



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Juliána Kollárová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Obrazová dramaturgie filmů Její tělo a Muréna se zaměřením na vodní scény		
Vedoucí práce	Mgr.Art Július Liebenberger Art.D		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Juliana Kollárová si vybrala tému, ktorá sa nerodila ľahko a ostala akýmsi intestinum caecum, príveskom, nie nepotrebným, avšak z pôvodných ambícií iba akýmsi odveskom.

Počas vytvárania predloženého textu práce, ako i pri samotnom rozhodovaní o téme poslucháčka konzultovala výborne. Na konzultáciách bola pripravená a jej spôsob uvažovania nad témou bol odborne zdatný.

Každopádne sa Juliana Kollárová vysporiadala s témou vody, ktorá je pre ňu celoživotným očarením, veľmi zdatne. Vybrala si dva filmy, ktoré svojím stvárnením nepracujú s témou vody prvoplánovo. A to považujem ja osobne na práci za významný fakt.

Z tohto pohľadu bolo veľmi zaujímavé vnikať do textu Juliany Kollárovej a zúčastniť sa jej osobných pozorovaní a úvah.

Čitateľ tak získava istým spôsobom prémiový produkt – dva v jednom. Na strane jednej je to samotná analýza funkcie vody a jej odleskov na pozadí vytvárania drobnokresby charakterov, avšak je to i akési curriculum ako uvažovať, čo si všímať, pri analýze akéhokoľvek filmu.

A je to práve línia uvažovania, ktorá robí z textu veľmi čítavý a populárny produkt.

Samozrejme, ani táto práca neostala bez chýb. Môžeme sa nazdávať, že analýza by mohla byť bohatšia o psychologickú analýzu postáv, hlbšiu farebnú analýzu či väčšie konotácie s inými filmovými dielami.

Na strane druhej si však Kollárová dala prácu s osobným stretnutím a obohatila text o rozhovor s kameramankou Belicovou (vtipné je, že Kollárová priniesla doslovný text, včítane nárečového dialektu).

Rovnako tak Kollárovej samotné pozorovania a zasadenie nielen obrazovej, ale i režijnej stránky do dramaturgických kontextov je veľmi presné, obohacujúce a má silný dopad na význam práce.

I keď to nie je „moja šálka kávy“, Kollárovej práca ma obohatila a navrhuje známku „výborný“.

Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel shodu 7 %.

Návrh klasifikace A- výborný

1. Ako Vás vytváranie textu ovplyvnilo pri uvažovaní nad dramaturgiou nielen vodných scén?
2. Dá sa, na základe Vášho očarenia vodou ako i samotnou teoretickou prácou predpokladať, že sa voda stane vo Vašich filmoch budúcou témou? Rozvíjate sama v sebe úvahy týmto smerom? A v akej podobe?

V San Michele all'Adige dne 22.5.2025

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------