

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Autor práce	Aiza Muratova
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Vliv Japonska na Evropské umění a módu
Autor posudku	MgA. Lenka Mičolová

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	c
4 Úroveň analytické části práce	50	b
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	b
7 Struktura a logika textu	40	b
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	c
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	b
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,39	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Ucelenost návrhové řady.
- Škálu různorodých autorských potisků, které dobře vzájemně fungují a jejich využití dodává na dynamičnosti kolekce.
- Fotodokumentaci, která dává vyznít jednotlivým lookům.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- V práci se objevují nepřesnosti v informacích, např. str. 21 je uveden špatný název Chambre Syndicale de la Couture v souvislosti se vstupem návrhářky Jeanne Lanvin do vysoké módy nebo str. 37 a popis kolekce A-POC od Issey Miyake. Zde je uvedeno v jedné větě, že se tkanina stříhala podle určených linií přímo v rámci úpletu. Také se zde mluví o první kolekci v řadě A-POC z roku 1998, která byla primárně vytvořena z úpletů nikoli tkanin. Variace z tkanin a dalších technik v rámci této řady začal Miyake zařazovat postupně později.
- V praktické části se mluví o termínech ensó a wabi-sabi. Těmto termínům chybí vysvětlení významu a jejich důležitosti v rámci kolekce.

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ **– systém našel shodu 3 %.**

V(e) Zlíně

, dne 4.6. 2025

Podpis: _____

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01