

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Mgr. Věra Stojar		
<b>Studijní program</b>			
<b>Obor/ateliér</b>	Arts Management		
<b>Forma studia</b>	Kombinovaná	<b>Akad. rok</b>	2023-24
<b>Název práce</b>	Putovní výstava československých hraček ze 70. a 80. let 20. století		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Vít Jakubíček, Ph.D.		

Diplomová práce „Putovní výstava československých hraček ze 70. a 80. let 20. století“ si vytýčila za cíl reflektovat specifickou oblast retro-výstav a navrhnout divácky efektivnější a atraktivnější formu do budoucna. Autorka při tom vychází z vlastních cenných zkušeností jakožto vlastníka sbírky a zároveň člověka, jehož úkolem se v průběhu času stala kurátorská, produkční i propagační činnost související s prezentací této sbírky na různých (často běžně „nevýstavních“) místech České republiky. V tomto ohledu oceňuji zejména její snahu otevřeně sdílet a reflektovat určitá „bolestivá“ místa, kterým musela v průběhu času, v podstatě jako autodidakt, čelit, a která se s každou další zkušeností snažila eliminovat a celý koncept putovních výstav vylepšovat.

Tuto diplomovou práci proto můžeme vnímat ze dvou úhlů pohledu – jednak jako snahu o systematickou reflexi samotného fenoménu retro hraček, problematiky sběratelství a její prezentace a v neposlední řadě arts managementu a marketingu, jejichž cílem je vytvoření udržitelného a životaschopného modelu putovních výstav. Na druhé straně lze práci považovat za určitou „kuchařku“ či příručku pro další drobné sběratele, kteří by se chtěli pustit do podobně nelehkého podniku jako je organizace putovních výstav, jež s sebou nese celou komplexitu dílčích úkolů (sahajících od koncepční přípravy a kurátorství, vytvoření smysluplného rozpočtu, propagace a grafického designu až po zajištění logistiky, instalaci výstavy, vernisáž, provoz výstavy spojený s doprovodnými programy a deinstalací atd.), které si mnozí laici ani nedovedou představit.

Praktická část se zaměřuje na redesign a cesty k další kultivaci a zatraktivnění tří vybraných putovních výstav, které diplomantka v posledních letech organizuje – Retrohrátky, Fenomén Farta a Fenomén Igráček. Vychází jak ze zkušeností nabytých vlastní praxí, tak průzkumu provedeného napříč pestrým spektrem respondentů, vycházejících z řad institucí, se kterými v průběhu času spolupracovala na realizaci některé z vybraných výstav. Následně navrhuje možné cesty k inovaci, které by mohly přispět k větší atraktivitě výstav a možnému rozšíření cílové skupiny návštěvníků. Jak si totiž diplomantka dobře všímá – původní okruh zájemců o retro problematiku (často nostalgicky vyhledávajících „hračky svého mládí“) se vzhledem ke stárnutí populace postupem času zužuje a cestou k udržitelnosti putovních výstav je hledání i jiných cest oslovujících současnou mladou generaci.

Závěrem chci konstatovat, že celkově práci hodnotím jako velmi přínosnou zejména pro specifickou oblasti putovního výstavnictví a drobného soukromého sběratelství, jimž většinou publikačně nebývá věnována taková pozornost, a věřím, že poznatky zde prezentované napomohou v orientaci, vhodné koordinaci a plánování podobně nadšeným sběratelům a organizátorům jako je Věra Stojar.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 1 %.**

Návrh klasifikace ..... A - výborně.....

Ve Zlíně dne 2. 6. 2024

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte