

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

|                                  |   |                  |           |
|----------------------------------|---|------------------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Šimon Král                                  |                  |           |
| <b>Studijní program</b>          | Teorie a praxe audiovizuální tvorby         |                  |           |
| <b>Obor/ateliér</b>              | <i>kamera</i> /ateliér Audiovizuální tvorba |                  |           |
| <b>Forma studia</b>              | prezenční                                   | <b>Akad. rok</b> | 2023/2024 |
| <b>Název práce</b>               | Co jí bouřka                                |                  |           |
| <b>Vedoucí práce</b>             | Mgr.Art Július Liebenberger Art.D           |                  |           |

Šimon Král je poslucháč výnimočných kvalit. Veľmi rýchlo si osvedčil teóriu práce s výrazovými prostriedkami. Samoštúdiom a komunitnými diskusiami, podobne ako jeho kolegovia, sa posúval až k zručnostiam, ktoré dokumentuje vo filme Co jí bouřka.

Už prvý záber, ktorým autor podkladá titulky, nesie v sebe veľmi silný výraz. Dievča vo vode okrem atmosféry dokazuje i technické zručnosti kameramana. Výraz ručnej kamery a najmä zvládnutá expozícia veľm silno vtiahne diváka do atmosféry filmu.

Tá je, napriek silnej téme odcudzenia rodičov, vskutku magická. Väčšinou ručná kamera, či kamerová jazda v rukách Krála predstavuje magický svet záhrady, kam sa dievčatko uchýľuje. Tu by som zdôraznil schopnosť kameramana všímať si obrazovo detailov, kedy umným pohybom nadväzuje na primárne informácie, a ktorými krásne ilustruje magičnosť detského sveta plných, pre dospelého človeka nepotrebných vecí.

Expozičnú a osvetľovaciú zručnosť Král dokazuje i napr. pri scéne s priehľadom do záhrady cez okno, ktorými dievčatko uniká do záhrady. Meisterstückom sú siluety rodičov, ktoré divákovi ostávajú skryté a predstavujú tak nedopovedané tajomstvo rodiny...

Šimon Král je poslucháč veľmi vnímavý. Na výuke prejavoval záujem o problematiku. Počas tvorby konzultoval uspokojivo, avšak v prvom rade prejavoval samostatnosť.

Film Co jí bouřka je dokladom, že Král dospel do štádia, kedy chápe vzťah medzi výrazovým prostriedkom a dramaturgiou obrazu a veľmi citlivo vie umocniť tému obrazovou skladbou. Pri dostatočne kvalitnom zrení a neutíchajúcej snahe o zlepšovanie sa môžeme v budúcnosti predpokladať, že Král prinesie veľmi veľa kvalitných výstupov. Držím mu palce v ďalšej – úspešnej- kameramanskej kariére.

Odporúčam prácu pripustiť k obhajobe.

## Hodnotenie **A-výborně**

Otázky:

- 1, Nie je , podľa Vás, pohyb ručnej kamery niekde nadužívaný? Nestráca film zo svojej magičnosti?
- 2, Dala by sa ešte viac zdôrazniť magičnosť záhrady, magičnosť detského sveta? Aké výrazové prostriedky by ste využili?
- 3.Prečo stále znie vo filme rádio? Nie je nefunkčné a zbytočné?

V Bratislavě dne 3.6.2024

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|