



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Debora Loučková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	TĚLESNOST A INTIMITA V SOUČASNÉ FOTOGRAFII		
Vedoucí práce	Doc. Mgr. art Silvia Saporová, ArtD.		

Debora Loučková si ako tému svojej teoretickej diplomovej práce zvolila zásadnu problematiku telesnosti a intimity. Daná téma je v umeleckých a teoretických diskurzoch stabilným pojmom a diskusie o význame tela a jeho funkcii v produkcii poznania prebieha takmer nepretržite. Fascinácia funkciou a statusom tela sa stala podmienkou k pochopeniu ľudskej bytosti v jej danej kompaktnosti. Formovanie telesnosti a definícia tela sa však od začiatku ľudského poznávania nevyhla rôznym ambivalentným interpretáciám. Sexuálna povaha a pohlavné špecifikum tela zostávali dlhší čas v našej histórii na okraji teoretických záujmov. Rozlíšenie mužského a ženského tela sa stali výrazom dvoch binárných pozícií. V opozícii myseľ/telo získalo telo podriadenú funkciu. Podobne aj pri identifikácii mužských a ženských aspektov telesnosti sa prejavila dichotomická hierarchizácia. Fenomén ženskej telesnosti bol v rámci historickej kontinuity definovaný rozličnými protikladnými spôsobmi. Priradenie ženy k telesnému a ich následná subordinácia sproblematizovala samotný pojem ženy a ženského tela, a sťažila tak pochopenie individuálneho bytia v ženskom tele. Súčasné ponímanie telesnosti dekonštruuje pôvodné existenciálne a dichotomické pozície a otvára nové alternatívy subjektivity, telesnosti a nových konštrukcii identity. Pod vplyvom psychoanalytických, štrukturalistických a feministických teórií je telo dnes konštruované kultúrou a sociálnym kontextom, a rozchádza sa so svojim biologickým určením.

Diplomantka v svojej práci, vychádza zo spomínaných filozofických a teoretických kontextov, a kultivovane ich postupne zapracováva do svojho textu. Debora sa rozhodla koncepciu práce postaviť na vlastnom umeleckom výskume, a aj pri výbere jednotlivých kapitol a ich autentických názvov reflektuje svoj autorský uhol pohľadu. Konkrétne sa diplomová práca sústreďuje na súčasnú českú a slovenskú scénu po roku 2000 a pre doplnenie daného kontextu zmieňuje pár umelcov zo susedných zemí východného bloku. Na začiatku si definuje pojem telesnosti vo vzájomnom vzťahu k intimita a logicky postupuje k telu ako objektu, analógií zobrazovania mužského a ženského tela, manipulácií a k fragmentácii tela a prácu uzatvára analýzou intenzity intimity.

Pozitívne u Debory hodnotím rozsah a výber naštudovanej literatúry, ktorú bola schopná na vysokej štylistickej úrovni začleniť do textu diplomovej práce. Taktiež konkrétny výber a dôkladný výskum súčasných autorov, spoločne s použitou obrazovou prílohou, zvyšuje celkovú kvalitu diplomovej práce. To, že diplomantka v svojej teoretickej práci analyzuje aj vlastné projekty a včleňuje ich do súvislosti s ostatnými, považujem za hodnotné a posilňuje tak autenticitu svojej práce.

Teoretickú diplomovú prácu Debory Loučkovej vnímam bezpochyby ako prínos do ateliéru Fotografie: ako študijný materiál a orientáciu v danom okruhu témy pre ostatných študentov. A predovšetkým oceňujem intenzívny osobný záujem diplomantky o výskum tejto pozoruhodnej, ale zároveň náročnej témy.

Prácu doporučujem komisii prijať a navrhujem hodnotenie A.

Kontrola plagiátorství byla negativní/ ~~pozitivní~~ – systém našel shodu __2__ %.

Návrh klasifikace:A - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne24. 5. 2024.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------