

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Lukáš Vízner		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Autenticita ženských postav v žánri kostýmové drámy: Rose DeWitt Bukater, Velma Kelly, Olga Bleyová		
Vedoucí práce	doc. Jan Gogola ml.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Lukáš Vízner si pro svoji diplomovou práci vedle svého filmu *Smutné rozkoše* zvolil jako ty ústřední tituly *Titanic* a *Chicago*, kterými je zjevně fascinován, z čehož vyplývá jisté úskalí textu. To spočívá jednak v superlativech, prostřednictvím kterých Vízner oba filmy charakterizuje, aniž by svoji euforii doplnil analytičtějšími a konkrétnějšími formulacemi. Práce má rovněž rezervy ve smyslu zpřítomňování souvislostí výrazněji přesahujících samotný děj a dobový kontext zmíněných děl a také ve filosofickém vymezení pojmu autenticita na základě příliš zjednodušujícího vztahu k pravdivosti.

Pozitivum textu pak naopak spatřuji v tom, jak Vízner dokázal až encyklopedicky sevřeně a přehledně shrnout nejen jednotlivé dané kinematografické a společenskovední vrstvy s oběma filmy spjaté, ale jak se mu také podařilo sepsat výčet těchto vrstev v zobecňujícím výčtu. Podle Víznera je při tvorbě historického filmu třeba myslet na věrohodnost s ohledem na kostým, prostředí, jazyk, společenské struktury, psychologii postav, pravděpodobnost historických událostí, vizuální a estetickou koherenci, interdisciplinární souvislosti a narativ a emoce. Víznerovu práci můžeme číst jako v dobrém slova smyslu zevrubný manuál pro tvorbu filmové historie současnosti.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Domníváte se, že jde ve filmech Titanic a Chicago ještě o něco jiného, než co vidíme? Nejsou v tomto smyslu více tzv. dokumentární jako Vaše spíš náznakové Smutné rozkoše?
Uveďte příklad možné inspirace Titanicem a Chicagem pro Váš připravovaný celovečerní hraný film Zatmění ženy?

Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel shodu 4 %.

Návrh klasifikace **B-velmi dobře**

Salaš, 27. 5. 2024

.....
podpis vedoucí/ho práce