



Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Pavel Hála		
Studijní program	Multimédia a design		
Obor/ateliér	Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Antropocén dálnic ve fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Ing. Evžen Sobek		

Perspektiva, jakou nahlížíme na dálnice je velice pestrá - komunikace pro rychlé moderní cestování či důkaz naší technologické vyspělosti, na druhé straně nutné zlo či dramatický a nevratný zásah do krajiny i měst a jejich ekosystémů. Podobná úvaha přivedla k dálnicím i Pavla Hála, když v transparentní rovinaté krajině kolem řeky Moravy narazil na tělesa protihlukových stěn lemujících nově vznikající dálnici Přerov - Břeclav. Bizarní "estetika" těchto staveb, které spolu s dálnicemi nemilosrdně porcují krajinu, byla iniciačním momentem fotografického projektu, který později přerostl v mnohem komplexnější výzkum fenoménu dálnice, který jistě formuje naše životy víc, než si připouštíme. Projekt Pavla Hála má dvě části: ve fotografické zkoumá Pavel Hála dálnici, jako zvláštní "ekosystém", který výrazně zasahuje do krajiny, a současně kolem ní vzniká specifický mikrosvět. V teoretické části se Pavel Hála zamýšlí nad tím, co nám může fotografie o dálnicích a mikrokosmu, který je obklopuje, říct, co může odhalit, co může případně v našem chování změnit.

Svoje bádání zaměřil Pavel Hála na dálnice v České republice. Jde o logickou a funkční volbu, která mu umožňuje v rámci diplomové práce zpracovat téma v potřebné šíři a kontextech. Text dělí do třech kapitol.

V kapitole první, Historie dálnic, analyzuje funkci fotografie v průběhu stavby dálnice od 30. let 20. století až do současnosti. Pracuje přitom s veřejně dostupným archivním obrazovým materiálem, aktuální fotografickou dokumentací ŘSD a v neposlední řadě se mu také podařilo získat prakticky kompletní původní fotodokumentaci stavby z let 1967 - 1989, kterou zamýšlí zpracovat v rámci svého doktorského studia. Uspořádáním obrazového materiálu v rozsahu stovek až tisíců položek dochází Pavel Hála k závěru, že fotografie zde sloužila prakticky výlučně jako dokumentační prostředek, fotografování probíhalo výhradně účelově, bez konkrétní koncepce, často spíše intuitivně. Přesto je ze shromážděného materiálu evidentní, že se podařilo zaznamenat podstatné momenty stavby, včetně dramatického zásahu do nedotčené krajiny.

Kapitola druhá: Role fotografie - zde Pavel Hála nahlíží na fotografii dálnic v širším kontextu jejího využití: jako nástroj propagandy (snímky do novin), médium, které umožňuje sledovat proměnu krajiny v čase (obrazové informace z mapových serverů Mapy, Google, letecké mapy...) nebo fotopasti, umožňující sledovat např. životní podmínky zvěře, která je stavbami výrazně zasažena. Závěr kapitoly věnuje několika umělcům, kteří se problematikou či estetikou dálnice zabývali ve svých výtvarných dílech (Jaroslav Barta, Alena Kotzmannová, Vladimír 518, Joshua Dudley Greer, Catherine Opie). Jistě by bylo možné toto portfolio rozšiřovat, ale pro ilustrační účely považují výběr představených projektů za dostatečné

různorodý a funkční. Dálnice je tak zde díky fotografii představena v širších společenských konotacích nejen jako utilitární objekt.

Závěrečnou kapitolu nazvanou Výzkumná část dělí Pavel Hála do několika podkapitol - Protihlukové stěny, Experiment fotopast, Mosty, Okolí dálnic s podkapitolami (Motoresty, Čerpací stanice, Odpočívky, Billboardy, Antropocén). Tato část tvoří cca 50% textu a je postavena na komentáři fotografií, které Pavel Hála pořídil na českých dálnicích v posledních třech letech. Fotografie zde slouží jako nástroj odkrývající běžně neviděný nebo nevnímaný svět, který s dálnicemi souvisí nebo je obklopuje - estetika protihlukových stěn, život za protihlukovými stěnami či pod mostními konstrukcemi, opuštěné lokality o kterých běžný člověk nemá ani potuchy (odpočívky). Fotoaparát zde Pavlu Hálovi slouží jako nástroj rafinovaně strukturovaného sociologického výzkumu a jasně prokazuje sílu, jakou fotografie v popisu tématu a sociologické analýze může hrát. Snímky jsou doprovázeny autorským komentářem, který vychází z deníku, který si Pavel Hála v průběhu fotografování vede a zanáší do něj nejen osobní prožitky, ale i spoustu do budoucna cenných informací popisujících situace a životní osudy lidí v okolí dálnice. Ukázka z tohoto deníku je také součástí přílohy této práce.

Teoretická diplomová práce Pavla Hály je přehledně uspořádaným, obsahově silným textem, doprovazeným velkým množstvím archivních i autorských fotografií. Je psána kultivovaným jazykem, prokazujícím autorovu bohatou slovní zásobu, cit pro slovní vyjádření, hlubokou znalost problematiky a schopnost profesionálního obrazového uchopení problému. Proto práci doporučuji přijmout.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 1%.

Návrh klasifikace: A - výborně

V Brně dne 28. 5. 2024

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------