

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Debora Loučková		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Tělesnost a intimita v současné fotografii		
Oponent práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka ateliéru Fotografie Debora Loučková zakončuje svoje štúdium odovzdaním teoretickej časti diplomovej práce s názvom *Tělesnost a intimita v současné fotografii*. Jej teoretická práca je organickým pokračovaním fotografického skúmania v oblasti tela a intimity, ktoré započala vo svojej praktickej práci.

Predložený text, v ktorom sa autorka v niekoľkých kapitolách vhlbuje do problematiky fyzicnosti a intimity, nesie znaky kvalitného odborného písania. Študentka si plne uvedomuje odlišnosť medzi týmito dvomi pojmami a hľadá ako ich prieniky (napríklad intimitu, ktorá už nesúvisí priamo s telom), tak i opačné póly. Zvolené fenomény je schopná dobre identifikovať a teoreticky vymedziť. Okrem tela a intimity samotnej sa v texte venuje súvisiacim podotázkam, akými sú napríklad objektivizácia a fragmentácia tela, manipulácia pohľadom alebo identita... Všíma si aj odlišnosť mužského a ženského pohľadu na mužské a ženské telo, ktorá je evidentná, no táto kapitola by vyznela presvedčivejšie, keby bol každý typ pohľadu umocnený viacerými príkladmi (v práci mi chýbal napríklad sociologický súbor vyzlečených mužov od Ireny Armutidisovej). Ďalšou trochu spornou rovinou je pre mňa časové vymedzenie (súčasná fotografia), ktoré príliš nekorešponduje s výberom, rozkladajúcim sa rovnomerne v období od konca 90. rokov. Priliehajúcejším názvom by bolo priame vymedzenie 1990 – 2024, prípadne „po roku 2000“. Súčasnosťou spravídla myslíme obdobie nanajvýš posledného desaťročia.

Argumentácia študentky je veľmi relevantná. Vychádza z množstva umenovednej i filozofickej literatúry, s ktorou je schopná flexibilne pracovať. Za veľké plus považujem aj fakt, že organicky do poľa svojho skúmania vkladá aj vlastné fotografické projekty, ktoré je schopná vidieť a nahliadnuť jednak v časových súvislostiach vlastného osobného vývoja a jednak v kontexte ostatných autorov vymedzeného obdobia.

Samotné písanie Debory Loučkovej je nesmierne pôsobivé a možno ho považovať za zvláštny výbežok jej vizuálnej tvorby. Text má na niektorých miestach podobu až fyzických vrstiev a funguje ako tmelivo medzi autorkiným telom, jej myšlienkami a fotografickými obrazmi zhmotnenými naspäť do telesných objektov. Z tejto perspektívy je celá diplomová práca Debory Loučkovej konzistentná a autentická. Jej čítanie pre mňa bolo zážitkovým.

Vzhľadom k uvedenému i napriek drobným výhradám prácu odporúčam k obhajobe a hodnotím ju známku **A – výborne**.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V Brně dne 2. 6. 2024

.....

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------