

Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury

Simona Rozehnalová

Bakalářská práce
2025



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati
Zlíně Fakulta multimediálních
komunikací Ateliér Audiovizuální tvorby

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	Simona Rozehnalová
Osobní číslo:	K22120
Studijní program:	B0211P310005 Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Studijní obor:	Produkce
Forma studia:	Prezenční
Téma práce:	1. Teoretická část: Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury 2. Praktická část: Produkce audiovizuálního díla, nebo produkce souboru audiovizuálních děl, délka minimálně 12 min., nebo převod zadaného literárního scénáře středometrážního (31–59 min) hraného filmu do technického scénáře. viz Zásady pro vypracování

1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 15 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: Jednotná formální úprava teoretické části práce, její uložení a zpřístupnění se řídí aktuální verzí příslušné směrnice rektora. Student odevzdává 1 ks fyzické (tištěné) práce v pevné vazbě. Tištěná verze práce obsahuje originální „Zadání DP/BP“ včetně příslušných podpisů a studentem podepsané Prohlášení o původnosti práce. Práce v elektronické podobě obsahuje naskenované „Zadání DP/BP“ se všemi formálními náležitostmi a také nepodepsané Prohlášení studenta o původnosti práce. Plný text elektronické verze ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) student odevzdá nahráním do IS/STAG a do příslušné složky na NAS-AAV (viz níže).

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formujte závěry a získané vědomosti do podoby akademického odborného textu.

2. Praktická část:

Přípustné varianty praktické části:

- 1) Produkce audiovizuálního díla (vyrobeného v systému řízené výroby FMK) v minimální délce 12 minut, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 2) Produkce souboru audiovizuálních děl oficiálně schváleného před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorby, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV.
- 3) Převod zadaného literárního scénáře středometrážního (31–59 min) hraného filmu do technického scénáře (pojmenování obrazu – číslo, počet záběrů, délka, označení prostředí, určení doby děje, roční období, počasí apod.) Varianta musí být schválena před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorby.

Požadované materiály praktické části (var. 1, 2):

- a) Upoutávka, teaser či trailer na předložené audiovizuální dílo (var. 1, 2).
- b) Písemná explikace z pohledu dané specializace. Minimální rozsah 2 normostrany (var. 1, 2).
- c) Anotace (var. 1, 2).
- d) Technický scénář (var. 1).
- e) Štábová listina (var. 1, 2).
- f) Grafický návrh bookletu: PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách (var. 1, 2).
- g) Návrh filmového plakátu formát 70x100: PDF/AI, CMYK, 300dpi, texty v křivkách (var. 1).
- h) Vyplněné a předané formuláře pro OSA, NFA (var. 1, 2).
- i) Soubor, který obsahuje (var. 1, 2):
 - Případovou studii o realizaci praktické části ve všech fázích výroby v rozsahu 2 normostrany,
 - dialogovou listinu,
 - synopsi (česky i anglicky) minimální rozsah 15 řádků, jen digitální verze,
 - distribuční záměr,
 - technický scénář,
 - rozpočet filmu,
 - štábovou listinu,
 - natáčecí plán,
 - denní dispozice,
 - denní zprávy,
 - seznam uzavřených smluv,
 - vyúčtování filmu,
 - ohlasy na film v tisku a další dle dispozic vedoucího práce.

Požadované materiály praktické části (var. 3):

- Rozbor technického scénáře,
- obsah – přehledné číslování stran celé práce,
- produkční úvaha nad realizací, předpokládaná technologie realizace, marketingová a distribuční strategie (do 3 normostran),
- scénář,
- složky technického scénáře,
- technické listy (obsazení, podle motivů a prostředí, lokace),
- harmonogram projektu,
- natáčecí plán,
- plán postprodukce,
- rozpočet,
- finanční plán.

Výstupy: technický scénář, rozbor technického scénáře

Doporučené nástroje: excel/word, Movie Magic Scheduling/Budgeting, Gorilla

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy dle Výrobní knihy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář "Údaje o bakalářské práci studenta".

Uložení na NAS:

Ve složce na NAS-AAV, označené „Bakalářská / Magisterská práce“ uložte:

1. Teoretickou práci ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) dle specifikací výše.
2. Vytvořte podsložku Praktická práce, která bude obsahovat materiály částí a- i. Řádně nazvaný film/absolventské dílo odevzdávejte ve formátech splňujících vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

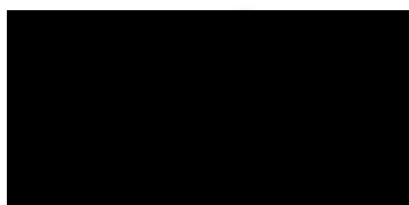
Seznam doporučené literatury:

Gmíterková, Š. (2018). Casting patří mezi tvůrčí profese. Rozhovor s Kateřinou Ujezdskou. *Iluminace*, 30(2), 93-97
SEDLÁŘOVÁ, Agáta. Nezlomné bojovnice filmového průmyslu: Počátky castingu v české produkci. Online. Bakalářská práce.
Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 2023. Dostupné z: [https://is.muni.cz/th/ilv0y/.podcast Dotočeno](https://is.muni.cz/th/ilv0y/.podcast%20Dotoceno), Dostupné z: <https://bionaut.cz/dotoceno/>

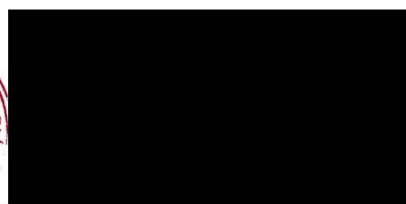
Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Lubomír Konečný**
Ateliér Audiovize

Datum zadání bakalářské práce: **2. prosince 2024**

Termín odevzdání bakalářské práce: **16. května 2025**



Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan



MgA. Irena Pustina Kocí, Ph.D., MBA
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 2. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení bakalářské práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na bakalářské práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor;
- odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne

.....
podpis autora

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá podrobným rozbořem herecké databáze Actorsmap, s cílem hlouběji popsat a zasadit do širšího kontextu. Teoretická práce se zaměřuje na skutečnosti vedoucí k vývoji a porovnání v rovině s dalšími evropskými hereckými databázemi, rozbor Actorsmap z hlediska jednotlivých dílčích složek principu a fungování herecké databáze. Nedílnou součástí je také část věnující se českým a slovenským hereckým databázím. Dále pracuji s osobní zkušeností, již bylo užití Actorsmap jako nástroj pro obsazení našeho bakalářského filmu *V bleděmodré oblečení*. Praktická část přináší rozhovory s herečkami Alžbětou Malou, Renátou Martinovou a hercem Cyrilem Janečkem vztahující se k nim a jejich používání herecké databáze.

Klíčová slova: herecká databáze, herci, casting, herečtí agenti, zastoupení, Actorsmap

ABSTRACT

This bachelor's thesis addresses detailed analysis of the Actorsmap actor database, with the aim of describing it in more depth and placing it in a wider context. The theoretic part focuses on the facts leading to the development and comparison with other European actor databases, the analysis of Actorsmap from the point of view of individual components of the principle and functioning of the actor database. An integral part is also a part dedicated to Czech and Slovak actor databases. I also work with personal experience, which was the use of Actorsmap as a tool for casting our bachelor's film *Dressed in Pale Blue*. The practical part brings interviews with actresses Alžběta Malá, Renáta Martinová and actor Cyril Janeček related to them and their use of the actor database.

Keywords: actor database, actors, casting, acting agents, representation, Actorsmap

Na těchto řádcích děkuji svému vedoucímu práce, panu MgA. Lubomíru Konečnému, díky jehož zpětné vazbě a radám vznikla tato bakalářská práce.

Děkuji Renátě Martinové za poskytnutí upřímného, milého a srdečného rozhovoru ve vztahu k našemu společnému dílu – klauzurnímu filmu Sepsí. Upřímné díky patří Alžbětě Malé a Cyrilu Janečkovi za jejich ochotu, vstřícnost a věnovaný čas rozhovorům k našemu bakalářskému filmu V bleděmodré oblečení, stejně jako jejich ochota táhnout za jeden provaz celého tohoto projektu.

S pomocí paní Kateřiny Oujezdské se rovněž podařilo práci doplnit o rozhovor. Tímto jí vřele děkuji za investovaný čas a ochotu pomoci.

S úctou Vám všem děkuji.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	15
I TEORETICKÁ ČÁST.....	17
1 HISTORICKÝ EXKURZ.....	18
2 HERECKÁ DATABÁZE ACTORSMAP.....	23
2.1 PRINCIP A FUNKCE HERECKÉ DATABÁZE ACTORSMAP	23
2.2 HERECKÉ AGENTURY	25
2.3 PŘEHLED ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH CASTINGOVÝCH AGENTUR.....	28
2.4 ČÁST ROZHOVORU S KATEŘINOU OUJEZDSKOU	31
2.5 POSTUP SPOLUPRÁCE S HERCI FORMOU ACTORSMAP	33
2.6 SPOLUPRÁCE S HERCI PŘI NATÁČENÍ BAKALÁŘSKÉHO FILMU V BLEDĚMODRÉ OBLEČENÍ	35
2.7 INFOSERVIS.....	37
2.8 ČÁST ROZHOVORU S KATEŘINOU OUJEZDSKOU: K DOPROVODNÝM UDÁLOSTEM	39
II PRAKTICKÁ ČÁST.....	40
3 ROZHOVORY S HERCI Z ACTORSMAP	41
ZÁVĚR	50
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	51
SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ	53
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	54
SEZNAM PŘÍLOH	55
4 PŘÍLOHA P I: ROZHOVOR S RENÁTOU MARTINOVOU	56
5 PŘÍLOHA P II: ROZHOVOR S ALŽBĚTOU MALOU.....	61
6 PŘÍLOHA P III: ROZHOVOR S CYRILEM JANEČKEM.....	64
7 PŘÍLOHA P IV: ROZHOVOR S KATEŘINOU OUJEZDSKOU.....	67

ÚVOD

Téma své bakalářské práce jsem zvolila na základě zkušeností studentky specializace Produkce ateliéru Audiovizuální tvorba Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, kdy studenti realizují praktická cvičení, tj. natáčení krátkých hraných filmů, podléhající specifikacím Výrobní knihy. Cílem těchto praktických cvičení je studenty provést systémem řízené výroby a přiblížit jim reálné podmínky natáčení a připravit je na skutečné natáčení mimo akademickou půdu.

Jednou z nutností úspěšné realizace je složení hereckého obsazení. Na základě další dohody pak patříčné zasmělnění. Studenti postupem dalších cvičení na fakultě přicházejí do styku s nejrůznějšími podmínkami, omezení, požadavky a kritérii, podle kterých poté dochází k výběru vhodného hereckého obsazení. Studenti se učí zohlednit uměleckou stránku projektu, ale i kombinovat hercovu dostupnost a ochotu spolupracovat ve studentských podmínkách.

Celý tento proces začíná od námětu, rozšíření do režijního treatmentu, přes první verzi literárního scénáře, až po režisérem vytvořený koncept hereckého obsazení, který je pak předmětem setkání režijní a produkční složky daného cvičení. Postupným konzultacemi návrhu hereckého obsazení tak vzniká obsáhlý seznam vhodných herců k oslovení.

Výběr herců lze provést několika způsoby. Většinou lze říct, že studenti sahají po obsazení do adeptů ze svého blízkého okolí, tedy, známých, přátel, rodinných příslušníků, dalších oborů a ateliérů fakulty nebo stejných herců, jež byli obsazováni v předchozích dílech studentů. Obsazení pak také hledají zpravidla v divadelních souborech, konzervatořích a podobně. A to proto, že studenti operují omezeným výrobním rozpočtem a zpravidla nemají peníze na adekvátní herecké honoráře.

Jedním z nástrojů pro úspěšné nalezení vhodného hereckého obsazení se pak pro studenty v poslední době stává online profesionální herecká databáze Actorsmap, které se chci ve své práci věnovat. Vnímám ji nejen jako ideální nástroj, ale pomohla mi prohloubit znalosti a přispěla k rozšíření aspektů, na něž je zapotřebí nahlížet při výrobě svých studentských filmů, pochopit, jak funguje herecká branže, finance a vztah poptávka a závazek. Ve své bakalářské práci budu popisovat fungování Actorsmap, také i díky rozhovoru s jednou ze zakladatelek této platformy, castingovou režisérkou, Kateřinou Oujezdskou. Budu analyzovat, jakým způsobem dochází ke spolupráci s herci, a jak je tato spolupráce definována.

Cílem teoretické části bakalářské práce je popsat obsah Actorsmap a detailněji se věnovat dílčí částem hereckých profilů, to podložit částmi rozhovoru s Kateřinou Oujezdskou, rozebrat aspekty práce s hereckou databází z hlediska uživatele, tedy studenta produkce zajišťující herecké obsazení, tento proces v práci prezentuji na svém bakalářském filmu *V bleděmodré oblečení*.

Cílem praktické části je poukázat na její důležitost a potvrdit její funkčnost a reálný dopad, formou rozhovorů s herci, s nimiž jsem přišla v rámci natáčení klauzurního filmu *Sepse* a již zmíněného bakalářského filmu *V bleděmodré oblečení*, a tak přiblížit použití herecké databáze na reálných příkladech.

I TEORETICKÁ ČÁST

1 HISTORICKÝ EXKURZ

1.1 Vznik Actorsmap

Jednoduchý, kompaktní a přehledný nástroj pro práci s herci, jako je například Actorsmap dlouho chyběl. Informace a podrobnosti měli castingoví režiséři a castingové agentury při sobě. Nehledě na to, že v České republice, na přelomu 90. let byla pracovní pozice castingového režiséra, potažmo hereckého agenta zcela nová pozice, kterou si režiséři a agenti museli vydobýt a zavést do českého systému. Ani jedna z těchto pracovních pozic nemá přímo možnost studia nebo rekvalifikace.

„Já chci právě říct, že ani jedna z těch profesí, kterou za tu dobu, já jsem dělala nebo děláme, tak vlastně se nikde nestuduje nebo nemáte kam chodit, na nějaký kroužek castingového režiséra nebo na studium, prostě to neexistuje. Takže opravdu, všechny tyhle profese, my jsme k nim došli. Vlastními zkušenostmi. A budovali jsme to tak, jak jsme si mysleli, že to bude nejlepší pro ty herce v tom prostředí, které bylo zrovna k dispozici...“

„...Ale zároveň si myslím, že díky tomu, že jsme obě dvě byly, máme tu zkušenost, z těch jiných pozic a já jsem byla produkční toho filmu a vím, co to znamená. Já jsem dojednávávala předtím vlastně ty smlouvy s těmi herci, nebo byla jsem na té druhé straně, takže jsem samozřejmě věděla, co třeba ten producent by si přál nebo co by potřeboval...“

„...V mé hlavě to vzniklo tak, že jsme si telefonovali vždycky. S kamarády castingovými režiséry, protože všichni se známe a všichni komunikujeme a známe se dlouho a vždycky někomu voláte a potřebujete telefonní číslo. Jo, takže tak to vzniklo. Vždycky, když nemáte telefonní číslo, tak někomu zavoláte. A my jsme si s Petrou Svarinskou dlouho říkaly, že by bylo skvělé, kdyby existovala jedna takováto databáze abychom pořád nemusely, nebo že si uděláme nějakou tabulku...“

„... A pak už jenom všichni dohromady jsme si na to sedli, dali jsme dohromady svoje zkušenosti a svoje peníze a začalo se to stavět prostě s nějakým grafikem a IT.“¹

Proto došlo k syntéze 5 hereckých agentur, jejíž výsledkem je komplexní herecké portfolio. Značnou výhodou je tak možnost rozšíření dostupnosti a dosahu, poněvadž tak vzniká

¹ **PITCH.** Autorky herecké databáze Actorsmap: „Chceme hlavně aby herci hráli!“ [online audio]. Spotify, 2023 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/704TZMJnzII2mCnT3dFdK3?si=6806800ca76c462a>

platforma umožňující rozhled začínajícím hercům, ale i již dlouho obsazovaným známým hercům, kteří tak mají příležitost proniknout napříč vrstvami filmových profesionálů, filmových žánrů a rozličných projektů.

Získáváme tak jedinečnou možnost všestranného propojení napříč prostředím filmu.

V dnešní době je naprosto běžné, že herci mají odkazy na své herecké profily připnuté na svých osobních i pracovních profilech napříč sociálními sítěmi, jako je Facebook, Instagram, TikTok, X, nebo i LinkedIn. Herec na svých sociálních sítích taktéž prezentuje a sdílí příspěvky spjaté se svojí prací. Výhodou tohoto spojení je totiž propojení herce jak s fanoušky, tak s institucemi a profesionály. Herec se takto může bezproblémově zviditelnit formou partnerství a spoluprací, které navazují.

Značné plus Actorsmap také znamená pro herecké agentury reprezentující své umělce.

Tento projekt vznikl v reakci na potřebu efektivní prezentace českých a slovenských herců pro domácí i zahraniční produkce, zejména v době, kdy kulturní sektor jako takový čelil výzvám ve spojení s pandemií COVID-19.

1.2 Část rozhovoru s Kateřinou Oujezdskou

1.2.1 Jak probíhal technologický proces vytvoření Actorsmap prostřednictvím propojení pěti hereckých agentur?

„Ano, oslovila jsem kolegy z oblasti Castingu a hereckých agentů, měla v hlavě projekt, který vznikl na základě mých zkušeností z praxe pomocné režisérky, castingové režisérky a herecké agentky a společně jsme pak s technickou podporou dotvořili současnou podobu Actorsmap. Je nás pět – OF AGENCY, Lak Produkce, Reset Actors, More Than Stars a MyrnyxTyrnyx. O PR se nám starají 2media.“²

² **OUJEZDSKÁ, Kateřina.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

1.2.2 V návaznosti na předchozí otázku, jak v obecnosti probíhá financování Actorsmap? Je zde nějaká výzva z pohledu udržitelnosti?

„Actorsmap funguje jen z příspěvků, který si ročně platí herci.“³

1.2.3 Postupný vývoj Actorsmap v průběhu let, zejména pak přes období pandemie COVID-19, jak byste jej popsala?

„Během covidu jsme platformu hercům poskytli zdarma, se začátkem války na Ukrajině poskytujeme na rok ukrajinským hercům rok zdarma. Covid nás zbrzdil, ale nehroučíme se z toho.“⁴

1.3 Vymezení pojmů: castingová a herecká agentura

Pro pochopení institučního vývoje castingu je vhodné uvést, jaké typy agentur v našem prostředí během první poloviny 90. let vznikaly a jako samostatné instituce se proměňovaly. Agentury, které v této době vznikaly nebyly pouze castingové, ale také herecké. Rozdíl mezi nimi je především ve zprostředkování služeb; herecké agentury zastupují herce exkluzivně, to znamená, že herce nabízí a zároveň zastupují, avšak v této době se jednalo o jakýsi hybrid, jelikož přesné vymezení služeb nebylo nikde zakotvené. Castingové agentury na druhé straně poskytují kompletní služby v oblasti obsazení; od návrhu obsazení po fyzický casting či opatření smluvních požadavků ze stran herce nebo produkce.⁵

1.4 Herecké databáze v Evropě

Pro účely srovnání do širšího kontextu jsem se rovněž zaměřila i na některé další herecké databáze, které nalezneme na poli evropského působiště audiovize.

Tyto platformy obdobně poskytují cenné nástroje pro castingové režiséry, producenty a tvůrce hledající vhodné obsazení. O Evropských databázích lze konstatovat, že se se liší

³ OUJEZDSKÁ, Kateřina. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

⁴ OUJEZDSKÁ, Kateřina. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

⁵ SEDLÁŘOVÁ, Agáta. *Nezlomné bojovnice filmového průmyslu: Počátky castingu v české produkci*. [online]. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2023 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/ilv0y/>

svojí strukturou, zaměřením a specifickými možnostmi, které nabízí hercům i profesionálům v oblasti audiovize.

1.4.1 Castingofka

Castingofka je další výraznou českou hereckou databází. Jejich časová osa odstartovala v roce 2014 obsazením jejich prvního celovečerního filmu Pojedeme k moři, pod vedením režiséra Jiřího Mádl, to navíc ještě před vznikem agentury a databáze samotné.

V roce 2018 došlo ke vzniku betaverze webu Castingofka.cz, umožňující rafinované vyhledávání v backendu. Započal rovněž i vznik samostatné castingové agentury. Dalším důležitým milníkem je rok 2021, kdy měla Castingofka na kontě víc než 70 realizovaných projektů a rozšířila své portfolio, čímž potvrzuje svoji efektivnost.

Castingofka stojí za obsazením několika velmi úspěšných českých filmů a seriálů, například populárního první a druhé řady seriálu Sex O'Clock, nebo celovečerního filmu Vlhy, který na letošních Českých lvech obdržel hned šest Českých lvů.

Základní registrace v balíčku Basic je zdarma, je možná registrace také formou prémiových balíčků Plus nebo Profi. Tvářemi Castingofky jsou Miro Mráz a Daniela Choděrová, spolu s Lukášem Tranem.

„Doplnil bych to tím, že tato databáze, kterou vlastně máme, je přístupná i jiným filmovým tvůrcům, máme tam registrace i pro jiné filmové profese a dějí se tam castingy, které vlastně ani neděláme přímo my, nemůžeme tam přijet a přidat si tam casting... Takže, říkám, je to transparentní, když se na tu roli někdo cítí, může se přihlásit.“⁶

1.4.2 Actors Agency DE

Actors Agency DE je německá herecká agentura sídlící v Berlíně, pod vedením Samira Osmana. Založena byla v roce 2020, specializuje se na zastupování herců pro filmové, televizní a divadelní projekty, stejně tak jako reklamních kampaní.

Agentura si klade za přednost její důraz na objevování a podporování mladých německých talentů. Zajímavostí o této agentuře je, že obsazovali zahajovací film letošního ročníku Berlinale Das Licht režiséra Toma Tykwera.

⁶ **PITCH.** *Je casting v české audiovizi vždy spravedlivý?* [online audio]. Spotify, 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/4nM3Ru4dHn1qAljoRNu121>

1.4.3 Stage Pool Scandinavia & Europe

Stage Pool je skandinávská castingová platforma se sídlem ve Stockholmu, která působí ve Švédsku, Norsku, Německu, Rakousku a Švýcarsku. Byla založena v roce 2000 a specializuje se na skandinávský a německý trh.

Stage Pool nabízí krom základního členství také prémiové členství StagePool Premium Pro, které je určeno pro profesionální herce, poskytuje jim přístup k exkluzivním castingovým nabídkám a možností spolupráce s renomovanými castingovými režiséry v Evropě. Stage Pool je propojena s britskou obrovskou platformou Spotlight.

2 HERECKÁ DATABÁZE ACTORSMAP

Kapitola herecká databáze Actorsmap se zaměřuje na popis, o čem herecká databáze pojednává, jakým způsobem lze uchopit spolupráci s herci a je podtržena částí rozhovoru s Kateřinou Oujezdskou, ve kterém jsme rozebíraly další podrobnosti této herecké databáze.

2.1 Princip a funkce herecké databáze Actorsmap

2.1.1 Actrosmap jako komplexní nástroj

Herecká databáze Actorsmap slouží jako přehledný a komplexní on-line nástroj pro představení herce. Najdeme zde více než tisíc tři sta hereckých profilů českých a slovenských herců. Výběr je nesmírně pestrý právě díky jinakosti každého herce. Hovořím o vzhledu, dovednostech, charakteru, osobnosti, schopnostech, talentu a zkušenostech.

Každý herec má díky Actorsmap možnost si vytvořit svoji vlastní osobitou prezentaci, tedy veřejný profil, ve kterém o sobě uvádí všechny potřebné náležitosti, na škále od faktických údajů, přes dovednosti, až po fotografie a videa prezentující jeho osobu nebo odkazující na předchozí práci a referenční materiály z předchozích projektů, v nichž byli herci obsazeni.

Předností herecké databáze Actorsmap je jednoduchost, přehlednost, organizovanost a snadné ovládání. Vlastnosti a možnosti práce s hereckou databází si představíme v následujících podkapitolách.

2.1.2 Herecká databáze

Actorsmap jako webová stránka je dělena do několika sekcí, z nichž ta nejpodstatnější a ta, pro kterou Actorsmap navštěvujeme je sekce HERCI. Zde nalezneme kompletní hereckou databázi herců sestávající ze zaregistrovaných hereckých profilů. Tyto registrace provádí buďto herci samostatně, nebo agenti zastupující dané herce. Problematice samostatnosti a zastoupení herce se věnuji později v následující podkapitole.

V hereckém profilu nalezneme podrobné informace o daném herci. Zprvu se dostaneme k roku narození, národnosti a výšce herce. U některých herců pokračuje profil referenčními odkazy na filmové databáze, jako například IMDb, KINOBOX nebo ČSFD. Následují kontaktní údaje, kde se dozvídáme, zda je herec zastoupen agenturou, či nikoliv. Poté už je ale každý herecký profil specifický svou jedinečností a obsahem.

Možnost libovolného přizpůsobení každého hereckého profilu tak dává umělcům prostor pro jedinečnou sebe prezentaci, která lze na míru přizpůsobit. Ať už smýšlíme v rovině jakéhosi osobitého přístupu, kterým herec selektora osloví, ku příkladu kreativní self-tape, přehledný soupis zajímavých a známých obsazení, rozličné dovednosti a obory herce nebo v poslední době oblíbené a velmi zásadní – herecké headshoty. K důležitosti hereckých headshotů a reflexi od herců se dostaneme v kapitole 3.

Co se týče vizuální prezentace herce, lze ji označit za klíčový faktor, podle kterého se selektor hereckého profilu orientuje a potenciálně rozhoduje k další práci s tímto profilem. Na fotografiích tak herce vidíme v nejrůznějších obličejových grimasách, pohledech, světlech, pózách, prostředích a situacích. Díky tomu jsme schopni dedukovat, zda předložené fotografie nějakým způsobem korespondují s materiálem, do kterého herce potenciálně chceme obsadit.

Stejně tak jako zpravidla plynule navazujeme sledováním self-tape herců. Self-tape zpravidla bývá uveden ve více jazycích, které korespondují s jazykovými dovednostmi herce, jež o sobě uvádí v úvodu svého hereckého profilu. Některé herecké profily jsou natolik bohaté, že zde nalezneme i herecké showreely, a to jak ty nejnovější, tak archivní.

2.1.3 Registrace herce

Actorsmap nabízí celkem 3 plány variant registrací.

První variantou registrace je registrace Herec bez zastoupení. Herec za takovouto registraci uhradí poplatek 1500 korun ročně. V rámci této registrace herec získává registraci na 12 měsíců, založení karty neboli profilu herce, Actorsmap mu umožní zveřejnit svoje fotografie, showreel, představovací video a další hercovy detaily, a to v neomezeném rozsahu. Actorsmap se rovněž stará o dodávání pozvánek na castingy, které jsou přímo od castingových režisérů a agentur. Herec má v neposlední řadě možnost obdržet informace o projektu a také zaslání textu na casting.

Předností Actorsmap je jejich spolupráce s předními castingovými režiséry a producenty z České republiky, ale i ze Slovenska a zahraničí. Nabízí hercům infoservis o hereckých workshopech a možnostech nafocení hereckých headshotů atd. Součástí registrace je také newsletter s aktuálními novinkami ze světa castingu a hereckých agentur.

Další z plánů registrace je varianta Studenti do 26 let, za tuto variantu registrace herec uhradí poplatek 1000 korun ročně. Plán obsahuje stejné možnosti jako plán předchozí, tedy

registrace na 12 měsíců, karta herce, zveřejnění svých podkladů, pozvánky na castingy, obdržení informací o projektu a texty na casting, navíc má herec bonus ve formě vyhledání, jakožto studenta herectví podle jeho školy, dále samozřejmě spolupráce s předními castingovými režiséry a producenty z České republiky, Slovenska i zahraničí, infoservis a newsletter.

Poslední možností, jak se zaregistrovat na Actorsmap je plán Herecký agent, který je za poplatek 1350 korun za rok za jednoho herce. Náplň tohoto plánu je totožná s plánem Herec bez zastoupení, až na několik odlišností, a to snadné a rychlé kontaktování agenta přímo, zveřejnění informací o herecké agentuře, možnost překladač profilu agenta do anglické mutace webových stránek Actorsmap, nabízí i manipulace s vlastním profilem.

2.1.4 Actorsmap a filtrování

Nejmocnějším nástrojem, kterým sekce HERCI disponuje je možnost filtrování dle požadavku selektora. Přímou přes vyhledávací pole jsme schopni vyhledat jakéhokoliv registrovaného herce. Filtrace disponuje možnostmi volby muž/žena, věk, jazyky, jimiž herci hovoří. Herce jsme rovněž schopni selektovat dle dovedností, konkrétních agentů, kteří herce zastupují a v neposlední řadě – národnosti herce.

Důležitým prvkem jsou obory, díky nimž jsme schopni najít nejen herce jako takové, ale i herce, kteří se zabývají dabingem, imitátorstvím, moderací, muzikálou, loutkoherectvím, divadlem, cirkusem, nebo stand-upem. Obory osobně vnímám jako velmi důležité a účinný nástroj, neboť situací, kdy hledáme obsazení, pomoc nebo kontakt pro velmi specifické použití, jako z výčtu výše, je vskutku nespočet.

Najdeme zde rovněž specifickou položku – studenty hereckých škol, kde máme na výběr z více než šesti desítek hereckých škol nejrozumnějších zaměření.

2.2 Herecké agentury

Herecké agentury jako takové fungují jako kompletní servis pro práci herce. Zpravidla zprostředkovávají komfortní podmínky pro práci herců a zajišťují jim po celou dobu práce na jednotlivých projektech záštitu. Tedy konkrétněji, hovoříme zde o dojednání honoráře a podrobnějších podmínek, poradenství, právní servis, komunikaci s novináři a médii obecně, v neposlední řadě o Intergramu.

Výhodou agentů je tak osobitý a individuální přístup ústící v dynamickou spolupráci v uměleckém průmyslu.

„Naše motto a náš cíl je, že herec dostane nabídku, přečte si scénář a řekne, mně se to líbí, a to je všechno. A my se vlastně postaráme o zbytek.“⁷

Agentury, potažmo agenti daných hereckých agentur, hercům poskytují management, profesionálně herce reprezentují a prostředkují tímto herci profesionální prezentaci dále.

„My se s herci vždycky radíme o tom, oni nás mají k tomu, aby se s námi poradili o tom, jestli do toho projektu chtějí nebo nechtějí, jestli to je pro ně důležité, jestli to je důležité pro jejich kariéru, nebo jestli je to v tu chvíli důležité pro peníze. Vždycky to nějakým způsobem konzultujeme, říkáme si, jestli to pro ně vlastně stojí za to.“⁸

Agenti se tak s herci po jejich profesních stránkách provazují ve sférách hledání příležitostí vhodných pro daného herce. Poskytují herci rovněž i time-management ve smyslu prevence kolize závazků a aktivit herce, právě díky nim tak lze získat velmi konkrétní představu a informaci o vytížení herce a na základě toho například plánovat.

„Naopak, za ty roky, co tuto práci dělám, se ten přístup změnil z toho, že „ježíšmarja“ herec má agenta, to bude problém, na „ježíšmarja“ herec má agenta, to je skvělé.“⁹

Zde obecně platí pravidlo, že známí a často obsazovaní herci mají své diáře vyplněné na rok, mnohdy i více, dopředu. Tedy jejich dostupnost je značně omezená, a to na jednotky dní.

„My můžeme člověka připomenout, my můžeme do té castingové, i konkrétním castingovým režisérům zavolat a říct, hele, teď mám tyto dva lidi volné, potřebují prostě práci, nemáš tam pro ně něco? To můžeme udělat, ale nemůžu říct, hele, ty teď castuješ tohle, pošli mi scénář a já ti tam pošlu...“¹⁰

Navíc, co se hereckých závazků týče, je také potřeba brát v potaz, že herci ještě navíc, kromě své běžné pracovní náplně, kombinují závazky v divadlech, jsou časově závislí na castinzích, čtených zkouškách, kamerových zkouškách, photoshootech, rozhovorech,

⁷ **PITCH.** Autorky herecké databáze Actorsmap: „Chceme hlavně aby herci hráli!“ [online audio]. Spotify, 2023 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/704TZMJnzII2mCnT3dFdK3?si=6806800ca76c462a>

⁸ **DOTOČENO.** Herectví je radost i utrpení s Anou Geislerovou a Káčou Oujezdskou. [online audio]. Spotify, 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/7CvhiVLGVRVSD7zElpx5iY?si=2c103034bf8b46e6>

⁹ **PITCH.** Je casting v české audiovizi vždy spravedlivý? [online audio]. Spotify, 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/4nM3Ru4dHn1qAljoRNu121>

¹⁰ **KOHO ZAJÍMÁ DIVADLO!** Agent je most mezi agenturou a hercem. Zkušenosti, umění komunikace a hledání řešení je to co by mělo agenta definovat. [online audio]. Spotify, 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/4mqhZFoZO18SSe5uBHOGy0>

eventech, premiérách, derniérách. Krucální faktor je také natáčení v zahraničí ku faktoru transportu a jeho finanční a časové náročnosti.

Servis některých agentů je natolik široký, že sahá až do oblasti daňového poradenství nebo například do aktivit z oblasti zdraví, kdy agenti dbají na regeneraci hercova zdraví a zdravotní rekreaci.

Důležitým a velmi aktuálním tématem je také spolupráce s intimacy koordinátory, ve které taktéž agenti hrají roli. Agent jako takový totiž rovněž dbá na akurátní podmínky, a to zejména při projektech, jednotlivých obrazech nebo i záběrech. Hovoříme zde jak o fyzickém komfortu, tak o mentální pohodě herce, to vše se odvíjí od plnění podmínek, které byly sjednány.

Velkým tématem je tak oblast mentálního zdraví, kde reflektujeme přesah náročnosti některých hereckých rolí do reálného života, a tak agenti mnohdy dbají a kladou důraz na všeobecnou psychohygienu a mentální trénink herců.

„V různých situacích, když mají práce málo, když mají práce moc, když mají nějaké problémy v osobním životě, tak je vlastně potřeba si s tím hercem sednout a vést s ním nějaký hloubkový rozhovor.“

„Starám se prostě o ten herecký well-being. O to, aby byli v pohodě. A v momentě, kdy vidím, že ten herec prochází nějakou těžkou fází, tak je právě posílám za terapeutu.“

„A zrovna třeba na těch sociálních sítích, také často sklídí ale úplně velkou bídu, od těch lidí a každý se s tím vyrovnává nějak jinak a já když vidím, že někdo opravdu potřebuje pomoc, tak se snažím je poslat za člověkem, který jim s tím pomůže.“¹¹

2.2.1 Actorsmap a herecké agentury

Samotná Actorsmap vznikla díky synergii pěti hereckých agentur: OF AGENCY (2013, Kateřina Oujezdská a Barbora Fabiánová), LaK Produkce (2009, Ladislav Krapka a Romana Pospíšilová), Reset Actors (působí od roku 2013, Petra Svarinská), More Than Stars (2014, Michaela Povolná) a Myrnyx Tyrnyx (1998, soustředění na anglicky mluvící a zahraniční trh, Maya Kvetný a Kristýna Políček) a umělecké agentury 2media.cz (působí od konce 90. let). Důvod této vzniklé synergie je velmi unikátní, jedná se o reciprocitu mezi

¹¹ **DAŇKOVÁ, Lenka.** S manýry a pýchou se občas setkávám, někdy se herci se slávou nedokáží poprat, říká herecká agentka Lenka Daňková. *Vltava* [online]. 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/s-manyry-a-pychou-se-obcas-setkavam-nekdy-se-herci-se-slavou-nedokazi-poprat-9401237>

snadným vyhledávacím prostorem pro zahraniční selektory, slovy – režiséry a produkce, oproti široké platformě poskytující hercům prostor pro prezentaci sebe a své práce.

2.3 Přehled českých a slovenských castingových agentur

2.3.1 LaK Produkce

LaK Produkce se na zastupování herců zaměřuje od roku 2009. Spolupráce s nimi je postavena na důvěře a dlouhodobých vztazích, které zahrnují širokou podporu v oblasti pracovních příležitostí, vyjednávání podmínek a komunikace s producenty.

2.3.2 More Than Stars

Agentura Michaely Povolné, jejíž výsadou je mnohaletá zkušenost z praxe filmové a reklamní produkce, která jí usnadňuje práci s herci.

2.3.3 OF AGENCY

OF AGENCY, dříve KO Agency, je známá herecká agentura, kterou v roce 2013 založily Kateřina Oujezdská a Barbora Fabiánová. Kateřina Oujezdská je castingová režisérka, která se podílela na filmech jako Šarlatán, Dukla 61 nebo Anthropoid. Barbora Fabiánová měla dlouholetou zkušenost ve filmové společnosti Bionaut.

„KO Agency vznikla o něco později. Hercům jsem se totiž vždycky věnovala i na osobní bázi a snažila se respektovat jejich potřeby už během castingu. Z toho důvodu ke mně přicházela spousta žádostí, abych se postarala také o smlouvy nebo domluvila honorář. Díky tomu jsem začala nadstandardně řešit věci, které se castingu tak docela netýkají. V té době se nám narodilo druhé dítě a já si uvědomila, že je logické ze zastupování udělat mou druhou profesi. Následně jsem se spojila s Barborou Fabiánovou a spolu s ní vytvořila společnost, v níž se snažíme dělat komplexní servis hercům, potažmo producentům, a plně se o ně postarat. Herci se díky nám nemusí zabývat praktickými věcmi, mohou se zcela soustředit na scénář a svůj výkon v roli.“

„S Bárrou si vybíráme hlavně schopné filmové herce. Filmové herectví je disciplína, kterou nezvládne každý. Naši herci rozhodně pro kameru hrát umí. Vybíráme si je hlavně na základě předchozích pracovních zkušeností. Od lidí, které zastupujeme, vyžadujeme důvěru.

Oni na druhou stranu dobře vědí, že si vážíme jejich práce; rozhodně nezastupujeme nikoho, o jehož hereckých kvalitách bychom nebyly stoprocentně přesvědčené.“¹²

RESET ACTORS

RESET Actors je herecká agentura se sídlem v Praze, kterou v roce 2009 založila castingová režisérka Petra Svarinská. Petra Svarinská se ve filmovém a reklamním průmyslu pohybuje od roku 1998, kdy začala jako castingová režisérka. V její filmografii najdeme stovky projektů, včetně filmů jako Sedm havranů, Ve stínu a seriálu Božena pro Českou televizi.² MEDIA.CZ

Mediální a umělecká agentura, která rozšířila svoje portfolio o servis pro divadelní a filmové herce, fotografy, výtvarníky, básníky a další umělecké profese.

2.3.4 AZN Casting

AZN Casting se zaměřuje na nové tváře, které se doposud neobjevily na obrazovkách, specializuje se na tváře asijského původu. Jejich výsadou jsou osobní vazby v komunitě a díky nim dokážou zprostředkovat služby na míru.

2.3.5 ACTORY.CZ

Herecká agentura svoji činnost zahájila v roce 2019, sídlí v Brně a jejich zaměřením jsou především herci a herečky působící v moravském regionu.

2.3.6 Adéla Ščurková

Adéla Ščurková je agentkou na volné noze, zastupuje herce z ostravského divadla Mír.

2.3.7 AGENTDNF

AGENTDNF je produkční a umělecká agentura, vyháží se své vlastní osmnáctileté praxe na divadelních prknech a díky tom u tak zúročují své zkušenosti nejen pro umělecké, ale také pro umělecko-technické profese.

2.3.8 AGENT4U

Pražská agentura založena v roce 2015.

¹² **GMITERKOVÁ, Šárka.** Casting patří mezi tvůrčí profese. Rozhovor s Kateřinou Oujezdskou. *Illuminace*. 2018, roč. 30, č. 2, s. 93–97. ISSN 0862-397X

2.3.9 Anna Miklošová – ACTORS MANAGEMENT

Anna Miklošová je zakladatelkou agentury AM Actors Management. Vyrůstala v uměleckém prostředí jako dcera kameramana a kostýmní výtvarnice, což ji přirozeně nasměrovalo na její profesní cestu.

Předtím pracovala jako produkční a producentka, například na filmu Sama (2017, režie Otakar Faifr), a své zkušenosti z těchto oblastí nyní využívá při zajišťování smluvních podmínek, organizaci termínů a právním poradenství pro své klienty.

2.3.10 ARTAGENT

ArtAgent je herecká agentura založená v roce 2011 Lenkou Daňkovou, která poskytuje komplexní servis profesionálním hercům, včetně exkluzivního zastoupení, neexkluzivní spolupráce a individuálních konzultací.

2.3.11 LIMELIGHT TALENT AGENCY

Poměrně nová agentura, jež vznikla v roce 2024 v Holešovicích. Mezi jednatele společnosti v současnosti patří Daria Špačková, Martina Stránská a David Ondříček.

2.3.12 JARO herci, kids, herečky

Agentura JARO herci se zaměřuje na zastupování mužských herců. Agentura poskytuje herce nejen pro filmy, seriály a reklamy, ale taktéž pro hlasovou tvorbu, a to i napříč etniky.

JARO kids zastupuje dětské herce, kteří nejsou jedni z mnoha, ale každé jedno dítě je osobností. Na reklamní nebo herecké kariéře pracují od prvního kroku, samozřejmostí je zprostředkování pracovního povolení, které je naprostou nutností pro práci dětských herců.

JARO herečky zastupuje výhradně ženské umělkyně. Kladou důraz na hereččiny kvality vzhledem k jejich probíhající nebo již ukončené průpravě či studiu na uměleckých nebo hereckých školách. Nedílnou předností z jejich nabídky je rovněž katalog napříč etniky a zastupování taktéž i pro fotografování kampaní, dabing a modeling.

2.3.13 MAMMA OF ACTORS

Mamma of Actors je herecká agentura, kterou založila a vede Martina Šoltová. Spolupracuje s týmem zkušených profesionálů, mezi nimiž je klíčová Gabriela Dorantová, která má více než desetiletou praxi v oboru.

2.3.14 NOCHI

NOCHI AGENCY s.r.o. je pražská herecká agentura, která vznikla na podzim roku 2019. Hlavní činností agentury je zprostředkování obchodu a služeb, včetně reklamních činností a podpůrných činností pro scénická umění.

2.3.15 Petra Nováková

V současnosti ji najdeme v prostředí Umělecké agentury Yellow Pro, s. r. o.

2.3.16 POPPY CASTING

Herecká agentura pro děti od šesti měsíců až do patnácti let věku. Jejich aktivním cílem je objevovat herecky nadané a zajímavé děti, kterým pak mohou poskytnout příležitost uplatnění v oboru. Součástí působnosti agentury je také herecká příprava, každoročně probíhá také Letní filmový tábor Filmák a také další dabingové i herecké workshopy.

2.3.17 SELMA FOR ACTORS

Selma for Actors je herecká agentura vedená Selmou Ročkovou. Agentura rovněž pořádá workshopy a přednášky zaměřené na rozvoj uměleckých a praktických dovedností herců. Selma Ročková je zakladatelkou Asociace hereckých agentů.

2.3.18 ZOOM TALENT AGENCY

ZOOM Talent Agency je castingová agentura, která se specializuje na zastupování herců a hereček, zejména na slovenském trhu.

2.4 Část rozhovoru s Kateřinou Oujezdskou

2.4.1 Jak jste se s Actorsmap dostali do povědomí herců a profesionálů z oboru?

Prorazili jste díky sociálním sítím?

„Herecká komunita je velmi propojená, takže se o nás brzy herci dozvěděli. Využívali jsme k propagaci Instagram, ale nikdy ne placenou reklamou. Pořádali jsme tiskovou konferenci, každý rok pořádáme panelovou diskusi na KVIFF a večírek, kde se oba světy, tedy herci a tvůrci propojují. A o to nám jde! To je naše vize – propojovat herce s tvůrci.“¹³

¹³ OUJEZDSKÁ, Kateřina. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozeňhalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska

2.4.2 Filtrujete nějakým způsobem herce, kteří se k vám hlásí? Případně, jakým?

„Actorsmap je profesionální herecká databáze a profesionalitu určují námi daná pravidla. 1. Vystudovaná herecká škola, 2. Angažmá v divadle, 3. minimálně tři mluvené – prokázané role, (ne komparz a epizoda), Actorsmap ale respektuje, že se někdo stane hercem i bez hereckého vzdělání. A také jsme rádi startovní plochou pro talentované. Herci se Actorsmap schvalují filmovými profesionály z oblasti castingu a hereckých agentů.“¹⁴

2.4.3 Registrují se k Vám agenti kvůli tomu, aby mohli přidávat a spravovat své herce, nebo jde o prezentaci samotné agentury?

„Jde o obojí – agentura se může prezentovat jako taková, a především prezentuje své herce.“¹⁵

2.4.4 Jaké vnímáte rozdíly při spolupráci s hereckými agenturami?

„Zatím je nám záhadou, že některé agentury nemají na platformě všechny své herce. Tvůrci, režiséři, producenti, a především castingoví režiséři používají Actorsmap jako nástroj k vyhledávání herců, k obsazování nejen filmových projektů. A tak je škoda, když tam někteří herci nejsou. Nejsou pak k nalezení. A myslím, že by agent měl svým hercům platformu zaplatit. Agenti to mají levnější a patří to k podpoře zastupovaného herce. Je to to nejmenší, co může herecký agent pro svého herce udělat – postarat se o to, aby měl perfektní, aktuální profil s headshoty a videi. Je až s podivem, že někteří herečtí agenti tuto možnost nevyužívají naplno. Ale snažíme se edukovat i herecké agenty.“¹⁶

uživatelé, herce a agentury. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

¹⁴ **OUJEZDSKÁ, Kateřina.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

¹⁵ **OUJEZDSKÁ, Kateřina.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

¹⁶ **OUJEZDSKÁ, Kateřina.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

2.4.5 Jak na databázi reagují profesionálové z oboru, castingoví režiséři, agenti?

V referencích se rozrůstá počet reflexí. Setkali jste se i s negativními?

„Začátky nebyly jednoduché, setkali jsme se i s jednotlivci z oblasti hereckých agentů, kteří se snažili naši práci pošpinit, ale byli to opravdu jednotlivci – slovy dva a myslím, že brzy pochopili, že Actorsmap je pro ně ten nejlepší nástroj a jsou našimi klienty v současné době.

Navzdory tomu Actorsmap okamžitě začala živě fungovat a v současné době patří k přirozenému nástroji herců i tvůrců. Máme z toho velkou radost a skvělé profesionální ohlasy, které nás posouvají dál.“¹⁷

2.5 Postup spolupráce s herci formou Actorsmap

2.5.1 Oslovení herce

Pro oslovení herců jako takových používáme přímo call-to-action link „KONTAKTujte HERCE“ na stránkách Actorsmap. Tento link tak rozbílí formulář, který je pro kontaktování herce třeba řádně vyplnit. Z formuláře je patrná jeho univerzalita ve smyslu možnosti volby, například u položky Kdo/Subjekt, kdy volíme z široké škály možností, tedy, upřesňujeme, kdo je selektorem onoho hereckého profilu. Stejně tak, jako u položky Předmět již rovnou volíme, zda nabízíme roli, zveme na casting, nebo máme jiný požadavek. Klíčovým polem je však text pole Vaše zpráva/Informace o projektu.

Totíž, podání jasných, zřejmých, aktuálních a akurátních informací o projektu je pro herce to naprosto zásadní. Proto je nutné, aby text v tomto poli byl napsán ideálně strukturovaně, přehledně, byl dostatečně, ale, podotýkám – ne zbytečně, informativní a abychom herci byli schopni na krátké ploše představit projekt v pár slovech. Z odborných termínů se tak fakticky jedná o užití pojmu „elevator pitch“, upřesním-li – „character-driven pitch“.

Z pohledu studentky produkce se jedná o užití informací o projektu, výrobních aspektech, ve smyslu lokality natáčení, počtu natáčecích dní, rozptylu dat, informací, zda herce čeká ateliérové natáčení nebo natáčení v reálném prostředí, výše honoráře a smluvní podmínky. Další podrobnosti zajisté lze komunikovat později po samostatné lince, pro

¹⁷ **OUJEZDSKÁ, Kateřina.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

začátek a nastavení jistého rámce projektu vnímám jako podstatné herce informovat o těchto skutečnostech, respektive, nabídnout herci takto výchozí podmínky pro daný projekt a podrobnosti a detaily společnými silami dojednat ke vzájemné symbióze pro realizaci.

Z povahy textu lze rovněž všeobecně předat informaci o tom, jakým způsobem komunikujeme, z textu recipient jednoznačně dovede vycítit a vyčíst upřímnost, míru empatie, znalosti oboru, a to jak toho, který prezentujeme, tak toho, o kterém v textu píšeme, v neposlední řadě předáváme informaci o našich schopnostech adaptace, plánování a logickém uvažování. Jednoznačně jsme tímto textem schopni zprostředkovat dobrý první dojem a svým způsobem tak případnou spolupráci s herci uchopit správným, komfortním a korektním směrem.

Dále máme možnost použití příloh. Zde je ideální poskytnout co nejvíce věcných podkladů pro herce. Nabízí se ideálně poslední nebo finální verze scénáře, storyboard, foto scénář, text na casting nebo prezentace obsahující co nejvíce nosných informací pro herce.

Po vyplnění formuláře je optimální obsah zkontrolovat, poté zbývá jen odeslat pomocí tlačítka. Actorsmap nás výhradně poté hláškou na webu informuje o úspěšném doručení vyplněného formuláře a příloh.

2.5.2 Response

Po obdržení informační hlášky o úspěšném doručení vyplněného formuláře a příloh se již komunikace přesouvá do e-mailové schránky nebo telefonických hovorů. Komunikace se dostává o přímé roviny, kdy obdržíme první responsi od herce.

Ve většině případů se prvně jedná o odpověď indikující zájem o projekt a z toho plynoucí poptávku doplňujících informací, podrobností a dalších konkrétních bodech k daným projektům, nebo odpověď obsahující odmítnutí spolupráce na projektu, a to z rozličných důvodů.

2.5.3 Komunikace a nastavení spolupráce

V tuto chvíli pak přichází na řadu komunikace, jejíž součástí je dohodnutí jasně stanovených podmínek, které budou obecně platit pro výrobní štáb daného audiovizuálního díla a herce. Ze své praktické zkušenosti mohu hovořit o domlouvání podmínek a nastavení cílů ve vztahu ke své praktické části bakalářské práce, tedy audiovizuálního díla s pracovním názvem V bleděmodré oblečení.

Hovoříme o projektu velmi křehké povahy, poněvadž zde pracujeme s herci, kteří jsou v průběhu natáčení, pod vedením koordinátora intimity, obnažení, za použití modesty wear příslušenství. Přesně pro toto specifikum našeho projektu bylo od počátku kruciólní komunikovat otevřeně, upřímně a naprosto respektovat vyjádření, požadavky, postoje, pohledy a názory herců. Tento přístup k naší společné práci pak jednoznačně přispívá k pohodlnému běhu celého procesu vývoje a natáčení bakalářského filmu.

Nedílnou součástí této komunikace je probrání denního honoráře herců. Je potřeba brát v potaz, že reálné honoráře herců na reálném natáčení se pohybují zcela v jiných finančních rovinách. Proto považuji za nejlepší řešení herci otevřeně nabídnout finanční možnosti a poté flexibilně reagovat na hercovu odpověď.

Za velmi adekvátní taktéž považuji herci poskytnout patřičný komfort, a to ubytování, relaxační aktivity, pohodlnou dopravu a pravidelnou stravu a pitný režim. Mnohdy, a to zejména na studentských natáčeních dochází vzhledem k finančním a časovým rámcům projektů k zanedbávání těchto základních lidských potřeb, a proto jako studentka produkce jednoznačně vnímám a vidím zodpovědnost za nastavení rozumného rámce na daný projekt, jehož jsem součástí.

2.6 Spolupráce s herci při natáčení bakalářského filmu

V bleděmodré oblečení

2.6.1 Selektce herců

V průběhu listopadu 2024 jsme poprvé zavítali na Actorsmap s poptávkou herců pro obsazení našeho bakalářského filmu V bleděmodré oblečení, který jsme měli v plánu natáčet v na přelomu ledna a února 2025, přičemž přípravná fáze projektu běžela od prosince 2024.

Věděli jsme, že hledáme ženu a muže, ve věkovém rozptylu přibližně 25–27 let. Typologii postav jsme blíže zprvu neměli určenou, a tak jsme si ji ucelili právě díky fotografickým a video materiálům, které jsme postupně nacházeli na hereckých profilech v rámci Actorsmap. Typizaci jsme zahájili následovně – každý za svou specializaci, tedy režisérka, kameraman a produkční, jsme sestavili seznam favoritů a favoritek, který jsme poté vzájemně prošli, okomentovali, seřadili a zredukovali. Vznikla tak základní typizace našich postav Viktora a Vanesy, od které jsme se odráželi dál, a to na základě vzájemného matchingu herců.

Později jsme si výběrovou sestavu specifikovali na základě zhlédnutí showreelů a detailního prohlédnutí a porovnání hereckých headshotů a shlédnutí referenčních projektů z předchozí tvorby umělců. Směrodatné taky pro nás byly dílčí informace o tom, zda prohlížíme profil herce nebo studenta herecké školy, neboť jsme brali v potaz, že je potřeba tuto kombinaci případně zvážit a řádně vyzkoušet na hereckých zkouškách. Dopracovali jsme se tak k finálním adeptům, které jsme se rozhodli kontaktovat.

2.6.2 Oslovení herců

Průvodní zpráva k našemu bakalářskému filmu byla poměrně obsáhlá, poněvadž našim cílem bylo neutrálně, objektivně a otevřeně popsat látku, ze které se bude skládat náš bakalářský film. Námět filmu *V bleděmodré oblečení* zní – Pár ležící po sexu v posteli – patnáct minut v bublině klidu uprostřed rušného města. Jak je jistě patrné, jedná se o film velmi jemného, intimního formátu. V týmu jsme se jasně shodli na tom, že vyžadujeme naprosto otevřenou a jasnou a věcnou komunikaci vztahující se k mezím, pocitům, názorům a připomínkám, které jsou naprosto kdykoliv ke vznesení a podotknutí a tutéž rovinu potřebujeme a chceme zprostředkovat v rámci komunikace s herci, jak pro projevení patřičné úcty, tak především, pro jejich pracovní pohodlí, komfort a emoční bezpečí.

Herce jsme tak již od počátku komunikace otevřeně obeznámili se skutečnostmi týkajícími se nahoty a mezí explicity v našem filmu. Naším cílem nebylo explicitně zobrazovat tělo, což se poté rovněž potvrdilo v rámci rozhovorů o možnostech případné frontální nahoty a vlastních hranic, které herci v rámci problematiky nahoty mají vymezené. Hercům jsme dodali veškeré dostupné literární, obrazové a produkční podklady, kterými jsme disponovali. Vzhledem k již nastíněné intimitě filmu jsme také herce informovali o spolupráci s koordinátorem intimity. Herce jsme rovněž vyzvali ke vznesení jakýchkoliv dotazů, poznatků nebo vyřčení obav, které by potenciálně měli.

Po odeslání našeho průvodního e-mailu jsme čekali na odpovědi. Některé z nich přišly v podstatě obratem, jiné zase trvaly. Pro roli Vanesy jsme si dovolili oslovit 7 hereček, které jsme měli uvedené v seznamu k obsazení této role. Obdrželi jsme celkem 4 reakce, z nichž 2 byly odmítnutí z důvodů jiných závazků a 2 reakce pokračovaly v další e-mailovou komunikaci. Pro roli Viktora jsme oslovili 6 herců, kteří rovněž byli uvedeni ve výběrové sestavě. Obdrželi jsme 6 reakcí, z nichž 2 byly taktéž odmítnutí z pracovních důvodů, u 3 herců jsme pokračovali v komunikaci, 1 herec v komunikaci nepokračoval.

Výsledkem tedy byla e-mailová a telefonická komunikace a ladění podmínek, za kterých se na spolupráci na projektu dohodneme, doplnění referenčních podkladů hercům a navržení možných dat setkávání a formátu spolupráce.

2.6.3 Zkoušky

S herci jsme absolvovali úvodní videohovor, kde jsme probrali dotazy a vyjasnili si meze, hranice a celkové nastavení komunikace. Následovala cesta na osobní setkání v rámci první čtené herecké zkoušky. Vzájemnou spolupráci jsme tak již osobně začali prohlubovat diskusí nad scénářem. O něco málo později následovalo další setkání s cílem první zkoušky s intimacy koordinátorkou, zde se v rámci spolupráce jasně nastavil rámec a hierarchie spolupráce mezi herci, koordinátorkou, režii, kamerou a produkcí. Díky možnosti spolupráce s intimacy koordinátorkou jsme tak do projektu mohli detailně proniknout, ve smyslu konzultace a plánování vnitřní choreografie scén, která se pak náležitě promítala do celkového nastavení našich natáčecích dní, neboť bylo třeba celé natáčení nastavit jako tzv. „uzavřený set“, podléhající pokynům právě intimacy koordinátorky, režie a produkce.

2.7 INFOSERVIS

Další podstatnou sekci Actorsmap je INFOSERVIS, kde najdeme užitečné odkazy, podněty a informace v rámci audiovizí, divadla, podcasty, doplňky k festivalům apod.

2.7.1 Herecký bedekr

V rámci sekce INFOSERVIS Actorsmap rovněž vytvořila velmi přehledný a stručný soupis, tzv. „herecký bedekr“, díky němuž má čtenář k dispozici odpovědi na důležité a často kladené otázky.

Najdeme zde podrobné, ale i stručné odpovědi na širokou tematiku od castingu, castingových režisérů a režisérek, informace týkající se provizí a jejich výší, definice hereckého agenta a zde rovněž i odkaz na seznam hereckých agentů Actorsmap, provize hereckého agenta, informace k uzavírání smluv, informace k honoráři s přesahem k porovnání s reklamou a položky honoráře k ní přidružené, informace k natáčecím dnům, půldnům a přesčasům.

Herecký bedekr také věnuje část uzavírání smluv, konkrétně herecké smlouvě, upozornění a radám, na co je před podpisem smlouvy třeba brát zřetel. Nedílnou součástí bedekru jsou také body rozebírající sebeprezentaci, herecké headshoty, showreely

a představovací videa. Poslední částí hereckého bedekru je obsáhlý slovníček nejčastějších pojmů a zkratk běžně užívaných v odvětví.

2.7.2 TALENTMAP

Počátkem letošního roku došlo prostřednictvím sociální sítě Instagram k oznámení, že Actorsmap bude mít tzv. sourozence, tedy databázi talentů pro film a audiovizi TALENTMAP, jejíž fungování přispěje poskytnutím možností kontaktu talentů z řad filmového průmyslu a audiovize.

2.7.3 Část rozhovoru s Kateřinou Oujezdskou: k TALENTMAP

Na konci ledna jste na Instagramu nastínili vznik sourozence Actorsmap – Talentmap, co vede k této expanzi? Jsou zde nějaké limity ve smyslu technologie, práva nebo financování?

„Talentmap bude platforma pro všechny, kdo chtějí být součástí uměleckého světa..., tanečníci, zpěváci, kaskadéři, cirkus, akrobati... Talenti všeho druhu. Bude to velké a rozmanité! Budujeme novou technologii, kterou posléze využije i Actorsmap. Prostředky na vývoj čerpáme z Actorsmap. Bude to její pupeční šňůrou propojený sourozenec.¹⁸

2.7.4 Doprovodné události Actorsmap

Jednou z doprovodných událostí Actorsmap jsou také Herecké poradny v prostorách Kampusu Hybernská, herecké poradny se konaly již tři, každá sestávala z inspirativních setkání a debat, diskutuje se o důležitých hereckých tématech, probírá sebe prezentace, herci mají možnost se obrátit se svými dotazy a taktéž probíhají veřejné panelové diskuse. Actorsmap také pořádala již dvě setkání hereckých agentů.

¹⁸ **OUJEZDSKÁ, Kateřina.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

2.8 Část rozhovoru s Kateřinou Oujezdskou: k doprovodným událostem

2.8.1 Jaké benefity přináší Actorsmap herecké poradny, workshopy a setkání agentů?

„To je zásadní. Actorsmap je webová platforma, a všechna reálná setkávání dávají platformě život a možnost komunikace. To nás posouvá a propojuje jednotlivé tvůrčí složky. Nebavilo by nás, kdyby se vše odehrávalo jen virtuálně. Režiséři musí vidět své herce, herci musejí znát castingové režiséry a agenty a naopak. Snažíme se propojovat tvůrce s herci a dávat možnost hercům se kvalitně, profesionálně seobeprezentovat. Živá setkání plánujeme i do budoucna.“¹⁹

¹⁹ **OUJEZDSKÁ, Kateřina.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

II PRAKTICKÁ ČÁST

3 ROZHOVORY S HERCI Z ACTORSMAP

Předmětem této kapitoly je praktické užití zkušenosti s herci, se kterými jsme prostřednictvím Actorsmap přišli do styku při výrobě našeho klauzurního filmu Sepse, herečka Renáta Martinová a našeho bakalářského filmu V bleděmodré oblečení, k jehož obsahu jsme se dostali již v kapitolách výše, herečka Alžběta Malá a herec Cyril Janeček.

3.1 Kladené otázky

Všem třem hercům byla položena základní sada otázek:

1. V úvodní otázce jsem herce požádala o jejich krátkou biografii
2. Jak ses dostal/a k Actorsmap? Co Tě motivovalo k tomu začít svoji prezentaci na Actorsmap?
3. Co Ti Actorsmap přináší? Rozšiřují se díky Actormap Tvoje možnosti?
4. Je pro Tebe Actorsmap prostředek pro propojení s mladými umělci nebo spíše prostředek pro propojení s filmovými profesionály?
5. Otázka vyzývající k rozebrání zastoupení agenturou, případnému popisu, zda by herec/herečka sáhli po zastoupení do budoucna
6. Jakou váhu přikládáš sebeprezentaci? Co Ty a herecké headshoty, selftapes a představovací videa? Máš nějakého oblíbeného fotografa, se kterým tyto materiály tvoříte, nebo si je připravuješ sám/sama?
7. Podařilo se Ti prostřednictvím Actorsmap dostat k zahraničním příležitostem nebo zahraničním osobnostem, případně i k projektům, které nejsou vyloženě z oboru audiovize?
8. Otázka vyzývající k retrospekci ke klauzurnímu filmu nebo bakalářského filmu, v závislosti na daném herci
9. Hercům jsem rovněž položila doplňující individuální otázky.

3.2 Princip práce s rozhovory

Pro účely komparace a demonstrace výsledků s jednotlivými vybranými otázkami pracuji formou kladené otázky a odpovědi od všech třech herců.

3.3 Biografie herců

3.3.1 Renáta Martinová

„Máma dvou úžasných kluků, věnuje se herectví, pohybovému koučování modelek, vytváří choreografie na fashion shows a učí jógu, DNS metodu a v současné době studuje dech na Buteyko clinic.“²⁰

3.3.2 Alžběta Malá

„Alžběta Malá – česká filmová a divadelní herečka. Její první hlavní rolí byla Tereza v seriálu České televize Pět let. Na brněnském festivalu Serial Killer získala cenu za herecký výkon festivalu za rok 2022. Další výraznou roli si zahrála v seriálu Smysl pro tumor, za kterou má nominaci na cenu Českého Lva.“

Má několik zkušeností s natáčením intimních scén na place, a to jak bez intimní koordinátorky, tak s ní. V roce 2022 se zúčastnila workshopu s britskou koordinátorkou intimacy Itou O'Brien. Často spolupracuje se studenty a snaží se ve veřejném prostředí zvedat témata bezpečného prostředí ve filmovém průmyslu.“²¹

3.3.3 Cyril Janeček

„Cyril Janeček studuje herectví na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Pochází z Prahy, kde devět let působil v nezávislé umělecké skupině Oldstars. Ve svých osmnácti odjel na rok studovat do Halifaxu v Kanadě, kde se intenzivně věnoval herectví v rámci improvizční ligy, školního muzikálu a dalších projektů. Po návratu získal certifikát Cambridge English C2 Proficiency. V současnosti hraje v češtině i angličtině, podílí se na projektech studentů FAMU, FAMO a UTB a v divadle ho nejvíc baví autorská a dokumentární tvorba. Rád žongluje, leze, dělá stojky a jezdí na všech možných prknech (surf, longboard a snowboard). Nejlip si odpočine cvičením jógy.“²²

²⁰ **MARTINOVÁ, Renáta.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P I.

²¹ **MALÁ, Alžběta.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P II.

²² **JANEČEK, Cyril.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P III.

3.3.4 Shrnutí kapitoly

Cílem kompletace biografie herců bylo nastínit věkové rozdíly mezi herci, porovnat jejich zkušenosti, nahléd a dosah.

3.4 Cesta k Actorsmap

3.4.1 Renáta Martinová

„Zhruba 16 let jsem se profesně věnovala tanci a dost často jsem natáčela reklamy, kde měli tanečníci určitou roli. V tomhle směru se mi dařilo a zároveň jsem si uvědomovala, že tancem se nechci (a vlastně ani nemůžu) živit navždy. Performerství a herectví mi ale bylo vždycky hodně blízké, takže jsem se rozhodla ho začít víc prozkoumávat.

V té době jsem zavolala Petře Svarinské z Vivid Castingu, protože se známe, a pozvala ji na kafe. Povídalý jsme si a poprosila jsem ji, aby mě nasměrovala, jak se začít posouvat z „nálepky tanečnice“ směrem k herectví. Zkoušela jsem klasické kroky – posílala fotky castingovým agenturám, psala jim svůj záměr, ale bez showreelu a výraznějších hereckých zkušeností jsem vlastně tak trochu zapadla mezi ostatní nadšence.

Právě přes Petru jsem se z článku dozvěděla o tom, že vzniká Actorsmap, a cítila jsem, že by to mohla být skvělá příležitost, jak se posunout blíž k filmu a artovým projektům – a trochu dál od reklamy. Reklamu mám ráda, ale toužila jsem okusit nové.

Herectví jsem navíc vždycky brala jako něco, co mě baví – je to pro mě kombinace práce a koníčku, ale převažuje ten koníčkový přístup. Nejsem typ, co do toho půjde za každou cenu naplno, spíš si to tak rozumně udržuji. A i proto mi Actorsmap dává smysl – je to místo, kde můžu mít čistě svůj herecký profil, bez mixování s ostatními věcmi, kterým se věnuji.“²³

3.4.2 Alžběta Malá

„Já jsem na takovou platformu už nějakou dobu čekala, doufala jsem, že vznikne web, který sdruží všechny herce a herečky na jednom místě. A vytvářet si web pro vlastní

²³ MARTINOVÁ, Renáta. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P I.

prezentaci bych taky dělala nerada a chyběla mi platforma, která je veřejná a profesionální, narozdíl třeba od Instagramu, který využívám, ale mnohem víc na osobní úrovni.“²⁴

3.4.3 Cyril Janeček

*„Na Actorsmap jsem se registroval hned po přijetí na DAMU, ještě před zahájením studia. Věděl jsem, že kromě divadelního herectví bych rád vyzkoušel i práci před kamerou a zkušenější kamarádka z DAMU mi tehdy poradila, ať se zaregistruji právě na Actorsmap.“*²⁵

3.4.4 Shrnutí kapitoly

V rámci tohoto porovnání sleduji profesní cestu 3 věkově rozdílných herců s rozdílným zaměřením.

3.5 Přínosy Actorsmap hercům

3.5.1 Renáta Martinová

„Actorsmap mi přináší hlavně dvě zásadní věci. Zaprvé – možnost mít všechny své herecké materiály (fotky, BIO, showreel) přehledně na jednom místě. A zadruhé – je to profesionální databáze, které věřím.

V letech 2023 a 2024 jsem byla dost unavená z výuky jógy a DNS metody, a cítila jsem, že potřebuji změnit fokus. Řekla jsem si, že bych zase ráda trochu víc podpořila herectví. Přihlásila jsem se na různé kurzy, webináře, herecké workshopy a zároveň se zaregistrovala na Actorsmap. A právě skrz něj ke mně začaly chodit nabídky na studentské projekty.

To mi přišlo úplně skvělé – protože to má smysl. Jako herec přispěji k tvorbě mladých filmařů, oni si můžou zkusit pracovat s někým, kdo už nějaké zkušenosti má. Pro mě je to navíc prostor bez tlaku velké produkce, kde si můžu v klidu zkoušet nové věci a zároveň si tvořit materiál do showreelu. Win-win. A co je pro mě nejcennější – má to hloubku. Já jako

²⁴ MALÁ, Alžběta. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P II.

²⁵ JANEČEK, Cyril. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P III.

ta „starší“ předávám své nabyté zkušenosti, a mladší mi na oplátku přinášejí nové pohledy a svěží energii.

Díky Actorsmap jsem natočila pět studentských filmů – některé byly super, jiné zas úplná ztráta času. Ale z těch dvou let vzešly tři opravdu skvělé projekty, výborný showreel, na který jsem pyšná, a taky pár krásných přátelství. A to je pro mě vlastně to nejvíc.“²⁶

3.5.2 Alžběta Malá

„Popravdě mi poslední roky mnoho nabídek nepřináší, spíš se se mnou spojují lidi ohledně různých spoluprací, ale nabídka na větší roli mi nepřišla už dlouho. Zároveň věřím, že někteří castingoví režiséři nebo režiséři databázi využívají, ale nekontaktují přímo skrze platformu, ale třeba zavolají nebo napíšíou přes e-mail nebo SMS.“²⁷

3.5.3 Cyril Janeček

„Rozhodně ano, přes Actorsmap jsem se dostal už k několika zajímavým projektům. Vlastně i moje první zkušenost před kamerou vznikla díky kontaktu z Actorsmap. Tehdy mě oslovil student režie FAMO na malinkou roli do svého absolventského filmu. Během video callu jsme došli k tomu, že bych se mu vlastně hodil na hlavní mužskou postavu, a tak hned moje první zkušenost byla poměrně intenzivní.“²⁸

3.5.4 Shrnutí kapitoly

Z odpovědí je patrné, že je zpětná vazba herců rozmanitá, zde rovně můžeme dedukovat a podtrhnout individualitu herecké databáze Actorsmap.

²⁶ MARTINOVÁ, Renáta. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P I.

²⁷ MALÁ, Alžběta. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P II.

²⁸ JANEČEK, Cyril. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P III.

3.6 Zastoupení

3.6.1 Renáta Martinová

„Momentálně neuvažuji. Herectví je pro mě, jak už jsem zmínila, spíš koníček – něco, co mě baví a naplňuje, ale nechci na něj naskočit na 100 % jako na hlavní profesi.

Kdyby se někdy objevila příležitost na větší roli, vím, že se dá oslovit agentka i jednorázově – hlavně kvůli vyjednání smlouvy a podmínek. V českém prostředí navíc agenti většinou nefungují tak, že by ti aktivně sháněli práci, spíš jsou tu pro vyjednávání a zastupování během konkrétní spolupráce. Takže zatím mi tenhle flexibilní přístup vyhovuje nejvíc.“²⁹

3.6.2 Alžběta Malá

„Já osobně nejsem zastoupena agenturou, ale vyloženě agentkou. Někteří jsou pod agenturami, jako jsou třeba ArtAgent nebo 2media a další. Moje agentka pracuje jako samostatná jednotka a věnuje se v tuto chvíli exkluzivně jen mně. Věřím, že každý herec má s agentem nastavený vztah jinak. Proto je důležité najít takového agenta, který pracuje v souladu s tím, jak jako herec fungujete. Pro mě je to hodně i o lidském faktoru.

Vím, že moje agentka pracuje v mém zájmu, projekty spolu pečlivě probíráme a máme i podobný vkus co se filmu týče. Vyhovuje mi, že za mě komunikuje a vytváří tak stěnu mezi mnou a producentem. Některé informace vědět nepotřebuji a když jdu na plac, potřebuji být soustředěná a vědět, že je vše ošetřeno dopředu ve smlouvě. Cítím se díky svojí agentce v bezpečí a vím, že mě chrání.

Vnímám velké rozdíly mezi agenturami, ale samozřejmě nemám přímé srovnání – mám od začátku svojí kariéry jen jednu agentku. Ale přístupy se určitě liší, stejně tak například procentuální podíl, který si agentura od herce ze zakázek bere nebo jak propaguje herce mediálně.“³⁰

²⁹ **MARTINOVÁ, Renáta.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P I.

³⁰ **MALÁ, Alžběta.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P II.

3.6.3 Cyril Janeček

„Samozřejmě vnímám, že agenturní zastoupení přináší spoustu výhod. Na druhou stranu si ale myslím, že agenta určitě nepotřebuje každý. Například svůj čas si organizuji rád, takže v tom mi agent nechybí. Nevadí mi ani vyjednat si férové finanční podmínky. Ale třeba smlouvy nejsou zrovna moje silná stránka. Přijde mi proto super, že někteří agenti a agentky nabízejí neexkluzivní zastoupení a případně i jednorázové konzultace. Momentálně se v tomhle snažím víc zorientovat, abych věděl, jaké mám možnosti, až přijde nějaká větší nabídka, kterou bych rád s někým probral.“³¹

3.6.4 Shrnutí kapitoly

Z výpovědí herců vnímám, že otázka zastoupení je velmi subjektivní věc, na čemž se také odráží rozdíly jednotlivých agentur, protože právě rozdílný přístup, to je to, co může být klíčem pro zájem herce.

3.7 Sebe prezentace

3.7.1 Renáta Martinová

„Většinu věcí si připravuji sama – čas od času si sice domluvím focení s profi fotografem, ale jinak to беру dost do vlastních rukou. Showreel z roku 2023 jsem si stříhala sama, ten poslední z roku 2024 mi vytvořila Anit, protože jsem měla fakt dobrý materiál a chtěla jsem, aby to zpracoval někdo, kdo tomu rozumí. Anit jsem potkala na natáčení „Sepse“ a přišlo mi to jako fajn propojení. Děkuji, Simčo:)

Sebe prezentaci vnímám jako téma, které mě nutí pořád přemýšlet – jak se vlastně prezentovat, jak moc, co sdílet a co už ne. I když s tím nesouzním, vnímám, že žijeme v době informační obezity, sociální sítě jsou všude, kam se podíváš, a přestože bych si ráda myslela opak, málokomu se dnes podaří dostat se k roli bez nějaké formy sebe prezentace. Herci jsou všude. Takže občas cítím, že je čas na update – nasdílet nové fotky, nové video, nový showreel... a jindy si od toho úplně odpočinu a neřeším to.

Mám ráda svoje soukromí. Ale do určité míry jsem přijala, že bez nějaké formy prezentace to dnes nejde. Zároveň ale musím říct, že ty nejhezčí věci ke mně často přišly

³¹ JANEČEK, Cyril. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P III.

úplně mimo plán – v časech, kdy jsem nic nečekala. Jestli v tom hrála roli právě sebe prezentace, nebo něco jiného... to nedokáži říct.

Moc se mi líbí, jak to má nastavené třeba Karel Roden – není téměř vidět, točí dobré filmy, nesdílí svůj život, a když se někde objeví, tak jen v rámci práce. Tohle je mi hodně blízké. Tohle chceš!

A pak je tu ještě druhá rovina – dnes je obrovský boom všemožných platforem a kurzů, které radí, jak se prezentovat. Otevírá to spoustu možností, potkáváme lidi, co nám udělají fotky, showreel, připraví nás na castingy... ale zároveň je to obrovský tlak. A taky dost velká investice. Díky józe jsem se naučila nelpět – ani na výsledku, ani na tom, jestli to „vyjde“. Jasně, chcete, aby věci dopadly dobře, ale když ne, svět se nezboří.

Uplynulé dva roky, kdy jsem do herectví a sebe prezentace trochu víc šlapala, mě taky naučily, že zpětná vazba je skoro nulová. Pošlete materiály a málokdo se vůbec ozve. A to může být frustrující. O to víc si chráním, že herectví je pro mě pořád hlavně koníček – občas i práce, ale pořád s nadhledem. Protože mám i jiné aktivity, které mě nabíjejí a dávají mi smysl. A to je pro mě důležité udržet.“³²

3.7.2 Alžběta Malá

„Sebe prezentaci vnímám jako nutnost, ale podle mě hodně záleží na formě. Snažím se mít aktuální headshoty na Actorsmap a občas je zasdílet i na svém osobním Instagramu, ale nesdílím svoje propagační materiály často.

Spíš se snažím na osobních sítích dávat svoje autentické příspěvky a na webu mít profesionální fotografie. Oblíbeného fotografa nemám, fotila jsem s několika, ale vždy se snažím, aby to byl někdo, kdo mě navnímá a dokáže zachytit mojí esenci. Když cítím, že to na fotce nejsem já, nesdílím ji, ale zároveň se třeba o tomto bavím se svou agentkou, která mě přirozeně vnímá jinak a někdy dám na ni.“³³

³² **MARTINOVÁ, Renáta.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P I.

³³ **MALÁ, Alžběta.** Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury.* Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P II.

3.7.3 Cyril Janeček

„Sebeprezentaci vnímám jako nutnost, ale podle mě hodně záleží na formě. Snažím se mít aktuální headshoty na Actorsmap a občas je zasdílet i na svém osobním Instagramu, ale nesdílím svoje propagační materiály často.

Spíš se snažím na osobních sítích dávat svoje autentické příspěvky a na webu mít profesionální fotografie. Oblíbeného fotografa nemám, fotila jsem s několika, ale vždy se snažím, aby to byl někdo, kdo mě navnímá a dokáže zachytit moji esenci. Když cítím, že to na fotce nejsem já, nesdílím ji, ale zároveň se třeba o tomto bavím se svou agentkou, která mě přirozeně vnímá jinak a někdy dám na ni.“³⁴

3.7.4 Shrnutí kapitoly

Herci sebeprezentaci vnímají jako všeobecně důležitou, prioritou je však udržení soukromí a respekt mezi osobním a profesním životem.

3.8 Shrnutí Praktické části

Cílem Praktické části bylo zakomponovat jednotlivé odpovědi z rozhovorů, vázající se na popisovaná témata v rámci Teoretické části. Kompletní rozhovory jsou přílohou I.–III. této bakalářské práce, pro účely komparace byly užity pouze otázky 1, 2, 3, 5 a 6.

³⁴ JANEČEK, Cyril. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: ROZEHNALOVÁ, Simona. *Herecká databáze ACTORS MAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P III.

ZÁVĚR

V rámci této práce jsem se zaměřila na téma mladého média v oblasti audiovize a herectví – herecké databáze Actorsmap. Motivací k vytvoření této bakalářské práce byla osobní zkušenost a vnímání Actorsmap jako mocného nástroje pro usnadnění kontaktu s herci.

Díky zkušenostem s užíváním tohoto nástroje a sledováním vývoje tohoto média od samého počátku, prostřednictvím sociálních sítí, jsem mohla poskytnout ucelené informace, souhrn a popsat hlubší aspekty této herecké databáze.

Nahlédnutí do hlubších aspektů významně přispěl poskytnutý rozhovor od zakladatelky, paní Kateřiny Oujezdské a poskytnuté rozhovory hereček Renáty Martinové, Alžběty Malé a herce Cyrila Janečka, které mi pomohly doplnit a rozšířit odborný text své bakalářské práce.

Závěrem lze konstatovat, že Actorsmap je důležité a nosné médium pro sebe prezentaci herce, studenta herecké školy nebo prezentaci herce prostřednictvím herecké agentury.

Věřím, že tato bakalářská práce poskytne komplexnější náhled do nitra herecké databáze Actorsmap, její funkci, poskytovaným službám a celkovému účelu.

Děkuji všem, kteří mne podporovali v průběhu psaní této práce, za věcné poznámky a korekturu. Doufám, že výsledek této práce přinese hlavně užitek a při nejmenším soubor hlubších informací zasazených do kontextu celku herecké databáze.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

PITCH. Autorky herecké databáze Actorsmap: „Chceme hlavně aby herci hráli!“ [online audio]. Spotify, 2023 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z:

<https://open.spotify.com/episode/704TZMJnzII2mCnT3dFdK3?si=6806800ca76c462a>

SEDLÁŘOVÁ, Agáta. *Nezlomné bojovnice filmového průmyslu: Počátky castingu v české produkci.* [online]. Bakalářská práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2023 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/ilv0y/>

PITCH. *Je casting v české audiovizi vždy spravedlivý?* [online audio]. Spotify, 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/4nM3Ru4dHn1qAljoRNu121>

DOTOČENO. *Herectví je radost i utrpení s Aňou Geislerovou a Káčou Oujezdskou.* [online audio]. Spotify, 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z:

<https://open.spotify.com/episode/7CvhiVLGVRVSD7zElpx5iY?si=2c103034bf8b46e6>

KOHO ZAJÍMÁ DIVADLO! *Agent je most mezi agenturou a hercem. Zkušenosti, umění komunikace a hledání řešení je to co by mělo agenta definovat.* [online audio]. Spotify, 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z:

<https://open.spotify.com/episode/4mqhZFoZO18SSe5uBHOGy0>

DAŇKOVÁ, Lenka. S manyry a pýchou se občas setkávám, někdy se herci se slávou nedokáží poprat, říká herecká agentka Lenka Daňková. *Vltava* [online]. 2024 [cit. 2025-05-14]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/s-manyry-a-pychou-se-obcas-setkavam-nekdy-se-herci-se-slavou-nedokazi-poprat-9401237>

GMITERKOVÁ, Šárka. Casting patří mezi tvůrčí profese. Rozhovor s Kateřinou Oujezdskou. *Illuminace*. 2018, roč. 30, č. 2, s. 93–97. ISSN 0862-397X

MARTINOVÁ, Renáta. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P I.

MALÁ, Alžběta. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P II.

JANEČEK, Cyril. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P III.

OUJEZDSKÁ, Kateřina. Rozhovor o herecké databázi Actorsmap. Rozhovor vedený Simonou Rozehnalovou v roce 2025. In: **ROZEHNALOVÁ, Simona.** *Herecká databáze ACTORSMAP z hlediska uživatele, herce a agentury*. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, 2025. Bakalářská práce. Příloha P IV.

SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

ACTORS MAP. *Actorsmap – herecká databáze.* [online]. [cit. 2025-05-15].
Dostupné z: <https://actorsmap.cz/>

CASTINGOFKA. *Castingofka – castingová agentura.* [online]. [cit. 2025-05-15].
Dostupné z: <https://www.castingofka.cz/>

ACTORS AGENCY. *Actors Agency – německá herecká agentura.* [online]. [cit. 2025-05-15]. Dostupné z: <https://actors-agency.de/>

STAGEPOOL. *StagePool Švédsko – castingová a pracovní platforma pro umělce.* [online]. [cit. 2025-05-15]. Dostupné z: <https://sv.stagepool.com/>

ACTORS MAP. *Agenti – Actorsmap.* [online]. [cit. 2025-05-15].
Dostupné z: <https://actorsmap.cz/agenti>

ACTORS MAP. *Registrace – Actorsmap.* [online]. [cit. 2025-05-15].
Dostupné z: <https://actorsmap.cz/registrace>

ACTORS MAP. *Infoservis – Actorsmap.* [online]. [cit. 2025-05-15].
Dostupné z: <https://actorsmap.cz/infoservis>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

- A **IMDb** – Internet Movie Database
- B **ČSFD** – Česko-Slovenská filmová databáze
- C **INTERGRAM** – NTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: Rozhovor s Renátou Martinovou

Příloha P II: Rozhovor s Alžbětou Malou

Příloha P III: Rozhovor s Cyrilem Janečkem

Příloha P IV: Rozhovor s Kateřinou Oujezdskou

4 PŘÍLOHA P I: ROZHOVOR S RENÁTOU MARTINOVOU

4.1 Renáta Martinová – BIO

Máma dvou úžasných kluků, věnuje se herectví, pohybovému koučování modelek, vytváří choreografie na fashion shows a učí jógu, DNS metodu a v současné době studuje dech na Buteyko clinic.

4.2 Jak ses dostala k Actorsmap? Co Tě motivovalo k tomu začít svoji prezentaci na Actorsmap?

Zhruba 16 let jsem se profesně věnovala tanci a dost často jsem natáčela reklamy, kde měli tanečníci určitou roli. V tomhle směru se mi dařilo a zároveň jsem si uvědomovala, že tancem se nechci (a vlastně ani nemůžu) živit navždy. Performerství a herectví mi ale bylo vždycky hodně blízké, takže jsem se rozhodla ho začít víc prozkoumávat.

V té době jsem zavolala Petře Svarinské z Vivid Castingu, protože se známe, a pozvala ji na kafe. Povídaly jsme si a poprosila jsem ji, aby mě nasměrovala, jak se začít posouvat z „nálepky tanečnice“ směrem k herectví. Zkoušela jsem klasické kroky – posílala fotky castingovým agenturám, psala jim svůj záměr, ale bez showreelu a výraznějších hereckých zkušeností jsem vlastně tak trochu zapadla mezi ostatní nadšence.

Právě přes Petru jsem se z článku dozvěděla o tom, že vzniká Actorsmap, a cítila jsem, že by to mohla být skvělá příležitost, jak se posunout blíž k filmu a artovým projektům – a trochu dál od reklamy. Reklamu mám ráda, ale toužila jsem okusit nové.

Herectví jsem navíc vždycky brala jako něco, co mě baví – je to pro mě kombinace práce a koníčku, ale převažuje ten koníčkový přístup. Nejsem typ, co do toho půjde za každou cenu naplno, spíš si to tak rozumně udržuji. A i proto mi Actorsmap dává smysl – je to místo, kde můžu mít čistě svůj herecký profil, bez mixování s ostatními věcmi, kterým se věnuji.

4.3 Co Ti Actorsmap přináší?

Rozšiřují se díky Actorsmap Tvoje možnosti?

Actorsmap mi přináší hlavně dvě zásadní věci. Zaprvé – možnost mít všechny své herecké materiály (fotky, BIO, showreel) přehledně na jednom místě. A zadruhé – je to profesionální databáze, které věřím.

V letech 2023 a 2024 jsem byla dost unavená z výuky jógy a DNS metody, a cítila jsem, že potřebuji změnit fokus. Řekla jsem si, že bych zase ráda trochu víc podpořila herectví. Přihlásila jsem se na různé kurzy, webináře, herecké workshopy a zároveň se zaregistrovala na Actorsmap. A právě skrz něj ke mně začaly chodit nabídky na studentské projekty.

To mi přišlo úplně skvělé – protože to má smysl. Jako herec přispěji k tvorbě mladých filmařů, oni si můžou zkusit pracovat s někým, kdo už nějaké zkušenosti má. Pro mě je to navíc prostor bez tlaku velké produkce, kde si můžu v klidu zkoušet nové věci a zároveň si tvořit materiál do showreelu. Win-win. A co je pro mě nejcennější – má to hloubku. Já jako ta „starší“ předávám své nabyté zkušenosti, a mladší mi na oplátku přinášejí nové pohledy a svěží energii.

Díky Actorsmap jsem natočila pět studentských filmů – některé byly super, jiné zas úplná ztráta času. Ale z těch dvou let vzešly tři opravdu skvělé projekty, výborný showreel, na který jsem pyšná, a taky pár krásných přátelství. A to je pro mě vlastně to nejvíc.

4.4 Je pro Tebe Actorsmap prostředek pro propojení s mladými umělci nebo spíše prostředek pro propojení s filmovými profesionály?

V předchozí otázce jsem tedy asi na tuto otázku odpověděla. Hlavní propojení bylo a stále je s mladými umělci – studenty. Jiný job jsem přes Actormap zatím neměla.

4.5 Uvažuješ o zastoupení agenturou do budoucna? Jaké v tom vnímáš výhody nebo nevýhody?

Momentálně neuvažuji. Herectví je pro mě, jak už jsem zmínila, spíš koníček – něco, co mě baví a naplňuje, ale nechci na něj naskočit na 100 % jako na hlavní profesi.

Kdyby se někdy objevila příležitost na větší roli, vím, že se dá oslovit agentka i jednorázově – hlavně kvůli vyjednání smlouvy a podmínek. V českém prostředí navíc agenti většinou nefungují tak, že by ti aktivně sháněli práci, spíš jsou tu pro vyjednávání a zastupování během konkrétní spolupráce. Takže zatím mi tenhle flexibilní přístup vyhovuje nejvíc.

4.6 Jakou váhu přikládáš sebe prezentaci? Co Ty a herecké headshoty, selftapes a představovací videa? Máš nějakého oblíbeného fotografa, se kterým tyto materiály tvoříte, nebo si je připravuješ sama?

Většinu věcí si připravuji sama – čas od času si sice domluvím focení s profí fotografem, ale jinak to беру dost do vlastních rukou. Showreel z roku 2023 jsem si stříhala sama, ten poslední z roku 2024 mi vytvořila Anit, protože jsem měla fakt dobrý materiál a chtěla jsem, aby to zpracoval někdo, kdo tomu rozumí. Anit jsem potkala na natáčení „Sepse“ a přišlo mi to jako fajn propojení. Děkuji, Simčo:)

Sebe prezentaci vnímám jako téma, které mě nutí pořád přemýšlet – jak se vlastně prezentovat, jak moc, co sdílet a co už ne. I když s tím nesouzním, vnímám, že žijeme v době informační obezity, sociální sítě jsou všude, kam se podíváš, a přestože bych si ráda myslela opak, málokdo se dnes podaří dostat se k roli bez nějaké formy sebe prezentace. Herci jsou všude. Takže občas cítím, že je čas na update – nasdílet nové fotky, nové video, nový showreel... a jindy si od toho úplně odpočinu a neřeším to.

Mám ráda svoje soukromí. Ale do určité míry jsem přijala, že bez nějaké formy prezentace to dnes nejde. Zároveň ale musím říct, že ty nejhezčí věci ke mně často přišly úplně mimo plán – v časech, kdy jsem nic nečekala. Jestli v tom hrála roli právě sebe prezentace, nebo něco jiného... to nedokáži říct.

Moc se mi líbí, jak to má nastavené třeba Karel Roden – není téměř vidět, točí dobré filmy, nesdílí svůj život, a když se někde objeví, tak jen v rámci práce. Tohle je mi hodně blízké. Tohle chceš!

A pak je tu ještě druhá rovina – dnes je obrovský boom všemožných platforem a kurzů, které radí, jak se prezentovat. Otevírá to spoustu možností, setkáváme lidi, co nám udělají fotky, showreel, připraví nás na castingy... ale zároveň je to obrovský tlak. A taky dost velká investice. Díky józe jsem se naučila nelpět – ani na výsledku, ani na tom, jestli to „vyjde“. Jasně, chcete, aby věci dopadly dobře, ale když ne, svět se nezboří.

Uplynulé dva roky, kdy jsem do herectví a sebe prezentace trochu víc šlapala, mě taky naučily, že zpětná vazba je skoro nulová. Pošlete materiály a málokdo se vůbec ozve. A to může být frustrující. O to víc si chráním, že herectví je pro mě pořád hlavně koníček – občas i práce, ale pořád s nadhledem. Protože mám i jiné aktivity, které mě nabíjejí a dávají mi smysl. A to je pro mě důležité udržet.

4.7 Podařilo se Ti prostřednictvím Actorsmap dostat k zahraničním příležitostem nebo zahraničním osobnostem, případně i k projektům, které nejsou vyložené z oboru audiovizí?

Zatím ne – kromě studentských filmů přišla jen jedna nabídka na natáčení reklamy... na prášek proti průjmům. Tu jsem s díky odmítla.

4.8 Actorsmap a Sepse, když se na to podíváme zpětně?

Kdybych to měla shrnout jedním slovem, bylo by to „čarokrásno“.

Hned po přečtení scénáře jsem měla jasno. Nejenže se mě celý příběh hluboce dotkl a rezonoval se mnou, ale zároveň mě upřímně potěšil profesionální přístup vás všech. Byla to pro mě radost a krásná spolupráce. A musím říct, že ne všechny studentské projekty takové jsou.

Někdy to vypadá nadějně – natáčí se parádní studentský film s potenciálem, těšíte se, že z něj vznikne skvělý počín, materiál do showreelu... a pak se stane, že student projekt nedokončí, odejde ze školy a přestane komunikovat. Snažíte se slušně získat odpověď, ale nic. To je kapitola sama o sobě – není to totiž jen o natáčení, ale o tom *dotáhnout věci do konce*. A právě tam často nastává problém. Vnímám to napříč obory, kterým se věnuji – že chybí vytrvalost, chuť dokončit věci.

Ale u *Sepse* to bylo od začátku jinak. Skvělá komunikace, organizace, profesionální přístup, a hlavně – výsledkem je krásný hotový film, který se k nám hercům navíc skutečně dostal. A ten pocit, že to má smysl, že to žije dál, je prostě k nezaplacení.

Navíc to pro mě byla opravdu srdeční záležitost. Troufnu si říct, že z toho vznikla i nová přátelství a spousta momentů, na které se nezapomíná. Ještě teď mě to hřeje na srdci. Ještě jednou vám všem děkuji.

4.9 Doplnující otázky:

4.9.1 Jak kombinuješ roli maminky, herectví, fashion a jógu?

Když byly děti malé, byl to hardcore. Člověk jede, snaží se všechno vybalancovat, ale pak je tak vyčerpaný, že je vlastně jen rád, že vůbec žije...

Teď je dětem devět a dvanáct, takže už jsou to víceméně samostatné jednotky a skvělí partáci. Je to o dost jednodušší. Já sama jsem projektový typ a celý život funguji na volné

noze – někdy se toho nakupí víc a jedu v rychlíku, klasika. Ale je mi čtyřicet čtyři a díky józe jsem se naučila hodně pozorovat, reflektovat, zazdrojovávat se a vnímat momenty, kdy už to jede moc rychle. A v tu chvíli prostě zpomalím.

Na velké stresové nebo vysoce výkonové projekty už dnes říkám jasné **NE**. Nemám už energii ani chuť být součástí „vyhajpovaných“ produkcí nebo prostředí, kde se jede jen na výkon. Děkuji, nechci.

4.9.2 Pomáhá Ti Actorsmap i mimo obor herectví? Myslím ve spojení s Tvou další působností v oblasti fashion a jógy.

Myslím, že přímo ne. Ale celý můj profil na Actorsmap možná lidem poskytuje určitý obrázek o tom, kdo jsem a jak přemýšlím – takže vlastně zapadá do toho celkového „puzzle“, které si postupně skládám. Je to jeden z dílků mého celku.

5 PŘÍLOHA P II: ROZHOVOR S ALŽBĚTOU MALOU

5.1 Alžběta Malá – BIO

Alžběta Malá – česká filmová a divadelní herečka. Její první hlavní rolí byla Tereza v seriálu České televize Pět let. Na brněnském festivalu Serial Killer získala cenu za herecký výkon festivalu za rok 2022. Další výraznou roli si zahrála v seriálu Smysl pro tumor, za kterou má nominaci na cenu Českého Lva.

Má několik zkušeností s natáčením intimních scén na place, a to jak bez intimní koordinátorky, tak s ní. V roce 2022 se zúčastnila workshopu s britskou koordinátorkou intimacy Itou O'brien. Často spolupracuje se studenty a snaží se ve veřejném prostředí zvedat témata bezpečného prostředí ve filmovém průmyslu.

5.2 Jak ses dostala k Actorsmap?

Co Tě motivovalo k tomu začít svoji prezentaci na Actorsmap?

Já jsem na takovou platformu už nějakou dobu čekala, doufala jsem, že vznikne web, který sdruží všechny herce a herečky na jednom místě. A vytvářet si web pro vlastní prezentaci bych taky dělala nerada a chyběla mi platforma, která je veřejná a profesionální, narozdíl třeba od Instagramu, který využívám, ale mnohem víc na osobní úrovni.

5.3 Co Ti Actorsmap přináší?

Rozšiřují se díky Actormap Tvoje možnosti?

Popravdě mi poslední roky mnoho nabídek nepřináší, spíš se se mnou spojují lidi ohledně různých spoluprací, ale nabídka na větší roli mi nepřišla už dlouho. Zároveň věřím, že někteří castingoví režiséři nebo režiséři databázi využívají, ale nekontaktují přímo skrze platformu, ale třeba zavolají nebo napíší přes e-mail nebo SMS.

5.4 Je pro Tebe Actorsmap prostředek pro propojení s mladými umělci nebo spíše prostředek pro propojení s filmovými profesionály?

Většinou mě přes Actorsmap kontaktují studenti, ale to asi souvisí i s tím, co jsem zmiňovala v předchozí odpovědi. I pro studenty je obsazování herců nová věc a věřím, že kontaktní kolonka na Actorsmap pro ně může být rychlá a snadná možnost, jak herce nebo herečku zkontaktovat.

5.5 K zastoupení agenturou – jaké jsou pro Tebe osobně výhody? Jak to funguje ve vztahu agent-herce? Vnímáš rozdíly mezi agenturami?

Já osobně nejsem zastoupena agenturou, ale vyloženě agentkou. Někteří jsou pod agenturami, jako jsou třeba ArtAgent nebo 2media a další. Moje agentka pracuje jako samostatná jednotka a věnuje se v tuto chvíli exkluzivně jen mně. Věřím, že každý herec má s agentem nastavený vztah jinak. Proto je důležité najít takového agenta, který pracuje v souladu s tím, jak jako herec fungujete. Pro mě je to hodně i o lidském faktoru.

Vím, že moje agentka pracuje v mém zájmu, projekty spolu pečlivě probíráme a máme i podobný vkus co se filmu týče. Vyhovuje mi, že za mě komunikuje a vytváří tak stěnu mezi mnou a producentem. Některé informace vědět nepotřebuji a když jdu na plac, potřebuji být soustředěná a vědět, že je vše ošetřeno dopředu ve smlouvě. Cítím se díky svojí agentce v bezpečí a vím, že mě chrání.

Vnímám velké rozdíly mezi agenturami, ale samozřejmě nemám přímé srovnání – mám od začátku svojí kariéry jen jednu agentku. Ale přístupy se určitě liší, stejně tak například procentuální podíl, který si agentura od herce ze zakázek bere nebo jak propaguje herce mediálně.

5.6 Jakou váhu přikládáš sebe prezentaci? Co Ty a herecké headshoty, selftapes a představovací videa? Máš nějakého oblíbeného fotografa, se kterým tyto materiály tvoříte, nebo si je připravuješ sama?

Sebe prezentaci vnímám jako nutnost, ale podle mě hodně záleží na formě. Snažím se mít aktuální headshoty na Actorsmap a občas je zasdílet i na svém osobním Instagramu, ale nesdílím svoje propagační materiály často.

Spíš se snažím na osobních sítích dávat svoje autentické příspěvky a na webu mít profesionální fotografie. Oblíbeného fotografa nemám, fotila jsem s několika, ale vždy se snažím, aby to byl někdo, kdo mě navnímá a dokáže zachytit moji esenci. Když cítím, že to na fotce nejsem já, nesdílím ji, ale zároveň se třeba o tomto bavím se svou agentkou, která mě přirozeně vnímá jinak a někdy dám na ni.

5.7 Podařilo se Ti prostřednictvím Actorsmap dostat k zahraničním příležitostem nebo zahraničním osobnostem, případně i k projektům, které nejsou vyloženě z oboru audiovize?

Myslím, že ne.

5.8 Actorsmap a V bleděmodré oblečení, když se na to podíváme zpětně?

To je asi spíše otázka na ty, kteří tam hledali, já sama Actorsmap nevyužívám a na V bleděmodré jsem byla oslovena napřímo. Ale je pravda, že jsem se přes Actorsmap koukali na potenciální kolegy pro hlavní mužskou roli. Takže to byl super prostředek k tomu si co nejrychleji zjistit, kdo jak vypadá nebo jaké má kdo prezentační fotografie.

5.9 Doplnující otázky:

Nebyly zodpovězeny z časových důvodů herečky.

6 PŘÍLOHA P III: ROZHOVOR S CYRILEM JANEČKEM

6.1 Cyril Janeček – BIO

Cyril Janeček studuje herectví na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Pochází z Prahy, kde devět let působil v nezávislé umělecké skupině Oldstars. Ve svých osmnácti odjel na rok studovat do Halifaxu v Kanadě, kde se intenzivně věnoval herectví v rámci improvizální ligy, školního muzikálu a dalších projektů. Po návratu získal certifikát Cambridge English C2 Proficiency.

V současnosti hraje v češtině i angličtině, podílí se na projektech studentů FAMU, FAMO a UTB a v divadle ho nejvíc baví autorská a dokumentární tvorba.

Rád žongluje, leze, dělá stojky a jezdí na všech možných prknech (surf, longboard a snowboard). Nejlíp si odpočine cvičením jógy.

6.2 Jak ses dostal k Actorsmap?

Co Tě motivovalo k tomu začít svoji prezentaci na Actorsmap?

Na Actorsmap jsem se registroval hned po přijetí na DAMU, ještě před zahájením studia. Věděl jsem, že kromě divadelního herectví bych rád vyzkoušel i práci před kamerou a zkušenější kamarádka z DAMU mi tehdy poradila, ať se zaregistruji právě na Actorsmap.

6.3 Co Ti Actorsmap přináší? Rozšiřují se díky Actormap Tvoje možnosti?

Rozhodně ano, přes Actorsmap jsem se dostal už k několika zajímavým projektům. Vlastně i moje první zkušenost před kamerou vznikla díky kontaktu z Actorsmap. Tehdy mě oslovil student režie FAMO na malinkou roli do svého absolventského filmu. Během video callu jsme došli k tomu, že bych se mu vlastně hodil na hlavní mužskou postavu, a tak hned moje první zkušenost byla poměrně intenzivní.

6.4 Je pro Tebe Actorsmap prostředek pro propojení s mladými umělci nebo spíše prostředek pro propojení s filmovými profesionály?

V poslední době mě přes Actorsmap kontaktují hlavně studenti filmových škol. Myslím, že právě pro ně je to naprosto zásadní platforma, protože jim umožňuje, aby si projekt obsadili sami.

6.5 Uvažuješ o zastoupení agenturou do budoucna? Jaké v tom vnímáš výhody nebo nevýhody?

Samozřejmě vnímám, že agenturní zastoupení přináší spoustu výhod. Na druhou stranu si ale myslím, že agenta určitě nepotřebuje každý. Například svůj čas si organizuju rád, takže v tom mi agent nechybí. Nevadí mi ani vyjednat si férové finanční podmínky. Ale třeba smlouvy nejsou zrovna moje silná stránka. Přejde mi proto super, že někteří agenti a agentky nabízejí neexkluzivní zastoupení a případně i jednorázové konzultace. Momentálně se v tomhle snažím víc zorientovat, abych věděl, jaké mám možnosti, až přijde nějaká větší nabídka, kterou bych rád s někým probral.

6.6 Jakou váhu přikládáš sebe prezentaci? Co Ty a herecké headshoty, selftapes a představovací videa? Máš nějakého oblíbeného fotografa, se kterým tyto materiály tvoříte, nebo si je připravuješ sám?

Sebe prezentaci vnímám jako nutnou součást herecké profese. Není to ale snadné. S dospíváním jsem konečně přestal tolik prožívat, co si o mě myslí moje okolí. A s tímhle mindsetem jsem byl hodně spokojený. Vstupem do herecké profese, ale člověk zjišťuje, že úplně jedno mu to být nemůže. Takže teď je to pro mě o hledání nějaké zdravé rovnováhy. Být schopný o sobě dát vědět třeba na sociálních sítích, ale neřešit počet lajků – nenechat se tím úplně strhnout. Zrovna sociální sítě jsem dlouhou dobu ignoroval a až v poslední době se k nim postupně vracím. A v něčem mě to asi i začíná bavit.

Co se týče fotek, tak nemám vyloženě oblíbeného fotografa nebo fotografku. Hodně rád ale fotím se studujícími třeba z FAMU. Je to pohodový, oba se u toho učíme a vnímám to jako super formu mezifakultní spolupráce.

6.7 Podařilo se Ti prostřednictvím Actorsmap dostat k zahraničním příležitostem nebo zahraničním osobnostem, případně i k projektům, které nejsou vyloženě z oboru audiovize?

Zrovna nedávno mě na základě mého Actorsmap profilu oslovil jeden divadelní režisér. Nabídek z audiovize je samozřejmě stále podstatně víc a myslím, že to tak asi vždycky bude. Ale Actorsmap mi přijde jako super rozcestník pro kteréhokoliv herce. Ať už se chce věnovat víc filmu nebo divadlu.

6.8 Actorsmap a V bleděmodré oblečení, když se na to podíváme zpětně?

Do projektu V bledě modré oblečení jsem se taky dostal z velké části díky Actorsmap. Nějaké povědomí jste o mně, tuším, už měli. Ale ve finále jste mě kontaktovali právě přes Actorsmap, kde jste si mohli potvrdit, že bych se Vám do projektu mohl hodit.

6.9 Doplnující otázky:

Nebyly zodpovězeny z časových důvodů herce.

7 PŘÍLOHA P IV: ROZHOVOR S KATEŘINOU OUJEZDSKOU

7.1 Jak jste se s Actorsmap dostali do povědomí herců a profesionálů z oboru? Prorazili jste díky sociálním sítím?

Herecká komunita je velmi propojená, takže se o nás brzy herci dozvěděli. Využívali jsme k propagaci Instagram, ale nikdy ne placenou reklamou. Pořádali jsme tiskovou konferenci, každý rok pořádáme panelovou diskusi na KVIFF a večírek, kde se oba světy, tedy herci a tvůrci propojují. A o to nám jde! To je naše vize – propojovat herce s tvůrci.

7.2 Filtrujete nějakým způsobem herce, kteří se k vám hlásí? Případně, jakým?

Actorsmap je profesionální herecká databáze a profesionalitu určují námi daná pravidla. 1. Vystudovaná herecká škola, 2. Angažmá v divadle, 3. minimálně tři mluvené – prokázané role, (ne komparz a epizoda), Actorsmap ale respektuje, že se někdo stane hercem i bez hereckého vzdělání. A také jsme rádi startovní plochou pro talentované. Herci se Actorsmap schvalují filmovými profesionály z oblasti castingu a hereckých agentů.

7.3 Registrují se k Vám agenti kvůli tomu, aby mohli přidávat a spravovat své herce, nebo jde o prezentaci samotné agentury?

Jde o obojí – agentura se může prezentovat jako taková, a především prezentuje své herce.

7.4 Jaké vnímáte rozdíly při spolupráci s hereckými agenturami?

Zatím je nám záhadou, že některé agentury nemají na platformě všechny své herce. Tvůrci, režiséři, producenti, a především castingoví režiséři používají Actorsmap jako nástroj k vyhledávání herců, k obsazování nejen filmových projektů. A tak je škoda, když tam někteří herci nejsou. Nejsou pak k nalezení. A myslím, že by agent měl svým hercům platformu zaplatit. Agenti to mají levnější a patří to k podpoře zastupovaného herce. Je to to nejmenší, co může herecký agent pro svého herce udělat – postarat se o to, aby měl perfektní, aktuální profil s headshoty a videi. Je až s podivem, že někteří herečtí agenti tuto možnost nevyužívají naplno. Ale snažíme se edukovat i herecké agenty.

7.5 Jak probíhal technologický proces vytvoření Actorsmap prostřednictvím propojení pěti hereckých agentur?

Ano, oslovila jsem kolegy z oblasti Castingu a hereckých agentů, měla v hlavě projekt, který vznikl na základě mých zkušeností z praxe pomocné režisérky, castingové režisérky a herecké agentky a společně jsme pak s technickou podporou dotvořili současnou podobu Actorsmap. Je nás pět – OF AGENCY, Lak Produkce, Reset Actors, More Than Stars a MyrnyxTyrnyx. O PR se nám starají 2media.

7.6 V návaznosti na předchozí otázku, jak v obecnosti probíhá financování Actorsmap? Je zde nějaká výzva z pohledu udržitelnosti?

Actorsmap funguje jen z příspěvků, který si ročně platí herci.

7.7 Postupný vývoj Actorsmap v průběhu let, zejména pak přes období pandemie COVID-19, jak byste jej popsala?

Během covidu jsme platformu hercům poskytli zdarma, se začátkem války na Ukrajině poskytujeme na rok ukrajinským hercům rok zdarma. Covid nás zbrzdil, ale nehrouíme se z toho.

7.8 Jaké benefity přináší Actorsmap herecké poradny, workshopy a setkání agentů?

To je zásadní. Actorsmap je webová platforma, a všechna reálná setkávání dávají platformě život a možnost komunikace. To nás posouvá a propojuje jednotlivé tvůrčí složky. Nebavilo by nás, kdyby se vše odehrávalo jen virtuálně. Režiséři musí vidět své herce, herci musejí znát castingové režiséry a agenty a naopak. Snažíme se propojovat tvůrce s herci a dávat možnost hercům se kvalitně, profesionálně sebereprezentovat. Živá setkání plánujeme i do budoucna.

7.9 Jak na databázi reagují profesionálové z oboru, castingoví režiséři, agenti? V referencích se rozrůstá počet reflexí. Setkali jste se i s negativními?

Začátky nebyly jednoduché, setkali jsme se i s jednotlivci z oblasti hereckých agentů, kteří se snažili naši práci pošpinit, ale byli to opravdu jednotlivci – slovy dva a myslím, že brzy pochopili, že Actorsmap je pro ně ten nejlepší nástroj a jsou našimi klienty v současné době.

Navzdory tomu Actorsmap okamžitě začala živě fungovat a v současné době patří k přirozenému nástroji herců i tvůrců. Máme z toho velkou radost a skvělé profesionální ohlasy, které nás posouvají dál.

7.10 Na konci ledna jste na Instagramu nastínili vznik sourozence

Actorsmap – Talentmap, co vede k této expanzi? Jsou zde nějaké limity ve smyslu technologie, práva nebo financování?

Talentmap bude platforma pro všechny, kdo chtějí být součástí uměleckého světa..., tanečníci, zpěváci, kaskadéři, cirkus, akrobati... Talenti všeho druhu. Bude to velké a rozmanité! Budujeme novou technologii, kterou posléze využije i Actorsmap. Prostředky na vývoj čerpáme z Actorsmap. Bude to její pupeční šňůrou propojený sourozenec.