

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Aiza Muratova
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Vliv Japonska na Evropské umění a módu
Autor posudku	MgA. Alice Klouzková, Ph.D.

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	b
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	b
5 Úroveň projektové části práce	50	b
6 Splnění cíle práce	60	b
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	b
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,29	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Na této bakalářské práci oceňuji především široký a důsledný přístup ke zpracování zvoleného tématu. Studentka pracuje s kvalitními a relevantními zdroji, text je přehledně strukturován, logicky členěn a po formální i jazykové stránce velmi dobře zvládnutý. Teoretická část je rozsáhlá, pečlivě vypracovaná a svědčí o hlubším zájmu o danou problematiku.

Z praktické části je zřejmé, že studentka odvedla značné množství práce – pozitivně hodnotím, že do kolekce zařadila i pánský model. Obdivuhodná je i realizace tří autorských tisků, z nichž každý vznikl ve spolupráci s jinou firmou, což dokládá nejen organizační schopnosti, ale i odhodlání ověřit si různé výrobní možnosti.

Velmi kladně hodnotím také výslednou prezentaci – profesionálně zpracovanou fotografickou dokumentaci, která je dotažená do detailu, včetně stylingu a make-upu.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Stejně jako v teoretické části, i v praktické části je patrná snaha o široký záběr – návrh autorských tisků, oděvů i doplňků. Tento přístup je sice obdivuhodný, nicméně vyvstává otázka, zda právě přílišná šíře zaměření neubírá výsledné kolekci na hloubce a kvalitě.

V praktické části jsou všechny modely podrobně popsány a vysvětlen jejich koncept. V některých ohledech se zdá, že práce zůstává spíše na povrchu, inspiruje se především formálními znaky, aniž by došlo k hlubší analýze nebo osobitější interpretaci tématu.

Jako slabší hodnotím tvarové řešení doplňků – jejich design působí poněkud banálně a inspirace japonskou estetikou se zde omezuje převážně na potisk. Také se mi nezdá úplně

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

šťastné začlenění plastických kapes přímo do oděvu. Toto by si zasloužilo nějaké propracovanější a kreativnější řešení. Technické nákresy by mohly být přesnější a důsledněji propracované.

Ve výsledku zde postrádám napětí či kontrast, který často vzniká při setkání dvou vzdálených kultur. Chybí reflexe rozdílů mezi východní a západní koncepcí oděvu – například ve vztahu k tělu, kdy (zjednodušeně řečeno) východní přístup tělo spíše zakrývá a potlačuje, zatímco evropská móda ho zdůrazňuje. Motivy často zmiňované v teoretické části – jako je kruh nebo asymetrie – by ve výsledné kolekci mohly být využity více promyšleně.

Otázky k obhajobě:

- 1) Pro koho je vaše kolekce určena?
- 2) Kteří návrháři nebo módní značky jsou pro vás zásadními představiteli současné japonské a evropské módy?
- 3) Co konkrétního z vaší osobní zkušenosti nebo vztahu k tématu jste do kolekce promítla?

V(e) _____, dne _____

Podpis: _____