

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Autor práce	Rozálie Zervanová
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Moravská gobelínová manufaktura ve Valašském Meziříčí
Autor posudku	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	b
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,05	A

Bakalářská práce představuje důkladně zpracované téma propojující oblast textilního umění, gobelínové tvorby a současného oděvního designu. Autorka zvolila originální a inspirativní přístup – zaměřuje se na Moravskou gobelínovou manufakturu ve Valašském Meziříčí, jejíž činnost analyzuje nejen z historického a technologického hlediska, ale i v souvislosti s aktuální autorskou tvorbou.

V teoretické části oceňuji nejen pečlivě zpracovaný přehled vývoje tapisérie a technologických aspektů tkaní, ale také důkladnou pozornost věnovanou jednotlivým osobnostem spojeným s vedením manufaktury. Velmi kladně hodnotím zahrnutí kapitoly věnované oděvní kolekci Jiřiny Strýčkové, která vznikla na ručních stavech právě v prostorách MG Manufaktury. Tato část vhodně ilustruje možnosti využití tradiční technologie ve funkčním a zároveň uměleckém kontextu, což výborně navazuje na praktickou část práce.

Praktická část představuje návrh a realizaci vlastní oděvní kolekce a především vlastního autorského gobelínu. Samotná realizace gobelínu na ručním stavu, inspirovaná výtvarnými díly i architekturou, je výrazným a oceňovaným prvkem této práce – dokládá autorčinu schopnost propojit teoretické znalosti s náročnou ruční tvorbou a vytvořit výtvarně hodnotný artefakt. Jde o mimořádně přínosný aspekt celé práce, který výrazně přesahuje rámec běžné bakalářské realizace.

Oděvní kolekce je promyšleně navržena a vizuálně sjednocena, i když po střihové stránce zůstává spíše konvenční. S ohledem na zvolené inspirační zdroje – výtvarné umění, architektura a tapisérie – by bylo možné očekávat větší míru tvarové invence a experimentu. Přesto kolekce působí profesionálně, s jasným konceptem.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Po formální a jazykové stránce je práce na velmi dobré úrovni, přehledná, systematicky členěná a odborně podložená.

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- **Zvolené téma a mezioborový přesah**
 - Spojení textilního umění, gobelínové technologie a současného oděvního designu je originální a aktuální.
 - Práce dobře reflektuje tradici i možnosti současné autorské tvorby.
- **Zpracování teoretické části**
 - Hlubková analýza historie tapisérie s důrazem na český kontext.
 - Kvalitně zpracovaný přehled technologií tkaní.
 - Pozoruhodná kapitola o jednotlivých ředitelích Moravské gobelínové manufaktury.
 - Cenné zařazení tématu oděvní kolekce Jiřiny Strýčkové jako příkladu autorské tvorby realizované na gobelínových stavech.
- **Realizace autorského gobelínu**
 - Výrazná přidaná hodnota práce.
 - Ukázka schopnosti samostatně aplikovat teoretické poznatky a zvládnout náročnou řemeslnou techniku.
 - Výtvarná kvalita i technologické zvládnutí.
- **Vizuální a výtvarná úroveň praktické části**
 - Inspirativní moodboardy a jasně vedený kreativní proces.
 - Koherentní barevnost, materiálová i tematická soudržnost kolekce.
 - Jasný koncept a estetická vyváženost.
- **Formální stránka**
 - Práce je přehledně strukturovaná, jazykově kultivovaná a odborně podložená.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky) – drobné připomínky:

- **Střihové zpracování oděvní kolekce**
 - Siluety působí spíše konvenčně, bez výraznější konstrukční inovace.
 - Vzhledem k inspiraci moderním uměním a architekturou by bylo možné očekávat odvážnější či experimentálnější střihové řešení.
- **Reflexe současného kontextu**
 - Práce by mohla více akcentovat současné tendence v textilním a oděvním umění (např. udržitelnost, digitální technologie).
 - Chybí hlubší zhodnocení, jak by mohla gobelínová technologie ovlivnit současný módní průmysl nebo naopak.

Celkové hodnocení:

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Bakalářská práce představuje výrazný autorský počín, který úspěšně propojuje výtvarné, řemeslné i oděvní aspekty. Přes menší připomínku ke stříhové formě kolekce je práce velmi kvalitní, zejména díky realizaci vlastního gobelínu a schopnosti zasadit vlastní tvorbu do širšího kulturněhistorického rámce. Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená klasifikace: A / *výborně*

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 5 %.

V(e) Zlíně, dne 3. 6. 2025

Podpis: _____