

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Markéta Plšková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2024/2025
Název práce	Showrunner v české audiovizuální produkci		
Oponent práce	Viktor Mayer		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Funkce showrunnera se objevuje s rozvojem televizních stanic a digitalizací výroby. Nová digitální technologie umožňuje zrychlení výroby, a to se zásadně musí projevit v samotném začátku výroby, tj. tvorba scénářů. A chceme-li udržet obsah scénářů při vlastním natáčení a postprodukci v požadované kvalitě můžeme (anebo musíme) uvažovat o činnosti showrunnera od samotného začátku tvorby.

Obecná zmínka o tom, že showrunner nese odpovědnost za „sjednaný“ rozpočet může být velmi diskutabilní a v českých podmínkách to může platit jen v souvislosti s výkonným producentem. Ale konkrétní rozpočet může vzniknout až po schválení scénářů. Takže tvorba scénářů by měla počítat s daným počtem natáčecích dnů a aproximativní kalkulací. To může být základní kámen který showrunner přenesse na scénaristické oddělení. K dosažení tohoto prvního cílu potřebujeme součinnost s oddělením vývoje, oddělením programu a dramaturgií. Ve výsledku vznikají scénáře, které mohou být dále upravovány tvůrčími profesemi a

především herci. Mnoho hereckých rolí je přímo psáno na konkrétní herce, kteří po prostudování dialogů vyžadují úpravu. Většina herců požaduje úpravy po režisérovi, ale právě pozice showrunnera je ta kompetentní, aby vysvětlila, proč daný dialog musí být v této podobě realizován.

Zcela určitě musí showrunner nalézt komunikaci k dosažení cíle jak se složkami objednatele tak s výrobním štábem.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) Jaký vliv má kreativní producent a dramaturg na vývoj seriálu ve veřejno právní televizi při účasti showrunnera ?

Návrh klasifikace B -velmi dobře

V Praze dne 25.5.2025

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------