců, kteří nejsou nikým zastupováni. Většinou agent nebo agentura která zajišťuje casting prohlásí, že vybraného herce zastupuje. Předložená práce je dobrým návodem pro zajištění hereckého obsazení hraných filmů.

Otázky k obhajobě :

1) Vysvětlíte pojem „koordinátor intimity“

Návrh klasifikace B-velmi dobře

V Praze dne 25.5.2025

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------