

Hodnocení vedoucí bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Timon Duda		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2023/2024
Název práce	Stopy trampingu v porevolučním českém filmu		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí, Ph.D.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Timon Duda si vybral téma jemu osobně velmi blízké. „Trampskost“ student vykazuje po celou dobu studia na bakalářském stupni, a proto volbu tohoto tématu jsem přivítala jako příležitost zracionalizovat a zvědomit si vnitřní principy sebe sama.

Na nevelké ploše (celkem 35 stran) zvládl student načrtnout základní mapu trampingu u nás. Vytvořil kolekci významných filmů, jejichž tématem je tramping a optikou filmového profesionála na ně nahlédl. Kompasem se mu stala taxonomie Billa Nicholse a jeho teorie šesti dokumentárních modů reprezentace skutečnosti. Nejpodrobnější pohled uplatnil na snímek J. Foukala *Amerika* z roku 2015. Je výjimečný z několika perspektiv a studentovi se podařilo je – i za využití „vox populi“ z ČSFD – postihnout. A i díky vlastnímu vztahu k trampingu porozuměl zvolené optice i zmíněným filmařským postupům (stříh a skládání filmového prostoru bez ohledu na geografickou pravděpodobnost).

Vytyčených cílů se studentovi podařilo dosáhnout. Prokázal schopnost pracovat s různými zdroji, citovat je i parafrázovat.

Škoda, že autor neuvedl odkazy na dohledatelné filmy (pátá kapitola) polistopadové éry, usnadnil by tím práci budoucím čtenářům práce.

Neshody podmětu s přísudkem (s. 27, kap. 5.4 „příběhy...odpovídali“ nebo na s. 30 „Bára s Honzou...zažily“) zbytečně vytrhávají čtenáře z napojení na téma práce.

Název snímku Tramping in Bohemia – kapitola 5.7 – postrádá velké „B“ a jeho klasifikace je poněkud neúplná (viz otázka č. 2).

Stylistické neobratnosti sráží jinak dobře plynoucí text (na s. 32 „Film se setkal z kritikou také z řad kritiků“).

Navzdory výtkám doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Co o kombinaci jednotlivých modů reprezentace soudí Bill Nichols?
2. Film Tramping in Bohemia (kapitola 5.7) – kromě modu výkladového, jaký ještě způsob snímání / reprezentace / vyprávění se tam dá vysledovat?
3. V plánu bylo i osobní setkání s režisérem filmu Amerika Janem Koukalem, což se do data odevzdání práce nepodařilo uskutečnit. Mnohé jste vyčetl z publikovaných rozhovorů s režisérem. Na co byste se jej ještě rád osobně zeptal?

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 8 %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne25. 5. 2024.....

.....
podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------