

Fyzická ochrana kulturní akce

Bc. Jakub Gába

Diplomová práce
2024



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta logistiky a krizového řízení

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta logistiky a krizového řízení
Ústav ochrany obyvatelstva

Akademický rok: 2023/2024

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Bc. Jakub Gába
Osobní číslo: L22431
Studijní program: N1032A020002 Bezpečnost společnosti
Specializace: Ochrana obyvatelstva
Forma studia: Prezenční
Téma práce: Fyzická ochrana kulturní akce

Zásady pro vypracování

- Zpracujte teoretická východiska pro oblast fyzické ochrany v průmyslu komerční bezpečnosti.
- Popište vybranou kulturní akci.
- Posudte zabezpečení fyzické ochrany na vybrané kulturní akci.
- Navrhňte vhodné zabezpečení fyzickou ochranou na vybrané kulturní akci.

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

1. HOUGH, Peter. *Understanding global security*. 4th edition. London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. ISBN 978-1-138-72683-3.
2. LUKÁŠ, Luděk. *Bezpečnostní technologie, systémy a management*. Zlín: Radim Bačuvčík – VeRBuM, 2015. ISBN 978-80-87500-67-5.
3. VOJČEKOVÁ, Katarína. *Sebeobrana, obrana majetku, ochrana majetku, obrana osoby, ochrana osoby: afirmace andělům*. Chodský Újezd: Konzultační studio, 2022. ISBN 978-80-7680-280-3.

Další odborná literatura dle doporučení vedoucího diplomové práce.

Vedoucí diplomové práce: **Ing. Martin Ficek, Ph.D.**
Ústav ochrany obyvatelstva

Datum zadání diplomové práce: **1. prosince 2023**

Termín odevzdání diplomové práce: **26. dubna 2024**

L.S.

doc. Ing. Zuzana Tučková, Ph.D.
děkanka

prof. Ing. Dušan Vičar, CSc.
ředitel ústavu

V Uherském Hradišti dne 4. prosince 2023

PROHLÁŠENÍ AUTORA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že:

- diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a dostupná k nahlédnutí;
- na moji diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 autorského zákona mohu užit své dílo – diplomovou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji,

- že jsem na diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.
- že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

V Uherském Hradišti, dne: 26.4.2014

Jméno a příjmení studenta: Bc. Jakub Gába

.....
podpis studenta

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá problematikou fyzické ochrany kulturních akcí. Cílem práce je seznámit se s teoretickými východisky pro oblast fyzické ochrany v průmyslu komerční bezpečnosti, popsání kulturní akce, posouzení zabezpečení fyzické ochrany na vybrané kulturní akci a návrh vhodného zabezpečení fyzickou ochranou na vybrané kulturní akci. Cíle jsou naplněny pomocí standartních metod, jako jsou SWOT analýza, KARS a řízený strukturovaný rozhovor. Přínosem práce je možnost objektivního zhodnocení zabezpečení kulturní akce fyzickou ochranou a podmínky, jež v praxi zlepšují možnosti fyzické ochrany návštěvníků na kulturních akcích.

Klíčová slova: fyzická ochrana, KARS, kulturní akce, návštěvníci, SWOT,

ABSTRACT

The Diploma thesis deals with the issue of physical protection of cultural events. The aims of the thesis are to get acquainted with the theoretical starting points for the field of physical protection in the commercial security industry, selected cultural events are described, assessment of physical protection security at the selected cultural event and proposal of suitable physical protection security at the selected cultural events. The goals are fulfilled using standard methods such as SWOT analysis, KARS and controlled structured interviews. The contribution of the Diploma thesis are the possibility of an objective evaluation of the cultural events through physical protection and subjects for improvement, which in practice will improve the possibilities of physical protection of visitors at cultural events.

Keywords: cultural event, KARS, physical protection, SWOT, visitors

Chtěl bych poděkovat mé rodině, přátelům a kolegům za podporu při studiu i při psaní mé diplomové práce. Dále bych chtěl poděkovat Ing. Martinu Fickovi Ph.D. za vedení práce a velmi přínosné rady, které mi při psaní práce velmi pomohly.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	9
1 CÍLE A METODY PRÁCE.....	10
I TEORETICKÁ ČÁST	11
2 PRŮMYSL KOMERČNÍ BEZPEČNOSTI.....	12
2.1 ZÁKONNÉ OPORY.....	12
2.2 OBČANSKÝ ZÁKONÍK.....	13
2.3 TRESTNÍ ZÁKONÍK	14
2.4 TRESTNÍ ŘÁD.....	14
3 FYZICKÁ OSTRAHA.....	15
4 KULTURNÍ AKCE.....	21
5 FYZICKÁ OCHRANA KULTURNÍCH AKCÍ.....	23
6 VŠEOBECNÁ BEZPEČNOSTNÍ DOPORUČENÍ PRO POŘADATELE KULTURNÍCH AKCÍ.....	28
7 SHRUTÍ TEORETICKÉ ČÁSTI PRÁCE.....	31
II PRAKTICKÁ ČÁST	32
8 KULTURNÍ AKCE XYZ	33
8.1 ZÁKLADNÍ INFORMACE O ZIMNÍM STADIONU.....	33
8.2 PŘÍPRAVA NA KULTURNÍ AKCI.....	36
8.3 ROZMÍSTĚNÍ ČLENŮ BEZPEČNOSTNÍ AGENTURY NA POZICE	37
8.4 ZABEZPEČENÍ OBJEKTU BĚHEM KULTURNÍCH AKCÍ	38
8.5 RIZIKOVÉ SITUACE BĚHEM AKCE	41
9 ANALÝZA RIZIK	42
9.1 KVALITATIVNÍ ANALÝZY RIZIK S VYUŽITÍM JEJICH SOUVZTAŽNOSTÍ (KARS)	42
9.2 SWOT ANALÝZA ZABEZPEČENÍ KULTURNÍ AKCE XYZ.....	47
10 ŘÍZENÝ STRUKTUROVANÝ ROZHOVOR.....	50
10.1 VYHODNOCENÍ ROZHOVORŮ	51
10.2 ZHODNOCENÍ ROZHOVORŮ	57
11 POSOUZENÍ ZABEZPEČENÍ POMOCÍ FYZICKÉ OSTRAHY NA KULTURNÍ AKCI XYZ.....	58
12 NÁVRH OPATŘENÍ KE ZLEPŠENÍ ZABEZPEČENÍ POMOCÍ FYZICKÉ OSTRAHY	61
ZÁVĚR	64
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	65
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....	69

SEZNAM OBRÁZKŮ	70
-----------------------------	-----------

ÚVOD

V současné době, častěji než kdy dříve, dochází ke konfliktním situacím či přímo k útokům, je nutné dbát na zvýšenou bezpečnost. Konfliktní situace, nebo přímo útoky na skupiny lidí, vznikají převážně tam, kde se pohybuje značné množství občanů a útok na ně je zpravidla neočekávaný a mnohdy jednoduše proveditelný.

Diplomová práce se zabývá tématem fyzické ochrany kulturních akcí. Kulturní akce bývají zpravidla navštěvované větším počtem obyvatel, může se jednat o sportovní utkání různých druhů, hudební koncerty, diskotéky, plesy, či různé jiné podobné akce.

Jakákoliv kulturní akce musí být patřičně zabezpečena takovým způsobem, aby se možnost nežádoucích útoků na návštěvníky minimalizovala. Pokud již k samotnému útoku dojde, je třeba, aby měl co nejméně vážných dopadů na návštěvníky a personál.

Velkou neznámou bývá chování návštěvníků na kulturních akcích. Návštěvníci mohou kupříkladu vlivem hnutí mysli, konzumací návykových látek, či jiných aspektů začít páchat výtržnosti, či útočit na jednotlivce, nebo skupiny ostatních návštěvníků. Proto je důležité při kulturních akcích dbát na zvýšenou bezpečnost jak návštěvníků, tak i personálu.

O fyzickou bezpečnost na kulturních akcích se zpravidla starají osoby pověřené, jako jsou pořadatelé, strážníci, bodyguardi a jim podobné profese. Důležitým aspektem je rovněž výcvik, výstroj a výzbroj těchto zaměstnanců, tak aby dokázali adekvátně reagovat na nepředvídatelné, nežádoucí situace.

Samotná fyzická ochrana kulturní akce začíná u výběru pracovníků, jejich výcviku, výstroji, výzbroji a dalších nezbytných prvcích. Dále pokračuje přes prvky mechanických zábranných systémů, monitoringu pomocí kamer, dronů či jiných, poplachových zabezpečovacích systémů. Fyzická ochrana končí u specializovaných prostředků a postupů při kulturních akcích.

1 CÍLE A METODY PRÁCE

Zde jsou definovány hlavní a vedlejší cíle diplomové práce s metodami, jež budou použity v praktické části práce.

Hlavní cíl: Návrh opatření k zabezpečení kulturní akce XYZ pomocí fyzické ostrahy.

Dílčí cíle:

- Konkretizace kulturní události
- Analýza současného stavu
- Zhodnocení současného stavu

Metody:

- **Analýza** – jedná se o proces myšlenkového nebo reálného rozkladu zkoumaného objektu na jednotlivé části, které se stávají předmětem dalšího zkoumání. Patří mezi nejpoužívanější vědecké metody. Analýzy byly využity v praktické části práce pro realizaci návrhu nových opatření. Byla analyzována jednotlivá rizika, která mohou narušit společenské akce a byl vytvořen prostor pro jejich eliminaci (Lorenc, 2013).
- **Dotazování** – lze rozdělit na několik typů. V tomto případě se jedná o formu ústního dotazování (rozhovor). Ústní rozhovory se využívají pro potřeby zajištění informací hlubšího charakteru. Tato metoda byla využita pro praktickou část práce v rámci zajištění bezpečnosti pomocí fyzické ostrahy.
- **KARS** – metoda KARS (kvantitativní analýza rizik s využitím jejich souvztažností) slouží k vytyčení nejpravděpodobnějších a největších rizik, která mohou vzniknout a k jejich rozdělení do kvadrantů podle nebezpečnosti (Pacinda, 2010).
- **SWOT** – metoda SWOT napomáhá k analýzám silných a slabých stránek, a také k identifikaci příležitostí a hrozeb. Lze tedy pomocí této metody poukázat na silné stránky, kterými disponujeme, ale také poukázat na ty slabé a na příležitosti a hrozby a určit tak, co je zapotřebí vylepšit a na co se prioritně zaměřit (Půček, 2020).

I. TEORETICKÁ ČÁST

2 PRŮMYSL KOMERČNÍ BEZPEČNOSTI

Průmysl komerční bezpečnosti je odvětví, které se zabývá ostrahou majetku a osob. Základními prvky tohoto bezpečnostního odvětví je fyzická ostraha, jež je prováděna pracovníky fyzicky, a také i ostraha pomocí elektronických zabezpečovacích systémů. Dále se do průmyslu komerční bezpečnosti řadí prvky facility managementu jako je správa a úklid objektů, či další obdobné práce (Kameník a Brabec, 2019).

Průmysl komerční bezpečnosti má značnou a bohatou historii ve vývoji lidské společnosti. Lidé měli již od prvopočátku svého bytí za cíl chránit své zdraví, život, majetek svůj, i dalších. Počátek vzniku komerční bezpečnosti datujeme do 19. století, kdy začaly vznikat první soukromé bezpečnostní služby díky nefunkčnosti a mnohdy i zkorumpovanosti státního aparátu, který neefektivně chránil své občany před zločiny. Časem se průmysl komerční bezpečnosti stal jedním z odvětví, které můžeme vidět téměř na všech myslitelných místech, jedná se o strážné, vrátné, bezpečnostní techniky apod. Dále také z odvětví facility managementu recepční, uklízeče či správce nemovitostí (Čížková, 2019).

Fyzická ostraha je jedním z prvotních bodů, na kterých je postavena celková ostraha majetku i osob. Cílem výkonu práce fyzické ostrahy je zabránění vzniku nežádoucích situací jako jsou napadení objektu, jeho poškození a eliminace, dále také rovněž zabránění ztrátám na životě a majetku.

2.1 Zákonné opory

Každý zaměstnanec bezpečnostní agentury (dále také BA) musí znát základní právní pojmy, jako jsou zákony a vyhlášky, které často potřebuje vzhledem k povaze vykonávané práce. Díky poznatkům bude moci vykonávat svou práci efektivně, nepřekročí-li zákon a bude takto chránit sebe i svého zaměstnavatele.

Právní povědomí

Právní podvědomí je věc nezbytná, bohužel v soudobých bezpečnostních agenturách často opomíjené odvětví. Právní podvědomí je mnohdy probíráno jen v rámci nástupního školení k firmě a následně záleží na každém jednotlivci, zda si tyto prvky bude určitým způsobem připomínat, nebo ne.

2.2 Občanský zákoník

Občanský zákoník definuje § 14 o svépomoci následujícím způsobem:

„Každý si může přiměřeným způsobem pomoci k svému právu sám, je-li jeho právo ohroženo a je-li zřejmé, že by zásah veřejné moci přišel pozdě (Česko, 2012). Hrozí-li neoprávněný zásah do práva bezprostředně, může jej každý, kdo je takto ohrožen, odvrátit úsilím

a prostředky, které se osobě v jeho postavení musí jevit vzhledem k okolnostem jako přiměřené. Směřuje-li však svépomoc jen k zajištění práva, které by bylo jinak zmařeno, musí se ten, kdo k ní přikročil, obrátit bez zbytečného odkladu na příslušný orgán veřejné moci“ (Česko, 2012).

Občanský zákoník definuje § 2905 O nutné obraně následujícím způsobem:

„Kdo odvrací od sebe nebo od jiného bezprostředně hrozící, nebo trvající protiprávní útok a způsobí přitom útočnickovi újmu, není povinen k její náhradě. To neplatí, je-li zjevné, že napadenému hrozí vzhledem k jeho poměrům újma jen nepatrná, nebo obrana je zcela zjevně nepřiměřená, zejména vzhledem k závažnosti újmy útočnicka způsobené odvrácením útoku“ (Česko, 2012).

Krajní nouze:

§ 2906: *„Kdo odvrací od sebe nebo od jiného přímo hrozící nebezpečí újmy, není povinen k náhradě újmy tím způsobené, nebylo-li za daných okolností možné odvrátit nebezpečí jinak, nebo nezpůsobí-li následek zjevně stejně závažný, nebo ještě závažnější než újma, která hrozila, ledaže by majetek i bez jednání v nouzi podlehl zkáze. To neplatí, vyvolá-li nebezpečí, sám vinou jednajících“ (Česko, 2012).*

§2907: *„Při posouzení, zda někdo jednal v nutné obraně, anebo v krajní nouzi, se přihlédne i k omluvitelnému vzrušení mysli toho, kdo odvracel útok, nebo jiné nebezpečí“ (Česko, 2012).*

§2908: *„Kdo odvracel hrozící újmu, má právo na náhradu účelně vynaložených nákladů a na náhradu újmy, kterou přitom utrpěl, i proti tomu, v jehož zájmu jednal, nanejvýš však v rozsahu přiměřenému tomu, co odvrátil“ (Česko, 2012).*

2.3 Trestní zákoník

Trestní zákoník definuje § 28 O krajní nouzi následujícím způsobem:

„Čin jinak trestný, kterým někdo odvrací nebezpečí přímo hrozící zájmu chráněnému trestním zákonem, není trestným činem“ (Česko, 2009).

„Nejde o krajní nouzi, jestliže bylo možno toto nebezpečí za daných okolností odvrátit jinak, anebo způsobený následek je zřejmě stejně závažný, nebo ještě závažnější než ten, který hrozil, anebo byl ten, komu nebezpečí hrozilo, povinen je snášet“ (Česko, 2009).

Trestní zákoník definuje § 29 O nutné obraně následujícím způsobem:

„Čin jinak trestný, kterým někdo odvrací přímo hrozící, nebo trvající útok na zájem chráněný trestným zákonem, není trestným činem. Nejde o nutnou obranu, byla-li obrana, zcela zjevně nepřiměřená způsobu útoku“ (Česko, 2009).

2.4 Trestní řád

Definice § 76 Zadržení osoby podezřelé:

„Osobní svobodu osoby, která byla přistižena při trestném činu, nebo bezprostředně poté, smí omezit kdokoliv, pokud je to nutné ke zjištění její totožnosti, k zamezení útěku, nebo k zajištění důkazů. Je však povinen tuto osobu předat ihned policejnímu orgánu, příslušníka ozbrojených sil může též předat nejbližšímu útvaru ozbrojených sil, nebo správci posádky. Nelze-li takovou osobu ihned předat, je třeba některému z uvedených orgánů omezení osobní svobody bez odkladu oznámit“ (Československá socialistická republika, 1961).

3 FYZICKÁ OSTRAHA

Fyzická ostraha je nepostradatelným prvkem ve společnosti. Fyzická ostraha slouží primárně k ochraně života, zdraví a majetku klienta. Sekundárně jsou pracovníci například určeni na podávání informací, klíčovou službu či na zajišťování požárního dozoru. Pracovníci soukromých bezpečnostních služeb/bezpečnostních agentur poskytují své služby celému spektru klientů a tím pádem svým výkonem práce napomáhají mnohdy k udržení bezpečnosti, pořádku a kázně. Pracovníci bezpečnostních služeb zpravidla působí jako prevence proti nežádoucím situacím, za určitých okolností mohou působit i jako prvek represivní, zejména při různých kulturních událostech, na kterých je větší pravděpodobnost vzniku nevhodného, mnohdy i protiprávního jednání.

Bezpečnostní agentury ve společnosti

S bezpečnostními agenturami a jejich pracovníky se můžeme setkat téměř denně na různých místech. Zpravidla se jedná o vrátné, strážné, recepční či další různorodé pozice, které jsou nezbytnou součástí funkčního sektoru různých společností. Bezpečnostní agentury by měly dbát na to, aby jejich pracovníci za všech okolností firmu reprezentovali a měly by jim k tomu poskytnout patřičnou pomoc, součinnost, výcvik a další komodity (Čížková, 2019).

Výběr, výcvik a certifikace pracovníka bezpečnostní agentury

Pracovník bezpečnostní agentury by měl být ve svém oboru profesionálem. Aby se jím stal, potřebuje mnoho osobních vlastností, znalostí, zkušeností a praxe. V základě se jedná o profesní kvalifikaci 68-008-E, dále jsou nezbytné osobní vlastnosti jako je rozhodnost, důslednost, diskrétnost, mlčenlivost, empatie a jim podobné samozřejmosti, ke kterým řadíme trestní bezúhonnost, minimálně 18 let a podobně.

Výběr pracovníka bezpečnostní agentury

Výběr optimálního pracovníka je prvotním krokem k tomu, aby agentura získala spolehlivého zaměstnance. Prvním důležitým aspektem je pozice, kterou by měl uchazeč zastávat, neboť jiné požadavky jsou kladeny na ostrahu VIP klientů a jiné na ostrahu statického objektu. Druhým aspektem je zdravotní stav pracovníka, posouzení zdali, je na určenou pozici dostatečný. Dostatečný zdravotní stav je myšlen tak, zdali pracovník nemá zdravotní omezení, která by ho limitovala ve výkonu práce, například nemoc, fraktury kostí, možnost náhlé zdravotní indispozice typu záchvat a podobně. Na spoustu pozic

(převážně

u ochrany statického objektu) je možno nastoupit i s určitým zdravotním handicapem a díky čemuž mají i lidé se zdravotními problémy šanci se uplatnit na trhu práce, jako například operátoři Dohledového a přijímací poplachového centra, nebo obsluha kamerových systémů (Janáková, 2019). Třetím důležitým aspektem je vzdělání daného pracovníka. Na základní pozice stačí mnohdy i základní vzdělání, ale takový pracovník nebývá zpravidla příliš způsobilý pro všechny pracovní úkony v rámci výkonu práce na dané pozici. Ideálně vzdělaný pracovník by měl mít alespoň výuční list, ideálně maturitní zkoušku v libovolném oboru. Na specializované pozice typu manažer fyzické ostrahy, vedoucí zakázky a podobně alespoň maturitní zkoušku v bezpečnostním či příbuzném oboru, ideálně titul v bakalářském bezpečnostní oboru či vyšší vzdělání v oblasti bezpečnosti.

Výcvik pracovníka bezpečnostní agentury

Výcvik pracovníka souvisí s náplní a vývojem práce na určené pozici. Řadovému strážnému, kterého můžeme vidět v různých objektech, povětšinou na vrátnici objektu, eventuelně na pochůzce po areálu, stačí proškolení v podávání první pomoci, hašení požárů různých druhů, znalosti evakuačních tras, BOZP či základní výcvik sebeobraný.

Náročnější požadavky, jež se týkají výcviku, jsou kladeny na ostrahu společenských a kulturních akcí. Záleží vždy na typu dané akce. V základu by strážný kulturních akcí měl umět výše zmíněné úkony, co řadový strážný na objektu, dále by ale měl být pořádně vycvičen k aktivní sebeobraně při útoku jednotlivce i skupiny, dále by měl ovládat základy první pomoci či jiné dovednosti potřebné pro danou pozici.

Certifikace pracovníka bezpečnostní agentury

Základem pro výkon práce strážného je profesní kvalifikace 68-008-E. Tato kvalifikace je nezbytná proto, aby strážný dokázal vykonávat svou službu na odpovídající úrovni.

Dále existují další kvalifikace, které jsou nutné u dalších sofistikovanějších pozic. Mezi tyto certifikáty se mohou řadit například:

Profesní kvalifikace pracovníka dohledového centra 68-003-H

Profesní kvalifikace psouvoda bezpečnostní služby 68-001-H

Profesní kvalifikace detektiv koncipient 68-009-H

Výcvik pro užívání sebeobránných prostředků

Tento druh výcviku je zpravidla určen pro strážné společenských a kulturních akcí. Strážný může být školen různými školiteli. Zpravidla to bývají současní příslušníci AČR, PČR, MP, nebo vysloužilí pracovníci v civilu, kteří se na danou problematiku specializují.

Klasické výcviky pro užívání tohoto druhu sebeobránných prostředků obsahují zpravidla vyváděcí techniky za užití prostředků na jednotlivce, potažmo skupiny, vytlačení jednotlivce či skupiny z určitého místa na místo jiné, údery, protiúder, pacifikace či jiné podobné aktivity (Houdek, 2022).

Velký důraz při výcviku je kladen na to, aby užívání tohoto druhu sebeobránných prostředků nemělo pro zasažené vážné, nebo přímo fatální následky (myšleno vážná zranění a smrt). Zpravidla bývá doporučeno mířit údery na více osvalené části těla, jako jsou ramena, stehna, hýždě apod. Při vzniku mimořádné události, která je mnohdy nenadálá, se může stát, že úder prostředkem může dopadnout na trup, nebo dokonce hlavu. Takovýchto úderům na zmíněná místa je zapotřebí se vyvarovat. Takovýto zásah může být mnohdy fatální a závažnost následků záleží na různých aspektech, jako je razance úderu, materiál, ze kterého je prostředek vyroben, odolnost jedince apod.

Výstroj a výzbroj pracovníka bezpečnostní agentury

Pracovník bezpečnostní agentury se může při výkonu své práce dostat do různých nepředvídatelných situací. V závislosti na povaze a druhu práce je zapotřebí daného pracovníka vystrojít a vyzbrojit takovými prostředky, aby zvládl situace, které mohou nastat. Zpravidla se jedná o komunikační prostředky, dále o prvky zohledňující poskytování první pomoci (vyškolení zdravotníci mají zpravidla i pokročilejší vybavení) a rovněž také sebeobránné prostředky, dále také případně ochranné protiúderové pomůcky.

Výstroj pracovníka

Mezi základní výstrojové součástky se řadí služební stejnokroj, který může být využíván v následujících obměnách:

- Služební uniforma skládající se z kalhot a trika zpravidla černé barvy s logem bezpečnostní agentury, služební obuvi (zpravidla kanady či jejich deriváty), mikiny, bundy a pokrývky hlavy, zpravidla černé barvy s logem agentury, uniforma

může být doplněná o reflexní prvky kupříkladu ve formě reflexní vesty (lze vidět na obrázku č.1).



Obrázek 1 Ukázka klasické služební uniformy

- Společenský oblek černé barvy s košilí a vázankou na společenské události
- Služební uniforma skládající se z kombinézy, taktické vesty, zásahové obuvi. Využívá se zpravidla při sportovních utkáních či jiných událostech, kde je tato výstroj požadována. (Lze vidět na obrázku č.2).



Obrázek 2 Služební uniforma č.2

- Protiúderový komplet v kombinaci se služební uniformou, jež je popsána o bod výše. Využívá se zpravidla při rizikových událostech, kde je očekáván střet a má za cíl ochránit život a zdraví pracovníka. Protiúderový komplet se skládá z chráničů

nohou, trupu, rukou a hlavy. Příležitostně je využíván protiúderový štít. (Lze vidět na obrázku č.3).



Obrázek 3 Protiúderové komplety

Mezi výstrojové součásti dále řadíme komunikační zařízení jako jsou vysílačky, mobilní telefony či jiné. Důležitým aspektem je vybavení pracovníka osobní lékárníčkou (při práci, kde je možné zvýšené riziko úrazů), která obsahuje obvazy s polštářkem, náplasti, obinadlo, škrtidlo na zaškrcení krvácení (ideálně turniket), pryžové rukavice, nůžky (antikorozi se zaoblenými špicemi) a izotermickou fólii. Pokud pracovník není z jakéhokoliv důvodu vybaven lékárníčkou, je nutné, aby měl povědomí, kde se nachází nejbližší stanoviště první pomoci (např. v zázemí služebny – vrátnice apod.).

Výzbroj pracovníka

Výzbroj pracovníka bezpečnostní agentury slouží primárně k sebeobraně před útokem na jeho osobu, sekundárně k ochraně osob a majetku, částečné eliminace protivníka, či jiných nenadálých aspektů během výkonu práce.

Výzbroj můžeme řadit na tyto kategorie:

- Kontaktní a úderné prostředky

Do této kategorie řadíme tonfy, obušky, teleskopické obušky, kubotany, úderové rukavice a boxery. Vyzbrojení těmito prostředky je zpravidla nejčastější, vzhledem k tomu, že při nižších pořizovacích cenách (v řádech stovek korun) je pracovník

vybaven prostředkem, kterým po určitém výcviku může provést aktivní a účinnou sebeobranu sebe, tak i ostatních osob.

- Obranné spreje

Do této kategorie řadíme obranné spreje typu FOG, JET, nebo pěnového či gelového typu. Tento druh prostředků je jeden z nejbezpečnějších pro zasažené. Při jeho užití zpravidla nehrozí žádné fatální následky. Principem jejich funkce je podráždění horních cest dýchacích a očí. Výsledkem je částečné zneschopnění zasaženého, který je poté zpravidla dezorientován, kašle, má ztížené vidění apod., nemůže tedy zkrátka efektivně pokračovat v útoku či jiném nevhodném jednání.

- Bodnořezné zbraně

Do této kategorie řadíme nože a dýky. Sebeobrana pomocí těchto prostředků se využívá zpravidla v nouzových situacích. Tyto prostředky ve výbavě slouží k převážně k technickým úkonům, jako je zdolávání překážek, přeřezání určitého materiálu apod. Jejich využití je spíše nouzové, má víceméně odstrašovací charakter a jejich použití může mít za následek velmi vážná zranění či smrt.

- Paralyzéry

Sebeobrana pomocí paralyzéro funguje na principu zasažení vysokým elektrickým napětím s nízkým proudem. Paralyzér se přiloží na tělo útočníka, kde je po zmáčknutí aktivačního tlačítka vyslán elektrodami výboj. Důsledkem tohoto zákroku je ochromení útočníka na několik sekund až minut, zde záleží na různých aspektech, jako je tělesná konstrukce zasaženého, vrstva oděvů, přes kterou byl výboj vyslán, případnou intoxikaci návykovými látkami, celkovém zdravotním stavu či jiných obdobných parametrech. Výsledné použití nemívá zpravidla závažné následky pro zdravé jedince, ovšem problém může nastat u osob, které mohou mít kardiovaskulární potíže.

- Střelné zbraně

Do této kategorie řadíme pistole, brokovnice, samonabíjecí pušky s různými druhy munice. Tento druh sebeobrany může být prováděn různými způsoby, jako je zastrašení, úder částí zbraně, či samotné vypálení projektilu. Autor práce se přiklání k názoru, že sebeobrana pomocí střelné zbraně by se měla provádět pouze v nejnútnejších případech, ve které již není jiné východisko ze situace.

4 KULTURNÍ AKCE

Jedná se o druh společenských událostí, které si kladou za cíle pobavení návštěvníků, uvolnění a kulturní vyžití jedinců.

Kultura v České republice je na vysoké úrovni a existuje mnoho druhů zábavy. Pro zjednodušení, autor práce vybral druhy akcí, které jsou jedny z nejnavštěvovanějších a hrozí při nich určitá bezpečnostní rizika, na které je zapotřebí adekvátně reagovat, aby byla zajištěna bezpečnost návštěvníků.

Sportovní akce

Mezi tyto akce řadíme primárně fotbalová a hokejová utkání, sekundárně ostatní sporty jako je například basketbal, tenis či mnohé další. Při fotbalových, nebo hokejových utkáních se vyskytují častokrát rizikové situace, na které je zapotřebí reagovat. Na stadionech se vyskytují stovky či tisíce fanoušků, u kterých je možnost rizikového chování při nenadálých situacích. Mezi takové situace můžeme zařadit nepříznivý výsledek sportovního klání pro určitou stranu, značnou rivalitu mezi určitými sportovními kluby či jinými. Mnohdy jsou tyto situace umocněny vyhrocenou atmosférou, užíváním návykových látek či jinými aspekty, které mohou nastat. Výsledkem výše zmíněných bodů může být napadání účastníků akce, ničení majetku, či jiné nevhodné, ba nezákonné jednání účastníků tohoto druhu společenských událostí.

Koncerty

Velké množství zpěváků či pěveckých skupin pořádá svá vystoupení, na které chodí blíž neurčitý počet fanoušků. Pokud se na vystoupení objeví větší počet návštěvníků, roste riziko vzniku nežádoucích událostí, které mohou nastat. Určité hudební žánry mají dle různých případů z praxe rizikovější návštěvníky (pod pojmem rizikovější návštěvník si můžeme představit návštěvníka, který ve zvýšené míře konzumuje omamné a psychotropní látky¹, má nevhodné chování, projevuje se u něj tendence k fyzickému napadání ostatních účastníků

a personálu. Dle případů z praxe se většina těchto účastníků vyskytuje na rizikových sportovních utkáních či koncertů žánru „Drum and Bass“²). Koncerty můžeme dělit dle několika různých kritérií:

¹ Dále také OPL

² Žánr elektronické, taneční hudby

- Malé (kapacita účastníků 1-500 účastníků)
- Velké (kapacita účastníků 501–1000 účastníků)
- Hromadné nad 1000 účastníků

Diskotéky

Diskotéky bývají zpravidla jedny z nejrizikovějších kulturních akcí. Jedním z hlavních důvodů je provozní doba v nočních hodinách, převážně během víkendů, během kterých se návštěvníci všech sociálních vrstev chodí pobavit a odreagovat. Akce tohoto typu začínají většinou mezi 20:00-22:00 hodinou. Většina návštěvníků přichází až po půlnoci. Konec události zpravidla nastává mezi 05:00-06:00 hodinou. Diskotéky se dle náplně programu označují buď za všeobecné (vyskytují se zde různé žánry hudby), nebo za tematické (s určitým zaměřením). Lidé se zde zpravidla chodí pobavit, seznámit se, či provozovat jiné aktivity. Ve velké míře případů se zde konzumují návykové látky a následné chování návštěvníků jimi může být mnohdy umocněno.

Plesy

Společenské akce tohoto charakteru jsou zpravidla velmi formální událostí, kde je dodržován určitý dresscode a jisté vytríbené společenské chování. Návštěvníci jsou zpravidla reprezentativně oděni a mají vybrané vystupování. Riziko vzniku nežádoucích situací

u návštěvníků může nastat při větším užití alkoholických nápojů, nebo při vstupu nežádoucí osoby na kulturní akci.

Další

Mezi jiné druhy kulturních akcí můžeme zařadit všechny kulturní aktivity, jež nebyly popsány ve výše zmíněných bodech. (například srazy fanoušků určitých zájmových skupin, např. Tuning srazy³, srazy fanoušků sportovních týmů po důležitém utkání, soukromé akce a jim podobné události).

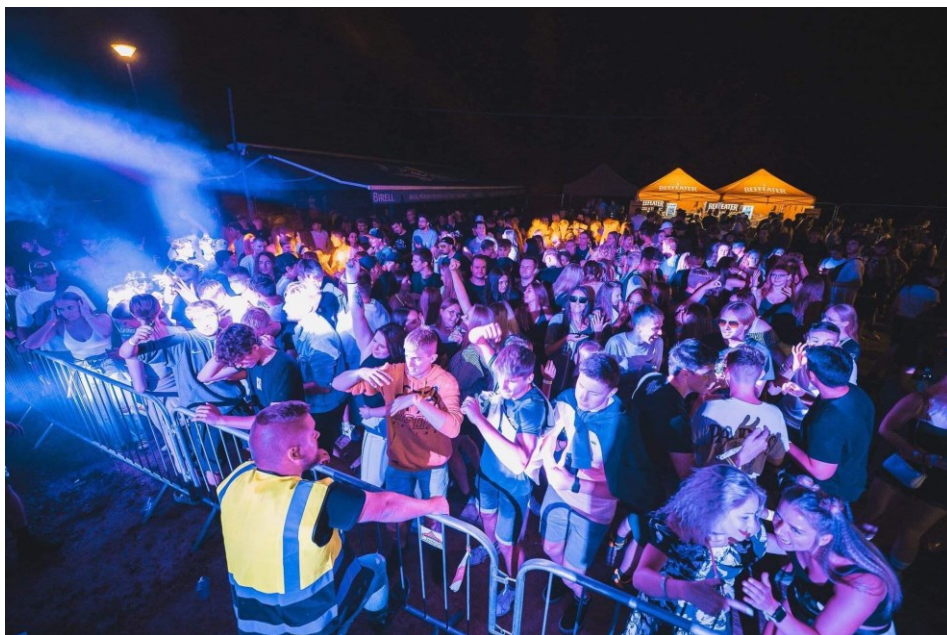
³ Srazy speciálně upravených, nebo vylepšených automobilů

5 FYZICKÁ OCHRANA KULTURNÍCH AKCÍ

Fyzická ochrana je jedním z nejdůležitějších bodů při celkovém zabezpečení kulturních akcí. U akcích zabezpečených fyzickou ostrahou (Lze vidět na obrázku č.4), je podstatně snížena možnost vzniku nežádoucích událostí. Podstatným prvkem je komunikace a dohoda mezi pořadatelem a vedoucími pracovníky ostrahy, při kterých se všichni zúčastnění domluví na kritériích, která jsou nezbytná pro kvalitní fungování fyzické ochrany všech zúčastněných na dané kulturní akci.

Průběh vykonávání fyzické ochrany na kulturních akcích.

Vše začíná již u samotného vstupu na kulturní akci. Ostraha a případně další osoby pověřené mají za úkol návštěvníky odbavit (rozumí se tím kontrola vstupenek, bezpečnostní prohlídka, která je buď namátková, či cílená na všechny návštěvníky a následně vpuštění, nebo naopak nevpuštění na kulturní akci). Dalším krokem může být navigace hostů do sektorů dle vstupenek. Následujícími kroky jsou kontrola samotného areálu, kdy se dohlíží na dodržování zákonného a přijatelného chování návštěvníků. Pokud se v průběhu akce stane, že některý návštěvník přestane respektovat pravidla, chová se nevhodně, či přímo protizákonně, musí být tedy zpacifikován ostrahou, vyveden mimo areál události a eventuálně předán Policii České republiky, pokud to vyžaduje závažnost jeho jednání. Po ukončení kulturní akce je občas zapotřebí návštěvníky nasměrovat, či je přímo vyzvat k opuštění areálu, pokud není odchod proveden samovolně.



Obrázek 4 Fyzická ochrana na kulturní akci (ostraha pódia při velkém počtu účastníků).

Důvody zabezpečení fyzickou ochranou

Každý návštěvník kulturní akce má právo cítit se na události komfortně a bezpečně. Na kulturních akcích, které mají různorodý program, se mohou vyskytovat osoby, jejichž cílem je uškodit ostatním zúčastněným, případně je zranit, či dokonce usmrtit. Takovéto jednání může mít různorodé důvody. Pro zjednodušení pochopení autor práce dělí jednání na plánované a zkratovité:

Plánované jednání

Tento druh jednání vzniká již před samotnou akcí s blíže neurčeným časovým předstihem. Pachatel má zpravidla možnost zajistit si informace o akci a patřičně se na danou situaci připravit. Motivem tohoto jednání může být osobní msta, nesnášenlivost, pocit křivdy, či jim podobné důvody. Dotyčný si zpravidla plánuje samotný příchod či příjezd na místo události, vstup do areálu a okamžik, kdy jeho jednání propukne. Takovýchto osob se může i vyskytovat více, pokud se nejedná o čin samotáře. Výsledkem jednání mohou být škody na životech, zdraví a majetku zasažených činem. Tomuto jednání se dá částečně předcházet, bude-li zvýšený dohled např. nad extrémisty, nebo lidmi u kterých se dá takové jednání předpokládat. Úplně tomu ale zabránit nelze. Čin může naplánovat i jedinec, nebo skupina, kteří nijak nevybočují z řady určitým abnormálním chováním, či sklony.

Zkratovité jednání

Druh tohoto jednání je skoro vždy neočekávaný a vzniká takřka během okamžiku. Jeho důvody jsou různé, ale zpravidla se jedná o určitou křivdu či obdobný skutek, která se stala dotyčnému, nebo dotyčným, kteří se následně chtějí pomstít. Záleží také na atributech, jako jsou emoce, nálada, či konzumace OPL⁴, jaký může být důsledek zkratovitého jednání. Výsledkem mohou být škody na životech, zdraví a majetku. Na společenských a kulturních akcích to zpravidla bývají různé druhy výtržností a napadání spoluobčanů. Tomuto druhu jednání se na kulturních akcích dá částečně zabránit tím, že osoby, u kterých lze předpokládat z určitých důvodů vznik tohoto druhu jednání, nebudou vpuštěny do prostoru konání akce pořadatelí, eventuálně, pokud tam již jsou, tak budou vyvedeny mimo areál.

⁴ Viz str. 20

Doporučení během průběhu kulturní akce

Vše začíná již u samotného vstupu na kulturní akci. Při odbavování návštěvníků je dobré, aby je pracovníci BA⁵ zkontrolovali, jestli na akci nepřináší nežádoucí předměty. Ve výčtu se může jednat o zbraně různých typů, či předměty, které by se daly jako zbraň použít. Jako zbraň lze prakticky použít vše kolem nás, je však důležité, aby měl pořadatel kulturní akce vyhotovený seznam nežádoucích věcí na akci, které by šly označit jako rizikové. S takovými věcmi by návštěvník neměl být vpuštěn, měly by mu být tedy odebrány při vstupu na kulturní akci a následně vydány až při odchodu mimo areál konání akce.

Během konání kulturní akce je nezbytné, aby pracovníci BA sledovali chování návštěvníků, zaměřili se na možné rizikové jedince, či skupiny. Při možnosti zárodku nežádoucího chování, nebo vzniku konfliktu znesvářených jedinců, či skupin, aby byli odděleni, slovně uklidněni, případně vyvedeni mimo areál akce. V případě zranění je nezbytné poskytnou první pomoc, jakmile to situace dovolí, eventuálně zavolat Policii České republiky či Zdravotnickou záchrannou službu.

Po ukončení kulturní akce návštěvníci samovolně opouštějí areál, případně jsou k tomu vyzváni pracovníky ostrahy. Mnohdy se stává, že určití návštěvníci po ukončení akce areál nechtějí opustit z různých důvodů, mnohdy zde hrají roli emoce, chování ostatních zúčastněných či nadměrná intoxikace návykovými látkami. Takové jedince či skupiny je zapotřebí uklidnit a vyvést mimo areál akce. Někdy se stává, že takovéto situace se neobejdou bez pomoci Policie České republiky či Městské policie.

Možná rizika na kulturních akcích

Aktuální doba má plno rizik a hrozeb, na které je třeba reagovat. Mezi nejvýznamnější, se kterými se můžeme setkat během kulturní akce jsou:

- Fyzická inzultace mezi návštěvníky, případně mezi návštěvníky a ostrahou.

Tento bod je jeden z nejčastěji se vyskytujících. Odehrává se na mnoha kulturních akcích. Výsledkem tohoto jednání je zpravidla různě velká újma na zdraví, v horších případech může nastat smrt.

- Nadměrná intoxikace návykovými látkami s možnými zdravotními následky.

⁵ Bezpečnostní agentury

Nadměrná intoxikace návykovými látkami je vcelku ožehavý problém. Výsledkem může být újma na zdraví, v horších případech smrt. Tento problém ve velké míře nastává u rizikových skupin, které ke konzumaci těchto látek mají blízko. Jedná se hlavně o osoby mladistvé, či blízké mladistvému věku, dále určité sociální, potažmo i etnické skupiny (Policejní akademie České republiky, 2020).

- Poškození majetku, mezi které se řadí poškození, zničení, nebo jiné znehodnocení majetku pořadatelů kulturní akce.
- Teroristický útok na návštěvníky a pořadatele.
- Útok aktivního střelce na návštěvníky a pořadatele.

Zabezpečení kulturních akcí pomocí mechanických zábranných systémů

Mechanické zábranné systémy jsou prvky, které slouží k zabezpečení objektů. Mechanické zábranné systémy vstup ztěžují svou fyzickou přítomností, nicméně nedetekují narušení. Doba, za kterou musí útočník danou překážku překonat, je mnohdy vysoká, a tím pádem jsou tato zařízení efektivní. Překážky jsou vyrobeny z mechanicky odolných materiálů a k jejich prolomení je zapotřebí velké destruktivní síly, mnohdy i specializovaného nářadí. V průmyslu komerční bezpečnosti patří mechanické zábranné systémy k základním bezpečnostním pilířům.

Pod prvky těchto systémů se představují zejména:

- Prvky plášťové ochrany, jako jsou vrata, dveře, okna a ostatní vstupní otvory.
- Prvky obvodové ochrany, jako jsou obvodové zdi, ploty, průchozí prvky.
- Prvky individuální ochrany, jako jsou přenosné prostředky (zábrany apod.), mříže, řetězy, zámky, trezory a pokladny.
- Prvky speciální ochrany, jako jsou pečetě a jejich části, plomby, či prvky ochrany na chemickém principu, tzn. prášky, znehodnocující barvy a laky.

Zabezpečení kulturních akcí pomocí poplachových zabezpečovacích a tísňových systémů.

Poplachové zabezpečovací a tísňové systémy jsou neodmyslitelnou částí zabezpečovacích prvků kulturních akcí. Mezi druhy zabezpečovacích prvků patří hlavně:

- Elektronická požární signalizace

Také označováno jako EPS. Jedná se o významný technologický prvek, jehož úkolem je včasné zjištění a lokalizace požáru, předání informací osobám či složkám, které mají na starosti likvidaci požárů. Systém se skládá ze tří částí, a to ústředny EPS, hlásiči požáru a signalizačními a doplňkovými zařízeními.

- Poplachový zabezpečovací a tísňový systém

Také označováno jako PZTS. Jedná se o elektronické systémy, kterými jsou zabezpečené objekty a jejich části. Fungují na principu signalizace narušení zóny určitým elementem. Při narušení se v místě může rozeznít typický zvuk sirény či pískání, ovšem také nemusí, záleží na provedení. Při narušení střeženého perimetru je informováno Dohledové a přijímací poplachové centrum (DPPC), kde operátor následně může pomocí CCTV zkontrolovat, jestli je vše v normě. Případně na místo události vyslat strážného, jenž daný prostor zkontroluje.

- Closed Circuit Television – uzavřený televizní okruh

Také označován jako CCTV. kamery slouží k provádění záznamu a monitoringu události. Systém se skládá z hardwarového vybavení, software a samotných kamer. Mohou být rovněž nainstalována rozšiřovací zařízení, jako jsou nosiče dat pro ukládání záznamu, mikrofony a reproduktory na sdělování informací.

- Monitoring pomocí dronů

Na určitých druzích kulturních akcí, převážně na sportovních utkáních, kulturních akcích diskotékového typu ve velkém prostoru je vhodné využití dronů k monitoringu a zaznamenávání průběhu událostí. Drony jsou menších rozměrů a jsou pohyblivé a zkušený operátor dokáže zaznamenávat celou akci z různých pohledů a efektivně tak podpořit a nasměrovat strážné na místo události v případě potřeby.

Monitoring kulturní akce

Monitoring kulturní akce je nesmírně důležitým prvkem z hlediska bezpečnosti. Je důležité sledovat chování návštěvníků během vstupu či opouštění areálu, ale i v průběhu události, totéž platí i v případě zaměstnanců. Kvalitní monitoring, následné informování strážných, nebo složek IZS, dokáže předejít mnoha nežádoucím situacím, či už vzniklé situace vyřešit hned v zárodku.

6 VŠEOBECNÁ BEZPEČNOSTNÍ DOPORUČENÍ PRO POŘADATELE KULTURNÍCH AKCÍ

Za kulturní akce je vždy zodpovědný pořadatel. Tímto pořadatelem může být jakákoliv osoba, spolek, organizace či obec. Záleží na druhu dané akce, kdo je tím provozovatelem.

Práva pořadatele

„Právo oznamovat přestupky, trestné činy, nebo podávat jiné podněty, dle § 74 odst. 4 zákona č. 251/2016 Sb., o odpovědnosti za přestupky a řízení o nich, § 158 odst. 3 zákona 141/1961 Sb., trestní řád, § 42 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

„Každý pořadatel má právo obracet se na Policii ČR pro ochranu bezpečnosti osob a majetku, dle § 2, § 10 odst. 1 zákona 273/2008 Sb., o Policii ČR.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

„Přípustnost jednání v krajní nouzi, nebo nutné obraně, dle § 24, § 25 zákona č. 250/2016 Sb., o odpovědnosti za přestupky a řízení o nich, § 28, § 29 zákona č. 40/2009 Sb., trestní zákoník.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

Práva obce

„Požadovat po Policii ČR spolupráci, při zabezpečení místních záležitostí veřejného pořádku, dle § 103 odst. 4 písm. d) zákona o obcích.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

Povinnosti pořadatele

„Chovat se takovým způsobem, aby nedošlo ke vzniku a šíření požáru“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

„Nepřekročit hygienický limit hluku, nebo vibrací, při pořádání veřejné produkce hudby, dle § 92 dle zákona č. 258/2000 Sb., o ochraně veřejného zdraví.“ (BEZPEČNOSTNÍ

STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

„Povinnost dodržovat povinnosti stanovené obecně závaznou vyhláškou obce, nebo kraje, dle § 4 odst. 1, nebo 2 zákona o některých přestupcích.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

„Zdržet se všeho, čím by nad míru přiměřenou poměrům došlo k obtěžování jiného, dle § 1012 zákona 89/2012 Sb. Občanského zákoníku.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

„Užívat cizí věc pouze na základě oprávnění vyplývajícího ze zákona, nebo smlouvy, dle § 8 odst. 1, nebo 2 zákona o některých přestupcích.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

Obsah vyhlášky

„Obecně závazná vyhláška obce může regulovat počet účastníků, kteří jsou na konané akci předpokládáni. Může to být v podstatě libovolné číslo x, na kterém se smluvní strany dohodnou. Zkušenosti pro tuto regulaci se nabírají již na kulturních akcích, které se konaly na stejných, či obdobných místech a byly podobného charakteru.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

„Organizátoři dané kulturní akce mají za povinnost ohlásit událost alespoň 1 měsíc dopředu. Toto ohlášení/oznámení musí obsahovat následující informace jako jsou datum, čas začátku/konce kulturní akce, místo konání i s předpokládanou kapacitou prostoru. Dále se zde zahrnují kontaktní údaje, jako je telefonní číslo a email, na pořadatele a jeho případné eventuální zástupce.“ (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

Co je pořadatel povinen zajistit:

- *Označit místo konání kulturní akce.* (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

- *Ukončit kulturní akci v požadovanou/určenou hodinu.* (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)
- *Stanovit podmínky k zabezpečení požární ochrany.* (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)
- *Zajistit, nebo být, osobou, která bude za danou kulturní akci zodpovědná a bude se zdržovat na místě konání.* (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)
- *Zajištění minimálního počtu členů pořadatelské služby, minimálně 3 členy na 100 zúčastněných a označení těchto členů určitými prvky, jako jsou visáčky, odznaky, reflexní vesty, či jiné oděvní součástky takovým způsobem, aby nebyli s nikým zaměnitelní.* (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)
- *Zajištění nevnášení zbraní, výbušnin, pyrotechniky, hořlavin či jiných prvků, které by mohly ohrozit život a zdraví návštěvníků či pracovníků na dané kulturní akci* (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)
- *V případě narušení kulturní akce kontaktovat PČR v případě, že se nedaří nenadálou situaci či konflikt vyřešit a obnovit pořádek s nasazením vlastních sil a prostředků.* (BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ, 2019)

Místo pro určité doplnění a doporučení jako kontakt IZS s ohledem na akci, analýza hrozeb a její vyhodnocení, eventuelně návštěvní řád, zabezpečení vstupu a výstupu, a také prohlídek návštěvníku pracovníky, zřídit místo pro koordinační štáb policie, zřídit místo pro koordinační štáb pořadatele.

7 SHRUTÍ TEORETICKÉ ČÁSTI PRÁCE

V teoretické části je zkrata uveden průmysl komerční bezpečnosti, jako samotný vstup do dané problematiky. Následuje část, jež je věnována zákonným oporám, kterými se pracovníci bezpečnostní agentury musí bezpodmínečně řídit. Tyto opory mají velký význam z hlediska zákonných postupů při práci strážných. Následující kapitola je věnována fyzické ostraze, kde jsou popsány prvky výběru, výcviku, výstroje a výzbroje pracovníků. Tyto prvky jsou nezbytné pro kvalitní výkon práce a jejich úroveň je zapotřebí neustále zvyšovat a zdokonalovat. Ne všechny bezpečnostní agentury na trhu České republiky mají stejnou úroveň těchto komodit. Tím pádem nemohou všechny bezpečnostní agentury zajistit stejnou kvalitu poskytovaných služeb. Dalším bodem práce je samotný popis kulturních akcí a jejich druhů. Do tohoto spektra řadíme sportovní akce, diskotéky, plesy a další akce, které byly následně rozepsány. Jedná se například o „Tunning srazy“. Následuje kapitola o samotné fyzické ochraně na kulturních akcích, kde jsou popsány základní prvky práce, možné chování návštěvníků a možná rizika a několik druhů zabezpečení kulturních akcí. Mezi tyto druhy zabezpečení řadíme zabezpečení pomocí fyzické ostrahy, mechanických zabezpečovacích systémů a zabezpečení pomocí CCTV. Teoretická část práce je zakončena všeobecnými bezpečnostními doporučeními pro pořadatele kulturních akcí. Tato doporučení jsou nezbytná pro zajištění kvalitního a klidného průběhu událostí a je velmi vhodné, aby se jimi pořadatelé řídili.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

8 KULTURNÍ AKCE XYZ

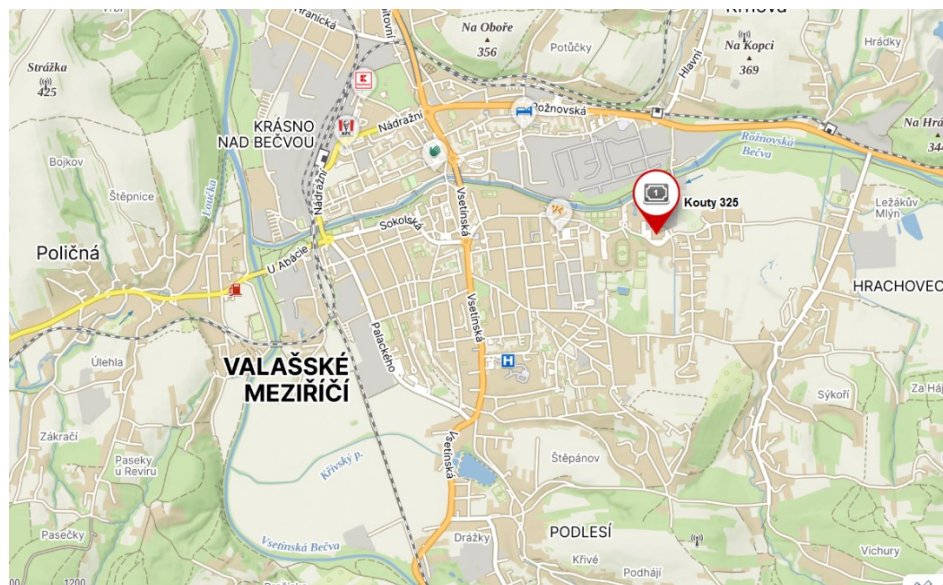
Vybraná kulturní akce XYZ od nejmenované agentury, jež se specializuje na hromadné kulturní akce typu festivalů a diskoték je pořádána s vánoční tematikou. Událost se bude odehrávat na zimním stadionu ve Valašském Meziříčí. (Lze spatřit na obrázku č.5 a č.6.).
Termín události je stanoven na pátek 20.12.2024. Zimní stadion je kapacitně přizpůsoben na 1200 stojících návštěvníků, dále blíže nespecifikovaný počet vystupujících a pomocného technického personálu.

8.1 Základní informace o zimním stadionu

Zimní stadion se nachází ve Valašské Meziříčí v místní části Kouty. Stadion ve Valašském Meziříčí byl vybudován v roce 1977 a následně o 5 let později, v roce 1982 byl proveden doplněk stavby, který zahrnoval tribunu a další potřebné zázemí pro návštěvníky, jako byly sociální zařízení a bufety. Stadion ovšem nebyl v této době zastřešen, a tak zde nebyl úplně dostačující komfort jak pro hráče hokeje, tak i pro návštěvníky. V roce 2003 byl stadion přebudován a změnil se v modernější halu se zastřešením, kde byl komfort pro všechny osoby, které zde přišly na velmi dobré úrovni. (Lze spatřit na obrázcích č.7 a č.8.) Během let je stadion průběžně renovován, v roce 2023 proběhla rekonstrukce sociálních zařízení po celém stadionu a rovněž byl renovován vstup.

V okolí zimního stadionu u hlavního vstupu a strojovny se nachází parkoviště s kapacitou zhruba kolem 100 automobilů a 2 autobusů. V případě potřeby je možné využít další parkoviště mezi zimním stadionem a plaveckým bazénem s kapacitou zhruba 90 automobilů a 2 autobusy.

Zimní stadion je domovský pro hokejový klub HC Bobři, jež hraje 2. hokejovou ligu ve Východní konferenci. Kromě hokejových utkání se zde několikrát do roka pořádá několik jednotek různých druhů kulturních akcí.



Obrázek 5 Umístění zimního stadionu ve Valašském Meziříčí na mapě města



Obrázek 6 Fotografie zimního stadionu ve Valašském Meziříčí zvenčí



Obrázek 7 Fotografie zimního stadionu ve Valašském Meziříčí zevnitř I. část



Obrázek 8 Fotografie zimního ve Valašském Meziříčí stadionu zevnitř II. část

Technické informace k zimnímu stadionu

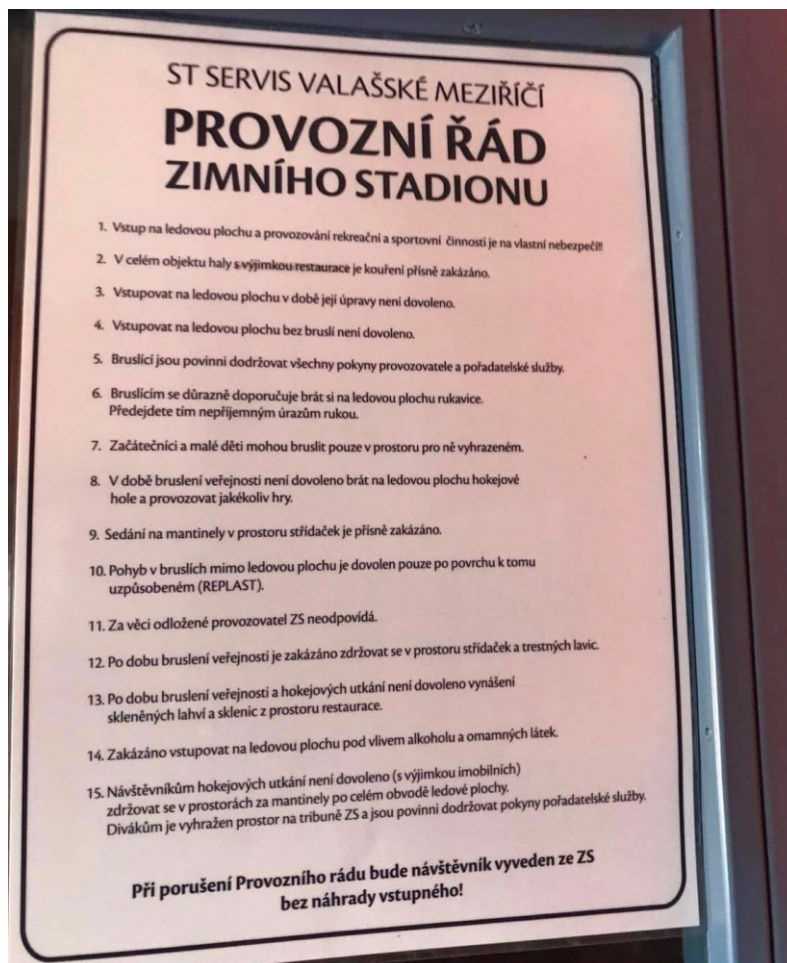
- Celkové rozměry objektu jsou 70,50×57,95 m.
- Rozměr hrací plochy (plocha i pro jiná kulturní vystoupení) je 59×27 m.
- Kapacita 1200 diváků + pomocný technický personál (počet záleží na typu kulturní akce rozmezí 20-80 pracovníků).

8.2 Příprava na kulturní akci

Jakákoliv kulturní akce je plánována s určitým časovým předstihem. Pro uskutečnění kvalitní události je velmi důležité mít všechny činnosti rozplánovány. Při zaměření na fyzickou ostrahu akce je zapotřebí mít vypracovaný plán, který může být (zpravidla je) nazván Plán fyzické ochrany (může se nazývat i obdobně). Takovýto plán obsahuje následující položky:

- Základní informace o události (místo a čas konání, předpokládaný počet návštěvníků, očekávaný průběh kulturních vystoupení, studie objektu ze stavebního hlediska apod.)
- Počet a rozmístění členů bezpečnostní agentury na určité pozice.
- Počet a rozmístění a typ mechanických zábran proti vniknutí na určitá místa.
- Zabezpečení pomocí elektronických zabezpečovacích systémů.
- Zajištění zdravotního dozoru včetně nezbytného zdravotního vybavení.
- Zajištění požárního dozoru včetně nezbytného vybavení.

Návštěvníci, kteří se zúčastní dané kulturní akce XYZ by se měli chovat na určité úrovni a dodržovat všeobecná pravidla slušného chování. Měli by se vyvarovat jednání, které by neodpovídalo dobrým mravům, nebo bylo přímo protizákonné. V objektu zimního stadionu je k dispozici provozní řád, který si může každý přítomný přečíst. Tento řád obsahuje pokyny, které je zapotřebí dodržovat. Pro provozní řád (Lze spatřit na obrázku č.9). během kulturní akce XYZ neplatí body, které zmiňují ledovou plochu a užívání bruslí, jelikož po celém kluzišti bude natažen povrch z gumových dílců, který je vhodný pro chůzi.



Obrázek 9 Provozní řád zimního stadionu ve Valašské Meziříčí

8.3 Rozmístění členů bezpečnostní agentury na pozice

Podstatným prvkem zabezpečení kulturní akce fyzickou ostrahou je rozmístění členů bezpečnostní agentury na určité pozice ve střeženém areálu. Ve střeženém areálu je zapotřebí, aby ostraha byla rozmístěna efektivně a účinně. To znamená, aby pracovníci měli mezi sebou kontaktní vzdálenost, na kterou se dorozumí a budou schopni provádět určité svěřené úkony.

Na Zimním stadionu ve Valašském Meziříčí autor práce dělí pracovníky do 5 kategorií, které jsou následovné:

1. **OUTDOOR** – Pracovníci BA, kteří se starají o fyzickou ochranu před místem konané události, do jejich gesce spadá krom fyzické ochrany všech zúčastněných také kupříkladu navigace návštěvníků, předávání informací pořadatelů návštěvníkům, či jiné, předem zadané úkony.

2. **DOOR** – Pracovníci BA (zpravidla jedni z nejzkušenějších), kteří se starají o zabezpečení vstupních prostor. Do jejich gesce patří kromě zabezpečení vstupních prostor také prodej vstupenek, odbavování návštěvníků z několika hledisek (například označování a lepení vstupenek, namátkové či cílené prohlídky na přítomnost nežádoucích předmětů a jim podobné aktivity).
3. **INDOOR** – Pracovníci BA, kteří se starají primárně o fyzickou ochranu všech zúčastněných uvnitř daného areálu. Pokud návštěvník porušuje pravidla (zpravidla nevhodné chování, rizikové jednání apod.) strážníci mají povinnost jej upozornit, případně vyvést mimo areál kulturní akce. Mezi těmito pracovníky zpravidla bývá řazen i vyškolený zdravotník nebo zdravotníci, který/kteří dovedou podat odbornější zdravotnickou pomoc při náhlých zdravotních indispozicích než řadový strážný. Skupina těchto strážných má zpravidla rozdělené pozice, na kterých se zdržuje, mezi tyto pozice řadíme statická místa, jako místa u pódia (mnohdy také označováno jako „stage“), dále statické posty v areálu (kupříkladu ochrana zvukové aparatury, bufetu, či jiných aktiv) a nakonec patrola. Pracovníci, kteří jsou začlenění do patroly, procházejí celý areál dané kulturní události a předcházejí vznikům nežádoucích situací. Pracovníci jsou vždy označení prvky BA a provádějí svou činnost minimálně ve dvoučlenných skupinách, ideálně ve 3 až 4členných.
4. **VIP** – Pracovníci BA, kteří se výhradně starají o fyzickou ochranu předem určených osob. Mezi tyto osoby se řadí vystupující, důležité osoby, které se na události vyskytují (osoby kupříkladu typu starosta, funkcionář zimního stadionu, důležitý host apod.)
5. **CIVIL** – Pracovníci BA, kteří se starají o monitoring během události a nahlašují případné nežádoucí situace svým kolegům. V případě nezbytného zásahu musí být označení takovým stylem, aby je šlo přiřadit k příslušnosti k BA (př. Nasazení rozlišovací vesty, rukávové pásky apod.).

8.4 Zabezpečení objektu během kulturních akcí

Zabezpečení objektu během kulturních akcí je komplexním pojmem. Záleží na mnohých faktorech, jako je typ kulturní akce, předpokládaný počet účastníků, a jiné atributy, které jsou individuální. Objekt bude zabezpečen v první řadě fyzickou ostrahou nejmenované bezpečnostní agentury, dále budou k dispozici pořadatelé, kteří budou členům BA nápomocni a zúčastněným budou podávat v případě dotazu informace ohledně kulturní

akce. Dalšími prvky, které budou zajišťovat bezpečnost jsou mechanické zabezpečovací systémy, kamerovým systémem a požární hlásiče.

Mechanické zabezpečovací systémy

Mezi mechanické zabezpečovací systémy, které se budou na této kulturní akci vyskytovat se řadí prvky mobilního oplocení. V první řadě ve formě plotu, díky kterému je vyhrazen prostor kulturní akce ve venkovních prostorech. Dále se jedná o nášlapné zábrany, které budou umístěny mezi prostorem pódia a návštěvníky. Nášlapné zábrany jsou k tomuto účelu velmi vhodné, jelikož návštěvníci, kteří na ně vstoupí, je zatěžují svou vlastní vahou, z druhé strany jsou zakotveny k povrchu a tím pádem nehrozí jejich převrnutí. Díky tomuto prvku lze ve velké míře případů eliminovat riziko proniknutí fanoušků na pódium a v kombinaci s dostatečným počtem strážných je to takřka neprůrazný prvek zabezpečení. Mezi další prvky můžeme zařadit různé druhy dveří, zámků, řetězů a výstražných pásek (páska je zpravidla červenobílé barvy a je na ni černým písmem napsán nápis vstup zakázán).

Kamerový systém

Kamerový systém na všech typech kulturních akcí je nepostradatelným prvkem zabezpečení. Slouží k několika různým účelům, mezi které se řadí monitoring a dohled nad zúčastněnými a personálem, dále také detekce pohybu v prostorech, kde je zamezen vstup, k případné identifikaci návštěvníků, kteří vykazovali prvky nežádoucího chování, eventuálně také k záznamům z kulturní akce, které mohou být použity k následné propagaci dalších kulturních událostí.

Požární hlásiče

Požární hlásiče jsou jedním z dalších nezbytných prvků zabezpečení. V případě vzniku požáru hlásí jeho vznik na ústřednu EPS a na dohledové a přijímací poplachové centrum bezpečnostní agentury, která tak následně může vyslat svého zaměstnance na místo určení, k prověření události. V případě, že požár již vznikl, tak má strážný za povinnost jej uhasit, pokud je to v jeho silách a také kontaktovat v případě Hasičský záchranný sbor, pokud je zapotřebí k vyřešení situace. Na kulturních akcích se může přihodit i ta situace, že hlásič detekuje i kouř, který je použit v rámci speciálních vizuálních efektů a spustí tím pádem falešný poplach.

Fyzická ostraha na kulturní akci XYZ

Jak již bylo zmíněno, každá kulturní akce je riziková z určitých hledisek, některá méně, některá více. V rámci kulturní akce XYZ, která má kapacitu 1200 účastníků je zapotřebí, aby bylo přítomno ideálně 36 pořadatelů (dle příručky Bezpečnostních standardů pro pořadatele letních sportovních, kulturních a společenských událostí⁶). Na kulturní akci XYZ bude mít pořadatel 24 pracovníků BA a 12 svých vlastních pořadatelů, kteří budou členům BA k pomoci.

Pořadatelé a pracovníci BA budou rozmístěni na následujících pozicích

1. Outdoor – Budou zde umístěni 2 pracovníci BA a 4 pořadatelé, kteří se budou starat o navigaci návštěvníků na parkovišti, v areálu a v případě dotazů, jim budou předávat informace.
2. Door – Budou zde umístěni 4 pracovníci BA (2 se budou starat o výběr vstupného a výdej vstupenek, 2 budou provádět bezpečnostní prohlídky ohledně nežádoucích předmětů), dále 2 pořadatelé, kteří se budou starat o navigaci návštěvníků uvnitř areálu, případně pomohou členům BA s bezpečnostními prohlídkami.
3. Indoor – Bude zde umístěno 12 pracovníků BA, kteří se budou starat o fyzickou ochranu návštěvníků, svou činnost budou vykonávat ve dvoučlenných skupinách, budou se pohybovat po celém areálu, monitorovat situaci a v případě potřeby zakročí proti nežádoucím jevům. 2 z těchto pracovníků budou stát po celou dobu konání akce u pódia a budou se starat o to, aby ve vyhrazeném prostoru nebyl nikdo nepovolaný. Dále zde bude přítomni 4 pořadatelé, kteří budou v případě potřeby navigovat návštěvníky v areálu a předávat jim informace.
4. VIP – Budou zde umístěni 4 pracovníci BA, kteří se budou starat o fyzickou ochranu vystupujících interpretů.
5. Civil – Budou zde umístěni 2 pracovníci BA, kteří se na kulturní události budou vyskytovat v civilním oblečení, aby splynuli s davem, budou monitorovat okolí, předávat podněty svým kolegům a v případě potřeby jim pomohou se zákrokem proti narušiteli.

⁶ citace

6. CCTV dohled – 2 pořadatelé kteří pomocí kamerových systémů budou na akci dohlížet, v případě potřeby informují své kolegy o vzniku nežádoucí situace a budou koordinovat na místo ostatní zúčastněné pracovníky.

8.5 Rizikové situace během akce

Rizikové situace během kulturní akce mohou nastat takřka kdykoliv. Mezi tyto situace budou řazeny výtržnosti jako je napadení, vandalismus, zranění osob, davová panika, požár, násilné vniknutí, aktivní střelec, výpadek dodávek energií (elektrického proudu) a přelidnění. Autor práce si k analýze vybral výše zmíněné situace. Možné rizikové situace během kulturní akce jsou ožehavým problémem pro pořadatele a je zapotřebí na ně adekvátně reagovat. Mohou se stát prakticky kdykoliv, i v tu nejméně čekanou chvíli a jejich výsledek může mít značně problematický dopad na průběh kulturní akce. Určité události, které proběhnou, mohou mít za následek ztráty na životech, zdraví a majetku. Na rizikové akce je zapotřebí se adekvátně připravit s dostatečným časovým předstihem. Výsledkem přípravy je poté snížení rizikovosti, či úplná eliminace rizikových situací.

9 ANALÝZA RIZIK

V této kapitole se autor práce zaměřil na rizika, která mohou nastat na kulturní akci XYZ, která se bude odehrávat na zimním stadionu ve Valašském Meziříčí. Jelikož se jedná o hromadnou akci (nad 1000 účastníků), při které je vyšší šance možnosti vzniku rizikových situací, je zde zapotřebí nejpravděpodobnější rizika analyzovat a vyhodnotit. Rizika jsou vyhodnocena na základě jednotlivých metod a analýz. Tato část je nesmírně důležitá pro celkovou funkční bezpečnost kulturní akce, jelikož díky analýze rizik se dají odhalit potencionální hrozby a následně se také dají určit opatření, díky kterým bude kulturní akce bezpečnější.

9.1 Kvalitativní analýzy rizik s využitím jejich souvztažností (KARS)

Metoda KARS slouží k vytyčení nejpravděpodobnějších a největších rizik, která mohou vzniknout v objektu, ve kterém je daná kulturní akce pořádána. Metoda slouží k rozdělení rizik do kvadrantu podle nebezpečnosti.

Pro správné provedení metody KARS je zapotřebí sestavit seznam rizik, která jsou vytyčena pro daný objekt a je nutno je vložit do tabulky. Pro kulturní akci XYZ, jež se bude odehrávat ve vnitřních prostorách zimního stadionu je vybráno 10 rizik, která mohou nastat. (Lze vidět na obrázku č.10).

1. Výtržnost (napadení)
2. Zranění osob
3. Vandalismus
4. Násilné vniknutí
5. Davová panika
6. Přelidnění
7. Požár
8. Aktivní střelec
9. Teroristický útok (vyjma aktivního střelce)
10. Výpadek elektrického proudu

	Riziko	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Součet
1.	Výtržnost (napadení)											
2.	Zranění osob											
3.	Vandalismus											
4.	Násilné vniknutí											
5.	Davová panika											
6.	Přelidnění											
7.	Požár											
8.	Aktivní střelec											
9.	Teroristický útok (vyjma aktivního střelce)											
10.	Výpadek elektrického proudu											
	Součet											

Obrázek 10 tabulka Kvalitativní analýzy rizik s využitím jejich souvztažností nevyplněný
VZOR

Kvalitativní analýza rizik s využitím jejich souvztažností je založena na vzájemném působení a souvztažnosti rizik. Funkčnost a práce této analýzy je tedy založena na způsobu ověřování, zda jedno riziko je schopno způsobit rizika další. Do tabulek jsou zapsány hodnoty 0 nebo 1. Hodnota 0 znamená, že riziko není schopno vyvolat riziko další, hodnota 1 znamená, že riziko je schopné vyvolat riziko druhé. (Lze vidět na obrázku č.11).

	Riziko	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Součet
1.	Výtržnost (napadení)	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	6
2.	Zranění osob	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	4
3.	Vandalismus	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
4.	Násilné vniknutí	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	6
5.	Davová panika	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	6
6.	Přelidnění	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	6
7.	Požár	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	5
8.	Aktivní střelec	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8
9.	Teroristický útok (vyjma aktivního střelce)	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
10.	Výpadek elektrického proudu	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6
	Součet	6	9	7	9	9	4	8	1	1	6	

Obrázek 11 tabulka Kvalitativní analýzy rizik s využitím jejich souvztažností vyplněný
model

Ke kvalifikaci rizik, která mohou nastat na kulturní události XYZ, byly využity koeficienty aktivity a pasivity. Pomocí daných koeficientů byla výsledná tabulka souvztažností převedená do matematické a dále také rovněž do grafické podoby pro názornou ilustraci.

Koeficient aktivity – K_{ARI} – ukazuje procentuální vyjádření počtu vybraných rizik, které jsou návazné na riziko, které je označeno jako R_i . V případě, že riziko, které je označeno R_i , nastane, mohou být tato návazná rizika vyvolána.

Koeficient pasivity – K_{pri} – ukazuje procentuální vyjádření počtu vybraných rizik, které jsou navázané na riziko označené R_i , a které mohou riziko R_i , následně vyvolat.

Pro vyjádření koeficientu aktivity a pasivity bylo zapotřebí sestavit počet kombinací. Při předpokladu, že riziko R_i , nemůže vyvolat samo sebe, nebo když riziko R_i může vyvolat další rizika, nebo může být vyvoláno jimi samotnými. V tomto případě se počet rizik rovná $x = 10$ (Lze vidět na obrázku č.12)., v tom případě platí, že počet možných kombinací je $x - 1$. V tomto případě tedy $x = 10 - 1 = 9$.

Výpočet koeficientu aktivity K_{ARI} pro jednotlivá rizika R_i :

$$K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \%$$

$$1. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{6}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{6}{9} \times 100 \% = 66,66 \%$$

$$2. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{4}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{4}{9} \times 100 \% = 44,44 \%$$

$$3. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{5}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{5}{9} \times 100 \% = 55,55 \%$$

$$4. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{6}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{6}{9} \times 100 \% = 66,66 \%$$

$$5. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{6}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{6}{9} \times 100 \% = 66,66 \%$$

$$6. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{6}{10 - 4} \times 100 \% = \frac{6}{9} \times 100 \% = 66,66 \%$$

$$7. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{5}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{5}{9} \times 100 \% = 55,55 \%$$

$$8. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{8}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{8}{9} \times 100 \% = 88,88 \%$$

$$9. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{7}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{7}{9} \times 100 \% = 77,77 \%$$

$$10. K_{ARI} = \frac{\sum R_i}{x - 1} \times 100 \% = \frac{6}{10 - 1} \times 100 \% = \frac{6}{9} \times 100 \% = 66,66 \%$$

Výpočet koeficientu pasivity K_{PRI} pro jednotlivá rizika R_i :

$$K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \%$$

$$1. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{6}{10-9} \times 100 \% = 66,66 \%$$

$$2. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{9}{10-9} \times 100 \% = 99,99 \%$$

$$3. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{7}{10-9} \times 100 \% = 77,77 \%$$

$$4. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{9}{10-9} \times 100 \% = 99,99 \%$$

$$5. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{9}{10-9} \times 100 \% = 99,99 \%$$

$$6. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{4}{10-9} \times 100 \% = 44,44 \%$$

$$7. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{8}{10-9} \times 100 \% = 88,88 \%$$

$$8. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{1}{10-9} \times 100 \% = 11,11 \%$$

$$9. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{1}{10-9} \times 100 \% = 11,11 \%$$

$$10. K_{PRI} = \frac{\sum Ri}{x-1} \times 100 \% = \frac{6}{10-9} \times 100 \% = 66,66 \%$$

Riziko	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ri										
K_{ARI} %	66,66	44,44	55,55	66,66	66,66	66,66	55,55	88,88	77,77	66,66
K_{PRI} %	66,66	99,99	77,77	99,99	99,99	44,44	88,88	11,11	11,11	66,66

Obrázek 12 Tabulka koeficientů aktivity a pasivity

Výsledný graf souvztažnosti:

Graf souvztažnosti (Lze vidět na obrázku č.13) má za úkol stanovovat významnost daných jednotlivých rizik a jejich souvztažnost v systému. Graf souvztažnosti je rozdělen dvěma osami, jež budou označeny O_x a O_y na 4 kategorie:

1. Primárně a sekundárně nebezpečná rizika
2. Sekundárně nebezpečná rizika
3. Primárně nebezpečná rizika

4. Oblast nízkého nebezpečí – relativně zabezpečená oblast

Pro samotný výpočet umístění jednotlivých os do grafu je nutné určit, jaké procento z celkové oblasti vybraných rizik chceme mít v 1. oblasti závažnosti. Kupříkladu autor práce vybral 80 %. Ve výsledném grafu platí:

$$Ox = K_{Amax} - K_{Amin} = 100 \%$$

Při zkonstruování osy Ox za využití 80 % podmínky to bude rovnoběžka s osou y ve vzdálenosti:

$$Ox = K_{Amax} - \frac{K_{Amax} - K_{Amin}}{100} \times 80$$

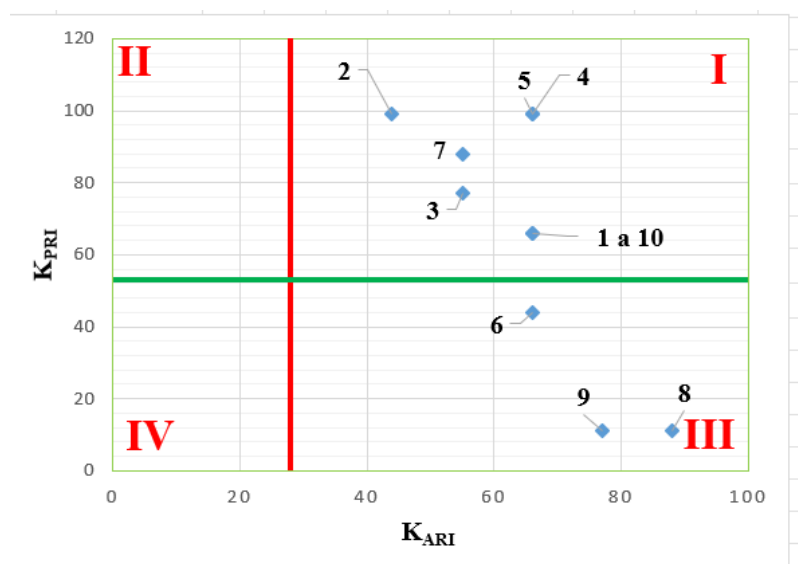
$$Ox = 88,88 - \frac{88,88 - 44,44}{100} \times 80 = 88,88 - 35,55 = 53,33 \%$$

Při zkonstruování osy Oy za využití 80 % podmínky to bude rovnoběžka s osou x ve vzdálenosti:

$$Oy = K_{Pmax} - \frac{K_{Pmax} - K_{Pmin}}{100} \times 80$$

$$Oy = 99,99 - \frac{99,99 - 11,11}{100} \times 80 = 99,99 - 71,10 = 28,89 \%$$

Vyhodnocení na základě grafu souvztažnosti:



Obrázek 13 Vyhodnocení výsledného grafu souvztažnosti

Z vyhodnoceného grafu vyplývají následující informace:

- Oblast I. primárně a sekundárně nebezpečných rizik obsahuje: výtržnost (napadení), zranění osob, vandalismus, násilné vniknutí, davovou paniku, požár, výpadek elektrické energie.
- Oblast II. Sekundárně nebezpečných rizik neobsahuje žádné riziko.
- Oblast III. Primárně nebezpečných rizik obsahuje: přelidnění, aktivního střelce, teroristický útok (vyjma aktivního střelce).
- Oblast IV. Nízkého nebezpečí – relativně zabezpečená oblast neobsahuje žádné riziko.

9.2 SWOT analýza zabezpečení kulturní akce XYZ

Metoda SWOT napomáhá k analýze silných a slabých stránek, rovněž také k identifikaci příležitostí a hrozeb (Lze vidět na obrázku č.14). Pomocí dané metody lze ukázat na silné stránky, rovněž také na ty slabé, dále na příležitosti a hrozby. Díky výsledkům této metody lze určit, na co je zapotřebí se zaměřit a co vylepšit (Lze vidět na obrázku č.15).

Silné stránky	Slabé stránky
Pracovníci BA	Slabě zabezpečené vchody
Spolupráce s PČR	Zabezpečení schodišť
Vnitřní prostory zimního stadionu	Zábrany mezi sektory
Zabezpečovací systémy	Špatný přístup k lékarničkám
Lokalita zimního stadionu	Rozmístění pracovníků BA
Příležitosti	Hrozby
Zdokonalení výcviku pracovníků BA	Vstupy přes vchody na zimní stadion
Vylepšení kamerového systému	Pronesení nežádoucích předmětů
Zlepšení výstroje a výzbroje pracovníků BA	Lidský faktor
Vyšší četnostškolení na taktické postupy	Přelidnění
Vyšší počet mechanických zábran	Výtržnost (napadení)

Obrázek 14 Tabulka SWOT analýzy zabezpečení kulturní akce XYZ na zimním stadionu ve Valašském Meziříčí

Pro sestavení tabulky byly použity 4 kvadranty:

- S – silné stránky
- W – slabé stránky

- O – příležitosti
- T – hrozby

Při vyhodnocování jednotlivých částí metody SWOT, bude ke každému faktoru v určitém kvadrantu přidělena významnost, respektive její hodnota, jež se bude udávat v rozmezí 1-5, hodnota 1 představuje nejmenší spokojenost a hodnota 5 nejvyšší spokojenost, u kvadrantu, Krokem, který následuje po vyhodnocení je zaměření se na silné stránky a příležitosti. Při slabých stránkách a hrozbách se hodnoty budou udávat v rozmezí záporném, tedy -1 až -5, hodnota -1 představuje nejmenší nespokojenost a hodnota -5 nejvyšší nespokojenost. Ve sloupci, který je nazván váha jsou rozděleny hodnoty, které ve svém součtu dávají číslo 1. U této metody existuje pravidlo, že hodnota bude určitým způsobem rozdělena mezi faktory tak, aby jejich součet byl roven právě výše zmíněné hodnotě, tedy 1.

Silné stránky (S)	Váha	Hodnocení	Součin	Slabé stránky (W)	Váha	Hodnocení	Součin
Pracovníci BA	0,35	3	1,05	Slabě zabezpečené vchody	0,3	-3	-0,9
Spolupráce s PČR	0,15	3	0,45	Zabezpečení schodišť	0,15	-1	-0,15
Vnitřní prostory zimního stadionu	0,2	3	0,6	Zábrany mezi sektory	0,15	-2	-0,3
Zabezpečovací systémy	0,15	2	0,3	Špatný přístup k lékárničkám	0,1	-1	-0,1
Lokalita zimního stadionu	0,15	1	0,15	Rozmístění pracovníků BA	0,3	-2	-0,6
Součet			2,55	Součet			-2,05
Příležitosti (O)	Váha	Hodnocení	Hodnocení	Hrozby (T)	Váha	Hodnocení	Součin
Zdokonalení výcviku pracovníků BA	0,25	4	1	Vstupy přes vchody na zimní stadion	0,35	-4	-1,4
Vylepšení kamerových systémů	0,15	2	0,3	Pronesení nežádoucích předmětů	0,2	-4	-0,8
Zlepšení výstroje a výzbroje pracovníků BA	0,2	3	0,6	Lidský faktor	0,1	-2	-0,2
Vyšší četnost školení na taktické postupy	0,25	2	0,5	Přelidnění	0,15	-1	-0,15
Vyšší počet mechanických zábran	0,15	1	0,15	Výtržnosti (napadení)	0,2	-2	-0,4
Součet			2,55	Součet			-2,95

Obrázek 15 Tabulka SWOT analýzy zabezpečení kulturní akce na zimním stadionu ve Valašském Meziříčí

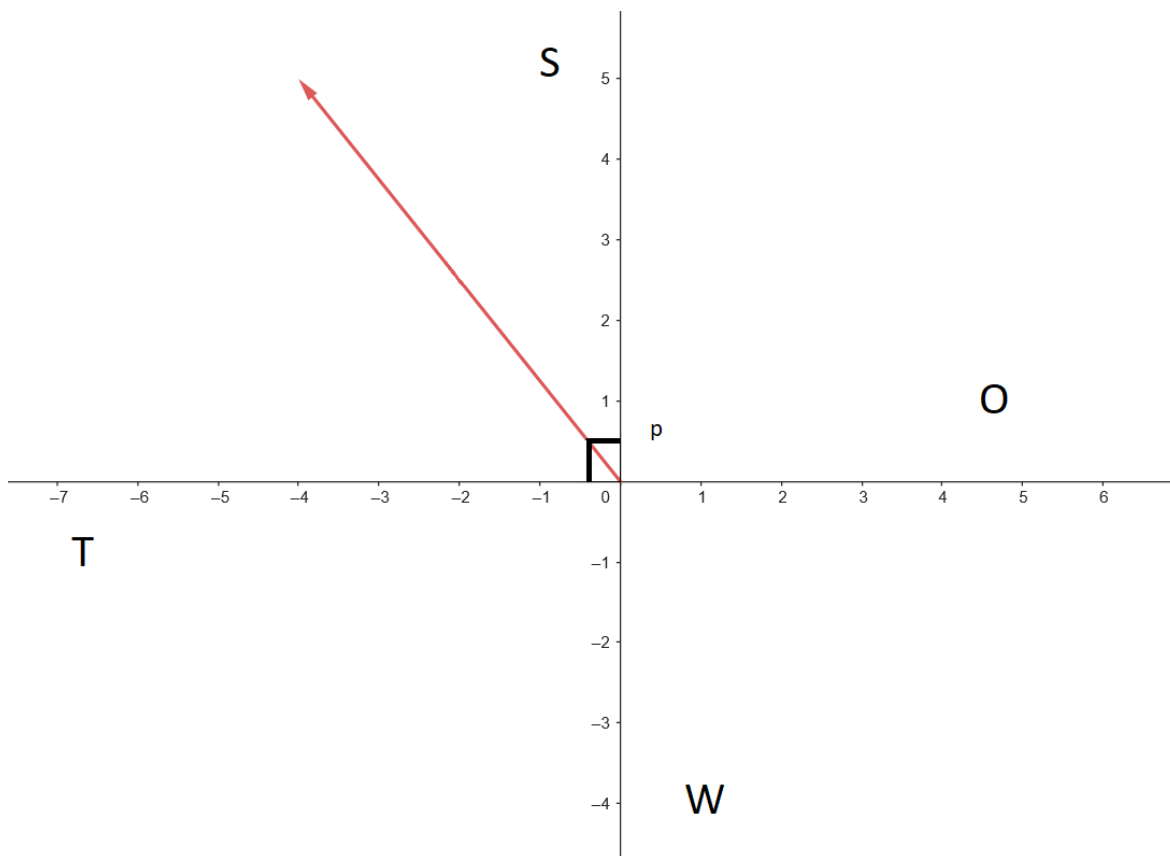
Následujícím krokem, který je po vyhodnocení analýzy, je sestavení matice SWOT z jednotlivých kvadrantů (S, W, O, T). V daných jednotlivých kvadrantech to závisí na rozdílu součtu bodů silných a slabých stránek (interní), dále na součtu příležitostí a hrozeb (externí).

$$1. \text{ Silné stránky (S) + slabé stránky (W): } 2,55 + (-2,05) = 0,5$$

$$2. \text{ Příležitosti (O) + hrozby (T): } 2,55 + (-2,95) = -0,4$$

Koncovým krokem u SWOT analýzy je rozdíl interních a externích hrozeb.

$$0,5 - (-0,4) = 0,9$$



Obrázek 16 Výsledný graf SWOT analýzy zabezpečení kulturní akce XYZ

Díky získaným výsledkům SWOT analýzy lze poukázat na fakt, že by se v rámci zabezpečení kulturní akce XYZ by se mělo zaměřit na kvadranty S–T (Lze vidět na obrázku č.16.), respektive na jejich strategii (maximální – minimální). Při strategii S–T se využívá silných stránek k eliminování hrozeb. V konečném důsledku to znamená to, že silné stránky jsou dostačující, není zapotřebí je měnit (vždy je ale lze vylepšovat a zdokonalovat), je potřebné se zaměřit na stávající hrozby, které se dají eliminovat pomocí silných stránek. Největšími hrozbami jsou vstupy přes vchody na zimní stadion a pronesení nežádoucích předmětů. Na tyto dvě hrozby je zapotřebí se primárně zaměřit a pokusit se je minimálně snížit, ideálně odstranit.

10 ŘÍZENÝ STRUKTUROVANÝ ROZHOVOR

Jednou z technik sběru dat ve výzkumu byl vybrán autorem práce řízený strukturovaný rozhovor jako prostředek, který napomohl k naplnění jednoho z cílů diplomové práce, konkrétně k analýze současného stavu. Za respondenty byli vybráni manažeři fyzické ostrahy několika bezpečnostních agentur, kteří se zabývají zabezpečením kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy. Celkový počet oslovených manažerů fyzické ostrahy, kteří se zabývají zabezpečením kulturních akcí byl 18. Na osobní schůzku a pořízení řízeného strukturovaného rozhovoru jich kladně reagovalo 8. Pro zachování jejich anonymity nebude autor práce uvádět jejich jména.

Celkový rozsah a výčet působení těchto manažerů je následující: 4 jsou regionálními manažery (mají na starosti kulturní akce v rámci jednoho kraje), 3 mají celorepublikovou působnost a 1 se kromě celorepublikových akcí stará také částečně o zabezpečení kulturních akcí v zahraničí (působnost Slovensko, Polsko, Francie).

Část z těchto manažerů fyzické ostrahy má rovněž také zkušenosti z oblasti ozbrojených složek ČR, nebo zahraničních složek (Armáda Slovenské republiky, Cizinecká legie). Všichni dotazovaní působí na svých pozicích v bezpečnostních agenturách v rozmezí 5-10 let.

Dotazovaní respondenti (manažeři) odpovídali na 10 otázek, ze kterých bylo 7 otevřených a 3 uzavřené. Pokládané otázky byly následujícího znění:

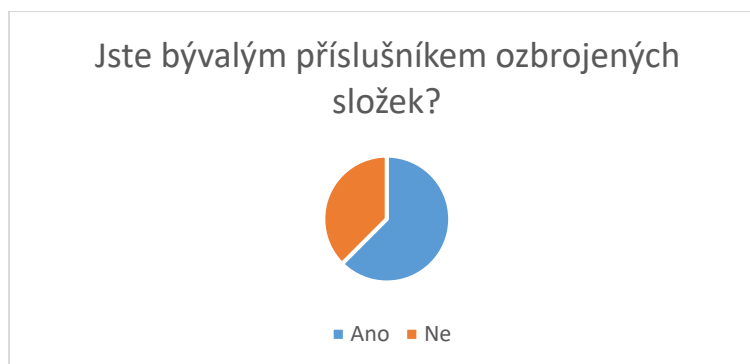
1. Jste bývalým příslušníkem ozbrojených složek?
 - a) Ano
 - b) ne
2. Jakou jste měl motivaci pro vstup do odvětví komerční bezpečnosti?
3. Jak byste popsal náplň Vaší práce?
4. Jak hodnotíte zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy v rámci ČR a zahraničních zemí?
5. Mají vaši podřízení kromě základního výcviku v sebeobraně i nějaký pokročilejší výcvik či kurz?
6. Jsou podle Vás kulturní akce v ČR adekvátně zabezpečené?
 - a) Ano

- b) Spíše ano, ale vždy se najdou určité rezervy
 - c) Spíše ne, hodně aspektů lze vylepšit
 - d) Ne
7. Jak jsou Vaši zaměstnanci vyzbrojeni a vyzbrojeni?
8. Jste spokojen s výkonem práce Vašich zaměstnanců během ostražky kulturní akce?
- a) Ano
 - b) Spíše ano, ale vždy se najdou určité rezervy
 - c) Spíše ne, hodně aspektů lze vylepšit
 - d) Ne
9. Jaké jsou podle Vás největší hrozby, které mohou nastat při ostražce kulturních akcí?
10. Máte nějaké doporučení pro zlepšení zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostražky? Pokud ano, uveďte jaké

10.1 Vyhodnocení rozhovorů

1. Kladně odpovědělo 5 manažerů, 3 z nich jsou bývalí policisté, 1 bývalý voják a 1 bývalý příslušník Cizinecké legie. (Lze vidět na obrázku č.17).

Záporně odpověděli 3 manažeři, 2 z nich jsou bývalí ekonomové a 1 z nich je bývalý pracovník ve stavebnictví.



Obrázek 17 Graf č.1 vyhodnocení otázky č.1

2. Jakou jste měl motivaci pro vstup do odvětví komerční bezpečnosti?

Manažeři, kteří byli příslušníky ozbrojených složek uvedli, že hledali druh obdobné práce, kterou dělali doposud, chtěli v ní zúročit nabyté zkušenosti a rozvinout své schopnosti v prostředí průmyslu komerční bezpečnosti.

Manažeři, kteří nebyli příslušníky ozbrojených složek uvedli, že hledali změnu v rámci dosavadního pracovního života, jelikož je jejich bývalá práce nenaplňovala. Chtěli vyzkoušet něco nového a rozvíjet se v prostředí průmyslu komerční bezpečnosti.

3. Jak byste popsal náplň Vaší práce?

Náplň práce 6 z 8 manažerů spočívá čistě v zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy. Náplň jejich práce spočívá v komunikaci s klienty, přijímání objednávek, tvorba koncepcí fyzické ostrahy v rámci zabezpečení kulturní akce, tvorba cenového rozpočtu, sehnání dostatečného počtu pracovníků na danou kulturní akci a jejich vedení po celou dobu trvání kulturní akce.

Náplň práce 2 z 8 manažerů spočívá částečně v zabezpečení komerčních objektů pomocí fyzické ostrahy a částečně zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy. Náplň jejich práce je takřka totožná jako u výše zmíněných manažerů.

4. Jak hodnotíte zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy v rámci ČR a zahraničních zemí?

Manažeři se shodli, že oproti zahraničním zemím (zmiňovali Slovensko, Polsko a Francii) nemají kulturní akce pořádané v Česku většinou dobré zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy. Často není kvalitní výběr personálu, někdy zaostává výcvik personálu a další obdobné body. Jedním z hlavních důvodů je dle dotazovaných plat, který je pracovníkům dáván za odvedenou práci. Mnohdy není adekvátní vzhledem k náročnosti profese a možným rizikovým situacím, které mohou nastat. Jen u movitějších klientů mohou sehnat manažeři odpovídající personál, který je výborně připraven po všech stránkách, ale za odpovídající finanční ohodnocení.

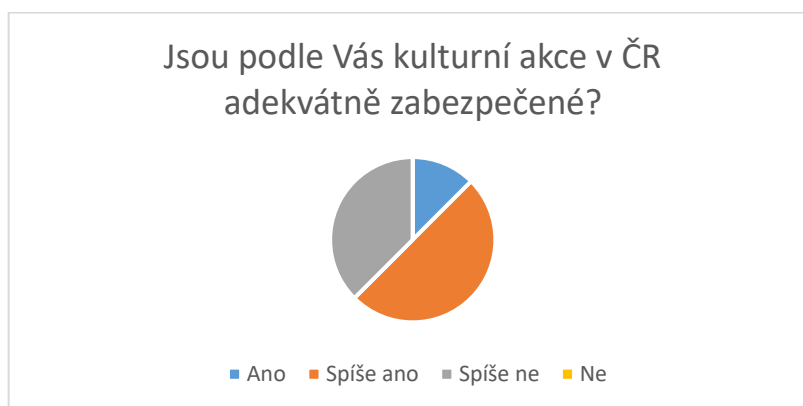
5. Mají Vaši podřízení kromě základního výcviku v sebeobraně i nějaký pokročilejší výcvik či kurz?

- a) Manažer 1: Pracovníci firmy tohoto manažera mají kromě základního výcviku v sebeobraně také kurzy od firmy Thor Tac na sebeobranu beze zbraně, ofenzivní jízdy, obranu proti sledování a první pomoci.
 - b) Manažer 2: Pracovníci firmy tohoto manažera mají kromě základního výcviku v sebeobraně také kurzy od firmy SORUDO CZ, kurzy byly zaměřeny na sebeobranu s teleskopickým obuškem, sebeobranu proti noži.
 - c) Manažer 3: Pracovníci firmy tohoto manažera nemají kromě základního výcviku sebeobrany žádné kurzy od externích dodavatelů. Daný manažer si v této problematice školí své zaměstnance periodicky sám ve firemní tělocvičně, kde školení probíhají 1× za měsíc.
 - d) Manažer 4: Pracovníci firmy tohoto manažera nemají kromě základního výcviku sebeobrany žádný jiný kurz či školení. Manažer si myslí, že základní výcvik sebeobrany bohatě stačí.
 - e) Manažer 5: Pracovníci firmy tohoto manažera mají kromě základního výcviku v sebeobraně také kurzy od firmy SORUDO CZ, kurzy byly zaměřeny na sebeobranu s teleskopickým obuškem a sebeobranu proti noži.
 - f) Manažer 6: Pracovníci firmy tohoto manažera mají kromě základního výcviku v sebeobraně také kurzy od firmy Thor Tac na sebeobranu beze zbraně, ofenzivní jízdy, obranu proti sledování a první pomoci. Dále si daný manažer školí své zaměstnance periodicky sám v pronajatých prostorech 1× za dva měsíce.
 - g) Manažer 7: Pracovníci firmy tohoto manažera nemají kromě základního výcviku sebeobrany žádný jiný kurz či školení. Manažer si myslí, že základní výcvik sebeobrany bohatě stačí.
 - h) Manažer 8: Pracovníci firmy tohoto manažera mají kromě základního výcviku v sebeobraně také kurzy od firmy SORUDO CZ, kurzy byly zaměřeny na sebeobranu s teleskopickým obuškem. Manažer dále zajišťuje doplňkový výcvik svých pracovníků bývalým příslušníkem PČR.
6. Jsou podle Vás kulturní akce v ČR adekvátně zabezpečené?

Na tuto otázku odpověděli manažeři následně (Lze vidět na obrázku č.18).:

- a) Ano 1×

- b) Spíše ano, ale vždy se najdou určité mezery 4×
- c) Spíše ne, hodně aspektů lze zlepšovat 3×
- d) Ne 0×



Obrázek 18 Graf č.2 vyhodnocení otázky č.6

7. Jak jsou Vaši zaměstnanci vyzbrojeni a vyzbrojeni?

Všichni manažeři se shodli ve svých odpovědích, že jejich zaměstnanci jsou adekvátně vyzbrojeni a vyzbrojeni vzhledem k povaze a typu daných kulturních akcí. Mezi výstrojové součástky patří firemní stejnokroje, pracovní obuv, taktické vesty

a protiúderové chrániče. Z hlediska výzbroje jsou zaměstnanci vyzbrojeni obrannými spreji a kontaktními údernými prostředky typu tonfa⁷ a teleskopický obušek. Manažeři bezpečnostních agentur kategoricky vylučují vyzbrojovat své zaměstnance, kteří provádí fyzickou ostrahu kulturních akcí, střelnými zbraněmi, vyjma pracovníků, kteří jsou určeni k ochraně VIP osob.

8. Jste spokojen s výkonem práce Vašich zaměstnanců během ostrahy kulturní akce?

Na tuto otázku odpověděli manažeři následovně (Lze vidět na obrázku č.19):

- a) Ano 3×
- b) Spíše ano, ale vždy se najdou určité rezervy 4×
- c) Spíše ne, hodně aspektů lze zlepšit 1×
- d) Ne 0×

⁷ Druh sebeobraného prostředku, obušek s kolmou rukojetí



Obrázek 19 Graf č.3 vyhodnocení otázky č.8

9. Jaké jsou podle Vás největší hrozby, které mohou nastat při ostražce kulturních akcí?
- Manažer 1: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje zranění osob, výtržnosti, napadení, požár, aktivního střelce, přelidnění, davovou paniku a teroristický útok.
 - Manažer 2: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje požár, teroristický útok, zranění osob a vandalismus.
 - Manažer 3: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje požár, zranění osob, napadení a přelidnění.
 - Manažer 4: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje zranění osob, vandalismus, výtržnosti a teroristický útok.
 - Manažer 5: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje teroristický útok, aktivního střelce, vandalismus, požár a zranění osob.
 - Manažer 6: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje aktivního střelce, teroristický útok, požár, vandalismus, výtržnosti a přelidnění.
 - Manažer 7: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje přelidnění, teroristický útok, aktivního střelce, požár a vandalismus

h) Manažer 8: Dotazovaný uvedl, že za největší hrozby, které mohou nastat považuje vandalismus, davovou paniku, výtržnosti, požár a teroristický útok

10. Máte nějaké doporučení pro zlepšení zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy? Pokud ano, uveďte jaké.

a) Manažer 1: Dotazovaný uvedl, že záleží vždy na druhu kulturní akce, která se bude konat, taky dále na aspektech, jako je kapacita místa, předpokládané chování návštěvníků, možná konzumace OPL, či jiné nenadálé aspekty. Dá se dle něj vždy zlepšovat výcvik a výstroj pracovníků bezpečnostní agentury. Dále také navrhuje, že by bylo dobré zavést alespoň 1× za rok seminář, nebo školení (klidně i vícedenní), kde by se pracovníci seznámili s novinkami z oboru a také by si třeba mohli osvojit určité nové návyky, které by jim mohly pomoci v rámci výkonu jejich práce.

b) Manažer 2: Dotazovaný uvedl, že v obecné rovině by se dal zlepšit výcvik a školení strážných na nepředvídatelné rizikové situace, dále také jejich výstroj, výzbroj a mzdové podmínky. Při zlepšení všech těchto aspektů nastává dle dotazovaného celkové zlepšení úrovně zabezpečení kulturní události pomocí fyzické ostrahy.

c) Manažer 3: Dotazovaný uvedl, že v mnoha případech se dá vylepšit výcvik, výstroj, výzbroj a chování zaměstnanců. Dále by podle něj bylo dobré, aby každý zaměstnanec absolvoval určitý kurz, který by byl zaměřen na soft skills, neboli na měkké dovednosti, jako jsou komunikační dovednosti, asertivní jednání, řešení konfliktů apod.

d) Manažer 4: Dotazovaný uvedl, že je zapotřebí zlepšit otázku ohledně finančního zajištění strážných, pokud by se zvýšilo, tak je schopen najít kvalitnější pracovníky na výkon práce. Dále také samozřejmě výcvik, výstroj a také školení, které se týká první pomoci. Ideální by dle něj bylo, aby každý zaměstnanec měl alespoň 2× do roka přezkoušení, díky kterému by byl schopen adekvátně fungovat, pokud by se někdo v jeho okolí zranil.

e) Manažer 5: Dotazovaný uvedl, že záleží vždy na druhu konkrétní kulturní akce a momentálně nemá nápady, co by se dalo zlepšit.

f) Manažer 6: Dotazovaný měl shodný názor s manažerem č.1.

- g) Manažer 7: Dotazovaný uvedl, že je zapotřebí zlepšit výstroj, výcvik z hlediska sebeobranu proti útočícímu jednotlivci i davu, dále by podle něj mělo probíhat školení strážných pro podávání první pomoci alespoň 2× za rok a školení v rámci BOZP a PO taky 2× za rok.
- h) Manažer 8: Dotazovaný odmítl na otázku odpovědět.

10.2 Zhodnocení rozhovorů

Z rozhovorů vyplývá, že zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy v rámci ČR, je na průměrné úrovni, ale pořád je zapotřebí zlepšovat, nebo zdokonalovat hodně věcí, ať se jedná již o samotný výběr a výcvik pracovníků, jejich vystrojení, vystrojení a finanční ohodnocení. Nové hrozby se vyskytují neustále, je zapotřebí na ně umět adekvátně reagovat.

V rámci bezpečnostních agentur by měl být ideálně zaveden určitý druh standardizovaného výcviku pro určité pracovní pozice a zaměstnanci, jež by tyto pozice vykonávali by měli být periodicky cvičeni a školeni nejen na současné hrozby a rizika, ale i na nové situace, u kterých je pravděpodobné, že by se mohly vyskytnout.

11 POSOUZENÍ ZABEZPEČENÍ POMOCÍ FYZICKÉ OSTRAHY NA KULTURNÍ AKCI XYZ

Posouzení zabezpečení pomocí fyzické ochrany na kulturní akci XYZ se bude zaměřovat na možnosti snížení a eliminaci případných rizik, které byly uvedeny v provedených analýzách.

Mezi nejvýznamnější, primárně i sekundárně nebezpečná rizika, se na základě KARS analýzy řadí:

- Výtržnost (napadení) – možností, jak adekvátně na dané riziko reagovat, je poměrně dost. Nejschůdnější cestou by dle autora práce bylo zvýšení počtu pracovníků BA, dále zvýšit intenzitu jejich výcviku či školení, zlepšit vybavení sebeobránnými prostředky, potažmo ještě je vybavit ochrannými protiúderovými komplety. Dalším prvkem, který by dokázal efektivně snížit dopad výtržností, by byla koordinační porada mezi štáby Policie České republiky a bezpečnostní agentury, na které by se probralo, jaký postup by byl nejefektivnější při výtržnostech.
- Zranění osob – možností, jak adekvátně zareagovat na události, kdy by došlo ke zranění návštěvníků, či pořadatelů, by bylo zajištění vyškoleného a vycvičeného odborného zdravotnického dozoru, který by byl na kulturní akci přítomen. Po domluvě se Zdravotnickou záchrannou službou (dále také ZZS) by mohla být v blízkosti areálu přítomna jedna posádka ZZS, která by se starala o případný převoz zraněných do nemocnice.
- Vandalismus – možností, jak adekvátně zareagovat na události tohoto typu, je několik. V první řadě je zapotřebí, aby se uskutečnila porada mezi koordinačním štábem Policie České republiky a štábem pořadatele, jak postupovat při projevech vandalismu. Mezi tyto projevy můžeme zařadit úmyslnou demolici majetku pořadatelů, znečišťování ploch, posprejování majetku a jiné podobné aktivity. Při zjištění jednání, které by se dalo označit jako vandalismus, je nezbytné, aby pachatelé byli zajištěni a následně předáni Policii České republiky. Pořadatel může poté vymáhat po návštěvnících, kteří se provinili skutkem vandalismu, vymáhat škodu, aby byly věci uvedeny do původního stavu. V dnešních dnech je vandalismus vcelku ožehavým problémem, který se vyskytuje poměrně často, převážně na sportovních utkáních. Pro pořadatele kulturních akcí by bylo vhodné,

aby měli zpracovanou metodiku, jak postupovat při vandalismu návštěvníků, jak reagovat na jejich projevy a podobně, jelikož mnohdy se stává, že pořadatel jedná s potíživými shovívavě a škodu řeší až tehdy, až je její výše pro něj z určitého důvodu ohrožující.

- Násilné vniknutí – možností, jak adekvátně zareagovat na násilné vniknutí, je několik. V prvním kroku je nutná porada v koordinačním štábu pořadatele, jak postupovat, kdyby došlo k násilnému vniknutí účastníků na akci, eventuálně přizvat také na poradu koordinační štáb Policie České republiky. Důvody, proč osoba, nebo osoby, vnikly na kulturní akci, jsou různorodé, od snahy vniknout na událost bez zaplacení vstupného, přes krádeže určitých komodit, vyvolávání výtržností, vandalismus, až třeba po teroristický útok.
- Davová panika – reakce na riziko davové paniky je vcelku dosti problematickým prvkem. Hlavní je, aby proběhla porada ohledně této problematiky mezi koordinačními štáby Policie České republiky a pořadatelem. Vyvolat davovou paniku může množství činů jako je požár, teroristický útok, výtržnosti, výpadek elektrické energie či jiné další události. Při výskytu daného rizika může dojít ke zranění zúčastněných, výtržnostem, vandalismu či jiným obdobným nežádoucím jevům. Při vzniku davové paniky je zapotřebí návštěvníky uklidnit, pokud je to možné, pokud ne, tedy alespoň vyvést mimo ohrožený areál, to znamená do jiného sektoru v rámci akce, nebo ideálně do venkovních prostor mimo ohrožený areál akce. V případě, že pořadatel spolu s pracovníky bezpečnostní agentury danou situaci nedokáže zvládnout je zapotřebí na místo přivolat Policii České republiky, která se situací vypomůže.
- Požár – možností, jak adekvátně zareagovat na riziko vzniku požárů, nebo již samotných vyskytlých požárů, je několik. V první řadě nepouštět návštěvníky s předměty, které by mohly iniciovat požár, jako jsou světlice, dýmovnice, nádoby se stlačenými plyny jako jsou deodoranty apod. Nastává zde taky otázka, co s kuřáckými potřebami, jako jsou zapalovače a zápalky, ideální by bylo ve venkovním prostoru akce vyhradit místo, jež by bylo pro kuřáky určené a ve vnitřních prostorech zakázat kouření (zpravidla je zakázáno ve všech vnitřních prostorech na kulturních akcích) a používání kuřáckých potřeb ve vnitřních prostorech. Dalším prvkem, který by vedl ke snížení požárního nebezpečí, by bylo odstranění hořlavých předmětů a látek ze sektorů, kde mají návštěvníci přístup.

Jedná se převážně o záclony, závěsy, ubrusy, přebytečné papírové ozdoby, letáky (zachovat jen ty nutné s informacemi ohledně pořádání kulturní akce) a jim podobné věci.

- Výpadek elektrické energie – možnost, jak zareagovat na dané riziko je taková, že by v rámci kulturní akce mohly být přítomny záložní zdroje energie s odpovídajícím výkonem a také odpovídajícím množstvím paliva (odpovídající množství paliva se určí po konzultaci s majitelem nemovitosti a dodavatelem elektrická energie, v případě pravděpodobnosti, že k výpadku dojde). Ve velké míře případů se výpadky elektrické energie během kulturní akce nevyskytují, a pokud se již vyskytnou, tak je v řádu minut dodávka těchto energií obnovena ze strany dodavatele. Pokud by byly přítomné záložní zdroje energie spuštěny a dodávka elektrická energie pomocí nich obnovena, tak zpravidla pro pořadatele vzrůstají finanční náklady, které se mohou negativně promítnout na celkovém vyhrazeném finančním rozpočtu akce. Záleželo by také na čase, jak dlouho by záložní zdroje energii dodávaly.

12 NÁVRH OPATŘENÍ KE ZLEPŠENÍ ZABEZPEČENÍ POMOCÍ FYZICKÉ OSTRAHY

Cílem této kapitoly je nastínit a poukázat na možná opatření, která by mohla vylepšit zabezpečení kulturní akce XYZ pomocí fyzické ostrahy. Daná kulturní akce, která se bude odehrávat na zimním stadionu ve Valašském Meziříčí, má množství slabých stránek a hrozeb, na které je třeba adekvátně reagovat a vylepšovat úroveň jejich snížení, ideálně přímo jejich eliminaci.

Mezi nejpalčivější slabé stránky patří slabě zabezpečené vchody, rozmístění pracovníků BA v areálu a zábrany mezi sektory. Autor práce navrhuje, po osobní konzultaci s majitelem BA a manažery fyzické ostrahy:

- a) posílit zabezpečení vchodů dvojnásobným množstvím pracovníků, kteří by eliminovali hrozby vstupu nežádoucích osob a v případě potřeby by dokázali pomoci s odbavováním příchozích návštěvníků. Díky tomuto opatření by byla i eliminována slabá stránka nedostatečně zabezpečených vchodů a částečně také nevhodné či nedostatečné rozmístění pracovníků BA v rámci areálu.
- b) Zvýšit počet členů BA z 24 alespoň na 32 v případě, že je očekávána plná kapacita zimního stadionu (tedy 1200 návštěvníků) a hrozilo by ještě riziko přelidnění. Dle názorů manažerů i majitele bezpečnostní agentury je vždy lepší nepodcenit situaci a mít k dispozici více pracovníků, pokud je situace plné kapacity očekávána. Tento návrh se také promítne do finančních nákladů pořadatele kulturní akce.
- c) Zvýšit počet prvků mechanických zabezpečovacích systémů u pódia a venkovních prostorů, které vyhraničují místo konání kulturní akce. Pokud by se dané prvky posílily, tak by se v kombinaci s fyzickou ostrahou těchto prvků takřka eliminovalo riziko nežádoucího vstupu osob na místa, kde je jejich vstup nežádoucí (u pódia a vyhrazených prostor) a nežádoucí bez platné vstupenky (venkovní oplocení).
- d) Ověřit úroveň výcviku členů BA a případně zajistit jejich dodatečný výcvik. Tento bod je velmi podstatný z hlediska zvládnutí možných rizikových situací, které mohou nastat během průběhu kulturní akce. Pořadatel by si měl ověřit, jestli ostraha má dostatečnou úroveň výcviku například při užití vyváděcích technik osob mimo areál konání akce, sebeobranu svou i ostatních osob, dále třeba také schopnost evakuovat návštěvníky mimo areál a jim podobné úkony.

- e) Vylepšit systém bezpečnostních prohlídek při vstupu na kulturní akci. Při bezpečnostních prohlídkách by pracovníci, kteří budou na tuto pozici určení trvali nekompromisně na zákazu vnášení nežádoucích předmětů na kulturní akci. Mezi tyto předměty se řadí vlastní poživatiny, OPL⁸, zbraně, pyrotechnika či jiné, které by si určil pořadatel. Rovněž je důležité brát ohled na návštěvníky, kteří mají určité zdravotní znevýhodnění a těm vlastní poživatiny ponechat, příkladně lidé, kteří mají onemocnění Diabetes mellitus neboli cukrovku. Takové osoby musí ovšem určitým způsobem věrohodně dokázat, že tímto onemocněním trpí.

Vložit fotku nepovolených předmětů

- f) Využití komunikační techniky mezi pracovníky. Komunikace mezi pracovníky během kulturní akce je velmi důležitým prvkem, kvůli bezproblémového chodu kulturní akce. Existují dvě možnosti, jak tuto problematiku vyřešit. První je využití vysílaček (buď samotných, nebo se sluchátky), druhá je využití mobilních telefonů. Pracovníci mohou tak navzájem koordinovat svou činnost a v případě potřeby si zavolat pomoc, pokud by to situace vyžadovala. Výhodnější je druhá možnost, jelikož využití telefonu je komplexnější, dají se pomocí něj v případě kontaktovat i složky Integrovaného záchranného systému, pořizovat fotografie a v dnešních dnech jej má takřka každý při sobě.
- g) Rozmístění informačních panelů v areálu je podstatná věc z hlediska informovanosti jak návštěvníků, tak pořadatelů a strážných. Díky panelům, kde bude i grafická ilustrace areálu, budou návštěvníci vědět, kam mají jít v případě, když něco hledají, následně i pořadatelé a strážní mohou návštěvníkům předávat informace, či se případně sami zorientovat v případě potřeby. Na takovéto grafické ilustraci musí být znázorněn samotný areál, vstup a výstup, pódium, prostor pro fanoušky, stánky s občerstvením, toalety a stanoviště první pomoci.
- h) Zabezpečení většího počtu personálu zdravotnického dozoru. Při přítomnosti 1200 účastníků, tedy plné kapacity kulturní události, by bylo vhodné, aby pořadatel zajistil více personálu, který bude mít na starosti zdravotní dozor a v případě zranění jakéhokoliv druhu, podá první pomoc a případně zraněné předá členům Zdravotnické záchranné služby. Ideální stav by byl takový, aby pořadatel vyčlenil na tento dozor zhruba 6 až 9 lidí, kteří by zasahovali ve 2 až 3členných

⁸ Viz str. 20

týmech. V případě, že by byl jeden tým vytížen, by na pomoc dalším raněným přispěchal tým další.

- i) Větší míra proškolení strážných i ostatních zaměstnanců na případná rizika. Před zahájením kulturní události, v rámci koordinační porady pro všechny personál by bylo vhodné, aby se zmínily různé situace, které by mohly nastat a domluvil se postup, jakým způsobem v případě potřeby na události reagovat.
- j) Uspořádání taktického cvičení. Agentura, která pořádá akce se značnou návštěvností, pořádá kulturní události několikrát do roka, musí zvládat reakci na všechny druhy rizik, která mohou nastat. Pro ověření funkčnosti postupů, metod a nástrojů ke zvládnutí nežádoucích situací by bylo vhodné uspořádat taktické cvičení, kde by si pracovníci vyzkoušeli, jak dokáží reagovat na simulované situace, které mohou v realitě nastat. Příkladně by se mohlo jednat o eliminaci hrozby skupiny výtržníků, kteří se navzájem napadají, dále také evakuaci účastníků akce mimo areál a podobně.

ZÁVĚR

Diplomová práce je koncipována na téma Fyzická ochrana na kulturních akcích. Cílem diplomové práce bylo seznámení se s problematikou komerční bezpečnosti, fyzické ostrahy, kulturních akcí, dále posouzení zabezpečení pomocí fyzické ochrany na vybrané kulturní akci a následný návrh vhodného zabezpečení pomocí fyzické ostrahy.

Posouzením a zhodnocením zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy bylo zjištěno, že i přes určité nedostatky, je úroveň zabezpečení na průměrné úrovni a k větší efektivnosti by bylo na určitých místech zapotřebí vylepšit několik aspektů, aby celková úroveň zabezpečení vzrostla a hrozby byly co nejvíce sníženy, ideálně eliminovány.

V návrhu zabezpečení kulturních akcí pomocí fyzické ostrahy byly navrženy kroky, které by při správné implementaci do praxe znamenaly větší bezpečnost v průběhu kulturních akcí a rizika by byla podstatně snížena, ideálně přímo eliminována. Díky tomuto návrhu by byla rovněž zvýšena bezpečnost návštěvníků i pořadatelů na kulturních akcích. Tento návrh je prakticky využitelný pro zabezpečení kulturních akcí všech druhů pomocí fyzické ostrahy v určitých obměnách, které by souvisely s místem konání.

Práce je vytvořena pro osvětlení problematiky komerční bezpečnosti, hlavně po stránce fyzické ostrahy kulturních akcí, které jsou rozličného zaměření a při množství účastníků se mohou vyskytnout určitá rizika, na které je zapotřebí adekvátně reagovat. V určitých situacích se může stát, že pro ostrahu, která se na kulturních akcích vyskytuje, je výkon práce značně nebezpečný a ve výjimečných případech i život a zdraví ohrožující.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. BERÁNEK, Václav, 2021. *Innovation and injury prevention in teaching professional self-defense for IRS specialized professions*. Pilsen: University of West Bohemia in Pilsen. ISBN 978-802-6110-132.
2. *BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ*. Online. Ministerstvo vnitra. 2019. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/chh/soubor/brozura-bezpecnostni-standardy-pro-poradatele-sportovnich-kulturnich-a-spolecenskych-akci.aspx>. [cit. 2024-04-16].
3. *Bezpečnostní výzvy současného světa: Security challenges of the world of today*, 2020. Praha: Policejní akademie České republiky v Praze. ISBN isbn978-80-7251-498-4.
4. ČECH, Miloslav, 2023. *Sebeobrana*. Praha: Střední školy veřejnoprávní Trivis. ISBN 978-80-247-0802-7.
5. ČESKO. § 14 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p14-1>
6. ČESKO. § 14 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p14-2>
7. ČESKO. § 28 odst. 1 zákona č. 40/2009 Sb., trestní zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2009-40#p28-1>
8. ČESKO. § 28 odst. 2 zákona č. 40/2009 Sb., trestní zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2009-40#p28-2>
9. ČESKO. § 29 odst. 1 zákona č. 40/2009 Sb., trestní zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2009-40#p29-1>
10. ČESKO. § 29 odst. 2 zákona č. 40/2009 Sb., trestní zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2009-40#p29-2>

11. ČESKO. § 2905 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p2905-1>
12. ČESKO. § 2906 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p2906-1>
13. ČESKO. § 2907 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p2907-1>
14. ČESKO. § 2908 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník – znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p2908-1>
15. ČESKO. § 76 odst. 2 zákona č. 141/1961 Sb., o trestním řízení soudním (trestní řád) - znění od 1. 4. 2024. In: *Zákony pro lidi.cz* [online]. © AION CS 2010–2024 [cit. 15. 4. 2024]. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1961-141#p76-2>
16. ČÍŽKOVSKÁ, Jana, 2019. *Defektní predispozice ostrahy majetku a osob: evoluční překážky soukromých bezpečnostních služeb v ČR*. Týn nad Vltavou: Nová Forma. ISBN 978-80-7612-075-4.
17. DOUGHERTY, Martin J., 2022. *Sebeobrana: extrémní boj beze zbraně podle speciálních jednotek SAS*. Přeložil René SOUČEK. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-271-3443-4.
18. HOUDEK, Jasmína a HOUDEK, Pavel, 2022. *Moderní sebeobrana*. Praha: Euromedia Group. ISBN 978-80-242-8204-6.
19. HOUGH, Peter, 2018. *Understanding global security*. 4th edition. London: Routledge, Taylor & Francis Group. ISBN 978-1-138-72683-3.
20. JANÁKOVÁ, Anna, [2019]. *Bezpečnost a ochrana zdraví osob při specifickém pracovním zapojení*. Aktualizované a doplněné vydání. Praha: Verlag Dashöfer. ISBN 978-80-7635-002-1.
21. KAMENÍK, Jiří a BRABEC, František, 2019. *Komerční bezpečnost*. 2. vydání. Praha: Wolters Kluwer. ISBN 978-80-759-8303-9.

22. LORENC, Miroslav. *Závěrečné práce: Metodika*. Lorenc.info [online]. ČR, 2013 [cit. 2024-04-15]. Dostupné z: <http://lorenc.info/zaverecne-prace/metodika.htm>
23. LUKÁŠ, Luděk, 2015. *Bezpečnostní technologie, systémy a management*. Zlín: Radim Bačuvčík – VeRBuM. ISBN 978-80-87500-67-5.
24. MCNAB, Chris a RABIGER, Joanna, 2018. *Kurz přežití ve městě*. 1. Přeložil Viktor JUREK. [Praha]: IFP Publishing. ISBN 978-80-87383-72-8.
25. MILLER, Rony Kane, 2018. *Realita násilí: k čemu jsou bojová umění ve skutečném světě*. Praha. ISBN 978-80-204-4401-1.
26. MILLER, Rory Kane a KANE, Lawrence A., 2018. *Přiměřená sebeobrana: efektivní rozhodování v násilné situaci*. Přeložil Jan KADLEC. Praha: Mladá fronta. ISBN 978-80-204-5038-8.
27. NOVOTNÝ, Tomáš, 2021. *Nesmrtící zbraně a další technické prostředky*. Universum (Euromedia Group). Praha: Euromedia Group. ISBN 978-80-242-7418-8.
28. PŮČEK, Milan Jan. SWOT ANALÝZA. Online. In: *[Techniky efektivního řízení měst a obcí]*. Praha: Národní síť Zdravých měst ČR, 2020, s. 4-8. ISBN 978-80-907917-2-5. Dostupné z: https://www.dataplan.info/img_upload/f96fc5d7def29509aeffc6784e61f65b/analyz-a-swot-metodika_1.pdf. [cit. 2024-04-16].
29. RYAN, Chris, 2018. *Safe: jak zůstat v bezpečí v nebezpečném světě*. Přeložil Petr TŮMA. Bestseller (Naše vojsko). Praha: Naše vojsko. ISBN 978-80-206-1757-6.
30. SAK, Petr, 2018. *Úvod do teorie bezpečnosti: nekonvenční pohledy na minulost, přítomnost a budoucnost lidstva*. [Praha]: Petrklíč. ISBN 978-80-722-9652-1.
31. *SÍŤOVÁ ANALÝZA A METODA KARS*. Online, Akademický článek. Praha: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010. Dostupné z: <http://www.population-protection.eu/prilohy/casopis/8/56.pdf>. [cit. 2024-04-15].
32. SLEPECKÝ, Jaroslav, 2019. *Bezpečnostní prostředí v Evropě – radikalizace, terorismus a ochrana obyvatelstva*. 1. České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, z.ú. ISBN 978-80-7556-053-7.

33. VEGRICHTOVÁ, Barbora, 2022. *Terorismus a radikalizace v České republice: možnosti detekce rizikových osob*. Praha: Grada. ISBN 978-80-271-3126-6.
34. VOJČEKOVÁ, Katarína, [2022]. *Sebeobrana, obrana majetku, ochrana majetku, obrana osoby, ochrana osoby: afirmace andělům*. Chodský Újezd: Konzultační studio. ISBN 978-80-7680-280-3.
35. WILSON, Neil, 2002. *Jak se orientovat a přežít v přírodě: příručka SAS*. Praha: Svojtka & Co. ISBN 80-7237-642-X.

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

AČR	Armáda České republiky
BA	Bezpečnostní agentura
BOZP	Bezpečnost a ochrana zdraví při práci
CCTV	Closed circuit television – kamerové systémy
DPPC	Dohledové a přijímací poplachové centrum
EPS	Elektronická požární signalizace
KARS	Kvantitativní analýza rizik s využitím jejich souvztažností
MP	Městská policie
OPL	Omamné a psychotropní látky
PČR	Policie České republiky
PZTS	Poplachový zabezpečovací a tísňový systém
SWOT	Strenghts, Weakness, Opportunities, Threats – druh analýzy rizik
VIP	Very important person – velmi důležitá osoba

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Ukázka klasické služební uniformy	18
Obrázek 2 Ukázka služební uniformy č. 2.....	18
Obrázek 3 Ukázka protiúderových kompletů	19
Obrázek 4 Fyzická ochrana na kulturní akci	23
Obrázek 5 Umístění zimního stadionu ve Valašském Meziříčí.....	34
Obrázek 6 Fotografie zimního stadionu zvenčí	34
Obrázek 7 Fotografie zimního stadionu zevnitř I. část.....	35
Obrázek 8 Fotografie zimního stadionu zevnitř II. část.....	35
Obrázek 9 Provozní řád zimní stadion Valašské Meziříčí.....	37
Obrázek 10 tabulka KARS nevyplněná	43
Obrázek 11 tabulka KARS vyplněná.....	43
Obrázek 12 Tabulka koeficientů aktivity a pasivity	45
Obrázek 13 Vyhodnocení grafu souvztažnosti	46
Obrázek 14 Tabulka SWOT analýza	47
Obrázek 15 Tabulka SWOT analýzy	48
Obrázek 16 Výsledný graf SWOT analýzy	49
Obrázek 17 Graf č.1	51
Obrázek 18 Graf č.2.....	54
Obrázek 19 Graf č.3	55

